

Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO DI STATO CARLO
RINALDINI*Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale***DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

CLASSE: 5AT

A.S.: 2023-2024

INDIRIZZO: *LICEO CLASSICO*

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa Angelica Baione

ESAME DI STATO

ANNO SCOLASTICO 2023-2024

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5AT

INDIRIZZO: LICEO CLASSICO

Docenti del Consiglio di Classe

- 1 . Bernetti Roberto
- 2 . Del Prete M. Alessia
- 3 . Gnocchini Marco
- 4 . Manuali Roberta
- 5 . Maurizi Cristina
- 6 . Renzi Lucia
- 7 . Sabbatini Riccardo
- 8 . Staffolani Francesca
- 9 . Valletta Vera*

***Coordinatore di Classe**

Rappresentanti degli alunni

- 1 .
- 2 .

Ancona, 15 maggio 2024

Il Dirigente Scolastico

Angelica Baione

SOMMARIO

INFORMAZIONI SULLA TIPOLOGIA DELL'ISTITUTO.....	5
1.1 IL PROFILO D'USCITA ATTESO	5
1.2 QUADRO ORARIO	6
INFORMAZIONI SULLA CLASSE	7
1.3 Elenco dei candidati	7
1.4 Variazioni numeriche della classe	9
1.5 Continuità dei docenti della classe.....	9
1.6 Presentazione della classe	10
1.7 Strategie e metodi per l'inclusione	10
INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA	11
1.8 Metodologie e strategie didattiche.....	11
PRESENTAZIONE DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA	12
1.9 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento.....	12
1.10 Educazione civica.....	13
1.11 Progetti significativi; visite e viaggi di istruzione	13
1.12 Simulazioni prove d'esame	14
1.13 Modalità di attribuzione del credito scolastico	14
1.14 Criteri di attribuzione del credito scolastico	16
DOCUMENTI SUL PERCORSO FORMATIVO DELLE SINGOLE DISCIPLINE	17
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	17
LINGUA E LETTERATURA LATINA.....	21

LINGUA E CULTURA GRECA	25
LINGUA STRANIERA (INGLESE)	29
STORIA E EDUCAZIONE CIVICA	31
FILOSOFIA	36
MATEMATICA	40
SCIENZE NATURALI	41
FISICA	44
STORIA DELL'ARTE	45
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	48
RELIGIONE CATTOLICA	49

INFORMAZIONI SULLA TIPOLOGIA DELL'ISTITUTO

1.1 IL PROFILO D'USCITA ATTESO

Nelle Indicazioni nazionali si legge che “il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l’acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all’interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie”

La conoscenza approfondita del percorso storico della nostra civiltà fin dalle sue origini, coniugata con la riflessione filosofica, permette inoltre di giungere all’acquisizione delle competenze di cittadinanza, oltre all’elaborazione di un pensiero critico in grado di comprendere ed elaborare la realtà, contribuendo alla realizzazione di una società equa ed equilibrata.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

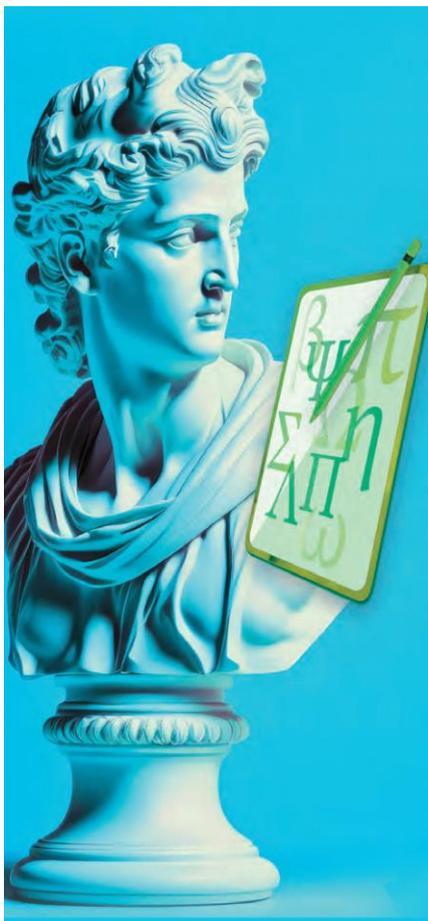
Aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;

Avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;

Aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;

Saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all’interno di una dimensione umanistica.

