**PROGRAMMI DI AMMISSIONE ALLA CLASSE I DEL LICEO MUSICALE**

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**TEORIA**

**(COMUNE A TUTTE LE SPECIALITÀ STRUMENTALI)**

**Lettura Ritmica**

Lettura estemporanea del pentagramma doppio in chiave di sol e di fa con misure binarie, ternarie, quaternarie semplici e composte; figure dalla semibreve alla croma; punto semplice applicato a semibreve, minima, semiminima e croma; legatura di valore e sincope.

**Lettura Cantata**

Lettura intonata di una semplice melodia nei modi maggiore o minore.

**Ascolto**

Riconoscimento di aspetti fondamentali della sintassi ritmica e melodica all’ascolto di brevi frasi musicali (per es. ripetizione, variazione ecc.); ascolto e riproduzione di brevi sequenze ritmiche e frasi melodiche.

**Teoria**

Conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale.

**ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE**

**Note comuni a tutti gli strumenti musicali**

Per il candidato che non abbia intrapreso un percorso di studi musicali regolari e con repertorio classico:

esecuzione di un programma libero della durata massima di 10 minuti comprendente brani di genere e stile diversi, tratti da qualsiasi repertorio ed epoca, anche in forma di trascrizione.

E’ possibile presentare un programma affine a quelli sotto indicati, anche con uno strumento diverso da quello richiesto.

Si renderà comunque necessario, in assenza di un programma di esecuzione strumentale appropriato, svolgere una prova musicale attitudinale volta a verificare i prerequisiti fondamentali per l’ammissione.

**CANTO**

Esecuzione di un programma della durata di 10 minuti a scelta del candidato tratto dai seguenti metodi o da altri di equivalente difficoltà:

* G. CONCONE, 50 lezioni op. 9 (a scelta tra i primi 20 solfeggi);
* N. VACCAJ, Metodo pratico di Canto (per voce media);
* Arie da camera del ‘600 e ‘700 di autori italiani o stranieri ma con testo italiano;

**CHITARRA**

Esecuzione di un programma della durata di 10 minuti, a scelta del candidato, che contenga almeno una o più formule di arpeggi, scelti tra i primi 30 dei 120 Arpeggi op. 1 di M. Giuliani, e uno o più studi/brani tratti dai testi sotto indicati o da altri di livello equivalente:

* F. Sor, Studi dal Metodo e dall’op. 60;
* M. Giuliani, Studi;
* M. Carcassi, 25 Studi melodici progressivi;
* D. Aguado, Studi;
* L. Brouwer, Studi semplici;
* F. Carulli, Preludi;
* M. Ponce, Preludi.

**CLARINETTO**

Esecuzione di un programma della durata di 10 minuti, a scelta del candidato, che contenga almeno due studi tratti dai metodi sotto indicati o da altri di livello equivalente:

* J.X. Lefèvre*, Metodo per clarinetto 1, 2, 3;*
* A.Magnani, *Metodo per clarinetto;*
* H. E. Klosè*,* *Metodo per Clarinett;*
* A.Giampieri*, Metodo progressivo parte ;*
* A.Perier*,Le Débutant Clarinettiste.*

**CONTRABBASSO**

Esecuzione di una scala maggiore e relativa minore a scelta del candidato.

Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto dai seguenti metodi o da altri di equivalente difficoltà:

* I. Billè, *Nuovo* *metodo per contrabbasso a 4 e 5 corde”,* parte I, I corso;
* F.Simandl *New method for double bass*, book 1;
* P.Murelli *Nuova didattica del contrabbasso*.

**CORNO**

Esecuzione di un programma della durata di 10 minuti a scelta del candidato, che contenga almeno un esercizio sugli armonici naturali e uno studio tratti dai testi sotto indicati o da altri di livello equivalente:

* *L. Giuliani, Esercizi giornalieri per corno. Armonici, tecnica dello staccato e legato e coloristica della musica d'oggi;*
* *B. Tuckwell, Fifty First Exercises.*
* *G. Mariani, Metodo popolare per corno;*
* *P. Wastall, Suonare il corno francese;*
* *V. Vecchietti, Metodo teorico-pratico per corno a macchina;*
* *F. Bartolini, Metodo per corno a cilindri, 1° parte.*

**FISARMONICA**

Esecuzione di un programma della durata di 10 minuti a scelta del candidato con brani di diversa epoca e autore tratti dai testi sotto indicati o da altri di livello equivalente:

*  Cambieri Fugazza Melocchi, Metodo per Fisarmonica vol. I e II;
*  E. Zajec, Lo Studio dei Bassi della Fisarmonica;
*  Cambieri Fugazza Melocchi, Tecnica Moderna del Fisarmonicista;
*  S. Scappini, Lo Studio Dei Bassi Cromatici della Fisarmonica;
*  S. Scappini, 20 Studietti Elementari;
*  S. Scappini, 10 Studi di Media Difficoltà;
*  Esecuzione di brani di diversi periodi autori e stili.

**FLAUTO**

Esecuzione di un programma della durata di 10 minuti a scelta del candidato, che contenga almeno due studi e un brano di repertorio tratti dai testi sotto indicati o da altri di livello equivalente:

* G. Gariboldi, 30 studi facili e progressivi;
* G. Gariboldi, 20 studi op. 132;
* G. Gariboldi, 58 esercizi;
* L. Hugues, La Scuola del flauto - 1° grado;
* E. Kohler, Studi per flauto op. 93 vol.1
* A.Molinaro, 14 pezzi facili per fl e pf ;
* Antologia di autori russi e sovietici per flauto e pianoforte, vol.1;
* N.Rota, 5 pezzi facili per fl e pf ;
* Duetti di Blavet, Devienne o similari;
* Sonate per flauto e b.c. di B. Marcello, G.F. Haendel, N. Chedeville, A. Vivaldi.

