



Ministero dell'Istruzione

LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale



Disciplina ITALIANO
CLASSE 4Q
LICEO ECONOMICO SOCIALE
Anno scolastico 2022/23
Prof.ssa Bernadette Molinelli

Libro di testo: *Noi c'eravamo* di Roncoroni, Cappellini e Sada, voll 1 e2

MODULO 1 Dal Rinascimento alla controriforma

Essendo già stata considerata parte del Rinascimento e dei suoi testi e autori rappresentativi lo scorso anno, si riprende dall'Ariosto, del quale, peraltro, sono state già esaminate: la vita, le Satire (l'intellettuale cortigiano rivendica la sua autonomia), l'Orlando furioso (Orlando furioso: l'intreccio, il motivo dell'inchiesta e il pessimismo, la materia cavalleresca e l'ironia, la lingua e la metrica; letture e analisi del Proemio, Angelica e i suoi inseguitori Canto I, Il Palazzo di Atlante Canto XII)

Ludovico Ariosto, intellettuale del Rinascimento

Orlando furioso, completamento: lettura, comprensione, analisi dei seguenti testi:

Angelica e Medoro

La follia di Orlando, Canto XXIII

Astolfo sulla luna C. XIV

L'età della Controriforma e della crisi

Il clima controriformistico (già sviluppato in Storia); Il concetto di Manierismo

Torquato Tasso, poeta della crisi: la vita

La Gerusalemme Liberata: La poetica (il verisimile, il giovamento e il diletto, lo stile sublime), l'intreccio, gli intenti dell'opera e la realtà effettiva del poema; religiosità esteriore ed inquietudine intima; il bifrontismo; opposizione tra visione rinascimentale e visione controriformistica. Letture: Proemio

La morte di Clorinda, Canto XII

dalle *Rime*:

Ecco mormorar l'onde (madrigale)

Qual rugiada o qual pianto

MODULO 2 L'Età del Barocco e della Nuova Scienza

Il Barocco: la nuova visione del mondo; la lirica barocca e la metafora; la narrativa. La Commedia dell'Arte, le sue caratteristiche, la diffusione, la diffusione.

Letture

GB Marino (vita e personalità)

Onde dorate

dalla *Lira*

Tomaso Stigliani

Scherzo di immagini

Miguel de Cervantes, la vita; Don Chisciotte della Mancia, romanzo moderno.

Letture e commento de:

Presentazione di Don Chisciotte della Mancia (cap 1)

Galileo Galilei, la vita e la Nuova Scienza. Lettura e analisi dei testi:

Scienza e Sacre Scritture (Lettera a Benedetto Castelli) dalle Lettere

Il libro dell'universo (T2, p. 97) da Il Saggiatore

MODULO 3 Illuminismo e ragione

Il concetto di illuminismo: origini, contenuti, scopi, la diffusione.

- Gli intellettuali-filosofi:

letture (testi tratti anche da fonti diverse):

Kant Abbi il coraggio di sapere (Definizione di "Illuminismo" copia da docente)

Voltaire Fanatismo dal Dizionario Filosofico

C.L de Montesquieu e la divisione dei poteri nello Stato; lettura e commento di

Le dispute sulla religione (Ho mangiato un coniglio) da Lettere persiane

Cesare Beccaria e la sua posizione su torture e pena di morte (anche testo di Storia)

- La riforma del teatro

Carlo Goldoni

la vita; la critica alla corruzione del gusto e la riforma della commedia, il suo itinerario, la diffusione; le scelte linguistiche. Testi considerati:

Mondo e teatro dalla Prefazione alla prima raccolta di commedie

La Locandiera: lettura in classe di alcune scene dell'Atto I

- Poesia

Giuseppe Parini La vita; battaglia illuministica e fedeltà alla tradizione; contro la riduzione utilitaristica della letteratura; la legittimazione dell' "impoetico" attraverso il linguaggio classico.

Il Giorno: la satira, l'ambiguità verso il mondo nobiliare, lo stile.

Letture

L'alba del "giovin signore"

dal Mattino

Il risveglio del "giovin signore"

Vittorio Alfieri, una biografia eroica (libro di testo e videolezione)

MODULO 4 Neoclassicismo e Preromanticismo, Romanticismo

Neoclassicismo e preromanticismo, romanticismo (da riprendere il prossimo anno): contesto, contenuti e specificità.

Le premesse teoriche del Neoclassicismo: JJ Winckelmann.

Lettura da *Pensieri sull'imitazione dell'arte greca*:

J.J. Winckelmann "Nobile semplicità, quieta grandezza" (Laocoonte)

Wolfgang Goethe

I dolori del giovane Werther, modello dell'Ortis.

Il dramma di "Faust", (opera teatrale); lettura brano:

L'angoscia di Faust

da Faust

Ugo Foscolo

Vita e personalità, un poeta "civile".

Le ultime lettere di Jacopo Ortis e confronto col Werther; i Sonetti.
Dei Sepolcri: genesi, temi fondamentali, lo stile
Lettura, analisi, commento dei seguenti testi (anche forniti dalla docente)

<i>Il sacrificio della patria nostra...</i>	<i>dalle Ultime lettere...</i>
<i>Il bacio di Teresa</i>	“
<i>Illusioni e mondo classico</i>	“

<i>Alla sera</i>	<i>dai Sonetti</i>
<i>A Zacinto</i>	“
<i>In morte del fratello Giovanni</i>	“

Dei Sepolcri

Il valore affettivo dei sepolcri vv1-90); La funzione civile dei sepolcri (sintesi); Le tombe dei grandi 151-212; la funzione eternatrice della poesia 213-fine.

Lettura quasi completa, parafrasi e comprensione, commento e riflessione sul Carme, corredato anche del chiarimento, sulle transazioni, dello stesso Foscolo.

Italiano scritto: sono state dedicate alla pratica della scrittura e alla correzione insieme degli elaborati, almeno 10 ore di lezione, dopo ogni nuova consegna corretta; oltre alle ore di “routine”, in occasione di testi scritti svolti a casa.

LA DOCENTE
Prof. Bernadette Molinelli