



Percorso formativo disciplinare
Disciplina: Lingua e letteratura italiana
CLASSE 4 CM LICEO CLASSICO
Anno scolastico 2022-2023
Prof.ssa Francesca Recanatini

Dante Alighieri, Purgatorio

Lettura, parafrasi, analisi e commento: Canti 1, 2 (vv.67-133), 6, 11, 16, 22 (vv. 55-114), 23 (vv. 37-133), 27 (vv. 124-142), 30, 31, 32 (vv. 94-108), 33 (vv. 37-54 e 126-145).

Niccolò Machiavelli: profilo bio-bibliografico.

- **Lettere**, “Lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513”

- **Il Principe**, struttura, ideologia, stile.
 - La lettera dedicatoria: l'intellettuale e il suo potente interlocutore
 - Tipi di principato e modi per acquistarli
 - Il ruolo della violenza storica
 - La strategia del consenso
 - La “verità effettuale”
 - Il leone e la volpe: animalità e lotta politica
 - Le cause della decadenza italiana
 - La fortuna
 - L'esortazione finale

- **Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio**
 - Il proemio al libro I
 - La fortuna e l'uomo III, 9

- **La Mandragola**

Francesco Guicciardini: profilo bio-bibliografico

Ricordi, letture:

Una visione laica della fede; La discrezione; La prudenza nel parlare; Il fare del bene e l'ingratitudine umana; L'onore e l'utile; Il disimpegno coatto; La corruzione della Chiesa; Il dominio della fortuna; L'ambizione; La teoria e la pratica; Sulla natura umana;



Essere, non solo apparire; Il “particolare” e la libertà; la simulazione; sulla imitazione degli antichi; contro i modelli, il bene e il male.

Il poema cavalleresco in età umanistica: Pulci e Boiardo.

- L'epica rovesciata del *Morgante* di Pulci
- L'*Orlando innamorato* di Matteo Maria Boiardo

Ludovico Ariosto: profilo bio-bibliografico

- **Satire**
 - Un ideale di vita minimalista (III, 40-66)
 -

Orlando furioso: struttura e personaggi; poetica, I temi: la quiete, il labirinto, la follia; l'ironia ariostesca.

- Proemio
- La fuga di Angelica
- Il palazzo di Atlante
- Orlando pazzo per amore
- Astolfo sulla luna

Approfondimenti: l'Armonia dell'Ottava ariostesca; il Labirinto; Lettura e commento de Il cavaliere inesistente di Italo Calvino. Erasmo da Rotterdam, L'elogio della follia; La nave dei folli nell'arte, Bosch e l'altro Rinascimento.

IL TARDO CINQUECENTO

- Il contesto storico- culturale.
- Il **Manierismo** e la Controriforma.

Torquato Tasso: profilo bio-bibliografico.

Rime:

*Qual rugiada o qual pianto
Ne i vostri dolci baci*

Aminta:

- O bella età de l'oro
-
- **Lettere**
 - A Scipione Gonzaga da Sant'Anna

- **Gerusalemme Liberata:**

- Proemio
- La guerra santa di Goffredo



Ministero dell'Istruzione

LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale



- La presentazione di Clorinda
- Erminia tra i pastori
- Il duello di Tancredi e Clorinda
- Rinaldo nella selva incantata
- Insensatezza della guerra

Approfondimento: La visione del mondo tra Rinascimento e controriforma; il bifrontismo spirituale; la fortuna di Tasso nel Romanticismo Goethe, Byron, Shelley e Baudelaire. Lettura di Leopardi, Operette Morali: Dialogo di Torquato Tasso e il suo genio familiare.

Il Barocco

Il Barocco in arte e letteratura. Caratteri distintivi, la poetica del Barocco; caratteri generali del teatro del Seicento (commedia, dramma pastorale e melodramma, la commedia dell'arte).

Galileo Galilei

- Il testo della abiura

- ***Sidereus nuncius***:

- La luna come non l'avete mai vista

- Lettera a Benedetto Castelli

- Lettera a Cristina di Lorena

- ***Il saggiatore***

- La natura, un libro scritto in lingua matematica

- ***Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo***

- Per il "mondo sensibile", contro il "mondo di carta"

IL SETTECENTO

- Il contesto storico-culturale. La definizione di Kant. Caratteri dell'Illuminismo, la filosofia, i centri propulsori, L'Enciclopedia.

Caratteri della prosa illuministica, il saggio, il pamphlet.

- L'Illuminismo milanese:

- *Il Caffè*, articolo di apertura del periodico milanese
- P. Verri, E' lecita la tortura;
- C. Beccaria, Contro la pena di morte

La nascita del **romanzo** moderno. Aspetti caratteristici.
Lettura e analisi del romanzo di **Voltaire**, **Candido**.

Giuseppe Parini: profilo bio-bibliografico. Ideologia e poetica.

- ***Il Giorno***, genesi, struttura e trama

- *Il mattino*, Alla moda



- *Il mezzogiorno, La “vergine cuccia”*

Il teatro: dalla commedia dell'arte alla riforma goldoniana.

Carlo Goldoni: profilo-bio-bibliografico

- ***Prefazione***, Il Mondo e il Teatro
- ***La Locandiera***, lettura integrale e visione del monologo di Mirandolina.

Approfondimento: le varie interpretazioni del personaggio di Mirandolina.

Vittorio Alfieri: profilo bio-bibliografico

- ***Vita***
 - Ideare, stendere, verseggiare
 - Nascita di un poeta
- ***Della tirannide***, Come si possa vivere nella tirannide
- ***Rime***
 - Tacito orror di solitaria selva
 - Sonetto autoritratto
- ***Saul***, Delirio e m
- orre di Saul

Johann Wolfgang Goethe: poetica, Sturm und drang, i romanzi.

Lettura integrale di : ***I dolori del giovane Werther*** e ***Le affinità elettive***

Ugo Foscolo: profilo bio-bibliografico. Poetica

- ***Ultime lettere di Jacopo Ortis***
 - L'amore per Teresa
 - Il bacio e le illusioni
 - La lettera da Ventimiglia
- ***Sonetti***
 - Solcata ho fronte, occhi incavati e intenti
 - Alla sera
 - In morte del fratello Giovanni
 - A Zacinto



Ministero dell'Istruzione
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale



- ***Dei sepolcri*** : lettura, analisi e commento.

- **Caratteri del Romanticismo europeo e di quello italiano.**

Libri di testo:

Dante A., *Purgatorio*, Zanichelli Editore 2000

R. Luperini – P.Cataldi – L. Marchiani – F. Marchese, *Liberi di interpretare voll. 1B e 2*, Palumbo

Il docente
Francesca Recanatini