**OBOE**

Esecuzione di un programma della durata di 10 minuti a scelta del candidato, che contenga almeno 2 scale maggiori con relative minori e di uno studio tratto dai testi sotto indicati o da altri di livello equivalente:

* S. Crozzoli, Le prime lezioni di oboe;
* G. Hinke, Elementary Method for Oboe;
* C. Salviani, Metodo vol. I;
* R. Scozzi, Esercizi preliminari per lo studio dell’oboe.

**PERCUSSIONI**

Esecuzione di un programma della durata di 10 minuti, a scelta del candidato, che contenga almeno una o più letture ritmiche e una o più semplici melodie tratte dai testi sotto indicati, o da altri di livello equivalente:

* D. Agostini n.1*, L. Stone Stick Control;*
* M. Goldemberg, *Metodo per Rullante.*
* M. Goldemberg, *Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone*;
* B. Molenhof, *Music of the day* 6 brani per vibrafono

Il candidato dovrà dare dimostrazione di conoscere i rudimenti del Tamburo (rullante\*): colpi singoli, doppi, paradiddles e flamstratti dal metodo G. Krupa o similari.

**PIANOFORTE**

Esecuzione di un programma della durata di 10 minuti a scelta del candidato con brani di diversa epoca e autore scelti tra i seguenti*:*

* J. B. Duvernoy, Studi op.176 e op.120;
* C. Czerny, *Studi op.599 e op.849;*
* S. Heller, *Studi op.47;*
* F. Burgmüller, *Studi op.100;*
* J. S. Bach, *Piccoli Preludi e Fughette;*
* J. S. Bach, *Invenzioni a due voci*;
* Sonatine o Sonate classiche di autori quali Clementi, Mozart, Beethoven, Kuhlau, Dussek;
* Brani del repertorio romantico o contemporaneo.

**SASSOFONO**

Esecuzione di un programma della durata di 10 minuti a scelta del candidato, che contenga almeno una scala, uno studio e/o un brano di repertorio tratti dai testi sotto indicati o da altri di livello equivalente:

* J. M. Londeix, Les gammes conjointes et en intervalles;
* M. Mule, 24 studi facili;
* J. M. Londeix, Il sassofono nella nuova didattica, vol. 1 o 2;
* G. Lacour, 50 Etudes puor Saxophone;
* L. Niehaus, Basic Jazz conception;
* A. Giampieri, Metodo progressivo per sax.
* H. Klose, metodo completo pour Saxophone;
* N. Sugawa, Essential Repertoire pour Saxophone;
* N. Sugawa, Classical Collection.

**TROMBA**

Esecuzione di un programma della durata di 10 minuti, a scelta del candidato, che contenga almeno una scala maggiore e minore e uno o più studi/brani tratti dai testi sotto indicati o da altri di livello equivalente:

*  J.B. Arban, Complete Conservatory Method for Trumpet;
*  H.L. Clarke, Elementary Studies for the Trumpet;
*  D. Gatti, Gran Metodo teorico pratico progressivo per cornetta, parte I;
*  D. Gatti, Il nuovo Gatti;
*  S. Peretti, Nuova scuola d'insegnamento della tromba, parte I;
*  C. Kopprasch, 60 studi, vo.1;
*  G. Concone, Lyrical Studies for Trumpet.

**VIOLA**

Esecuzione di un programma della durata di 10 minuti, a scelta del candidato, che contenga almeno due scale a 1 o 2 ottave, un facile brano per viola sola o con accompagnamento al pianoforte (sonata antica, concertino o brano di vario genere e stile), uno o più studi/brani tratti dai testi sotto indicati o da altri di livello equivalente:

* *B. Volmer, Bratschenschule Band 1 e 2;*
* *A.Curci, La tecnica fondamentale della viola;*
* *A.Curci, 24 studi op. 23;*
* *C. Dancla, 36 studi op. 84;*
* *F. Wohlfahrt, 60 studi op. 45;*
* *L. Auer, Corso progressivo dello studio del Violino;*
* *N. Laoureux, Scuola pratica di violino, parte 1 e 2;*
* *Seybold, H.F. Kayser, F. Kuchler, S. Nelson, L. Portnoff, O. Rieding, F. Seitz, H. Sitt, Suzuky Viola/violin School vol. 1 e 2, brani vari.*

**VIOLINO**

Esecuzione di un programma della durata di 10 minuti, a scelta del candidato, che contenga almeno una scala maggiore e minore ad arcate sciolte, legate e relativo arpeggio, e uno o più studi/brani tratti dai testi sotto indicati o da altri di livello equivalente:

* A. Curci, *La tecnica fondamentale del violino;*
* A. Curci, *24 Studi Op. 23*;
* N. Laoureux, *Scuola pratica di violino*, parte 1 e 2;
* H. Sitt, *100 Studi op. 32,* vol.1;
* C. Dancla, *36 Studi Op. 84*;
* F. Wohlfahrt, *60 Studi op. 45.*

**VIOLONCELLO**

Esecuzione di una Scala Maggiore ed una Minore con relativo arpeggio

Esecuzione di uno o più studi tratti dai seguenti metodi da altri di equivalente difficoltà:

* J.J.F. Dotzauer, 113 studi vol.1;
* J.J.F. Dotzauer, Metodo;
* S. Lee, op.31 vol.1.

Esecuzione di un brano tratto dal repertorio per violoncello solo o con accompagnamento di pianoforte.