1.2 QUADRO ORARIO



LICEO CLASSICO

Il percorso del Liceo Classico prevede lo studio delle civiltà antiche, promuovendo una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle Scienze matematiche, fisiche e naturali, **consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà.**

	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera Inglese	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			3	3	3
Filosofia			3	3	3
Matematica con informatica nel biennio	3	3	2	2	2
Scienze Naturali (Biologia, chimica, Scienze della Terra)	2	2	2	2	3
Fisica			2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
TOTALE ORE SETTIMANALI	27	27	31	31	31

INFORMAZIONI SULLA CLASSE

1.3 ELENCO DEI CANDIDATI

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

13.

14.

15.

16.

17.

18.

19.

20.

21.

22.

23.

1.4 VARIAZIONI NUMERICHE DELLA CLASSE

ANNO DI CORSO	N° ALUNNI ISCRITTI	N° ALUNNI TRASFERITI DA ALTRE SCUOLE O SEZIONI	N° ALUNNI TRASFERITI AD ALTRE SEZIONI O RITIRATI	N° ALUNNI AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA
III	27	2	1	28
IV	27		1	26
V	26			26

1.5 CONTINUITÀ DEI DOCENTI DELLA CLASSE

MATERIA	DOCENTI CLASSE III	DOCENTI CLASSE IV	DOCENTI CLASSE V
Lingua e letteratura italiana	Del Prete	Del Prete	Del Prete
Lingua e cultura latina	Valletta	Valletta	Valletta
Lingua e cultura greca	Valletta	Valletta	Valletta
Lingua e cultura straniera (Inglese)	Manuali	Manuali	Manuali
Storia	Gnocchini	Gnocchini	Gnocchini
Filosofia	Gnocchini	Gnocchini	Gnocchini
Matematica	Vannucchi	Bernetti	Bernetti
Scienze naturali	Coppari	Tittarelli	Sabbatini
Fisica	Vannucchi	Bernetti	Bernetti
Storia dell'arte	Maurizi	Maurizi	Maurizi
Scienze motorie e sportive	Renzi	Renzi	Renzi
Religione cattolica	Tortorella	Tortorella	Staffolani

1.6 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Profilo storico

Il numero degli studenti della classe è variato durante il triennio per due trasferimenti e per l'arrivo di due studentesse, di cui una atleta, che hanno frequentato tutto il triennio. Si sono verificati diversi avvicendamenti degli insegnanti in alcune discipline come in Matematica e Fisica e in Scienze Naturali. Gli studenti hanno peraltro saputo rispondere con serietà e flessibilità alle nuove metodologie proposte dai docenti, sviluppando e consolidando un proprio metodo di studio. Gli studenti hanno frequentato il biennio in DAD. All'inizio del terzo anno il consiglio di classe ha attuato diverse strategie per ridimensionare l'ansia da prestazione e le tensioni; permangono tuttavia alcune situazioni di difficoltà.

Il profitto

La classe, che si contraddistingue per uno stile cognitivo prevalentemente emozionale, ha raggiunto risultati di apprendimento mediamente buoni; gli studenti, anche se caratterizzati da una preparazione eterogenea e diversificata, hanno acquisito un buon metodo di analisi e sintesi delle problematiche e delle tematiche. Un gruppo si distingue per aver personalizzato il metodo di studio, conseguendo un'ottima padronanza dei contenuti proposti, unita ad una rielaborazione critica degli stessi. Altri alunni, tendenzialmente selettivi, hanno rivelato nel corso del triennio una crescita che li porta a conseguire risultati adeguati.

La condotta

I rapporti tra gli studenti hanno risentito del periodo pandemico durante il biennio, ma nel triennio le relazioni sono andate via via migliorando. L'atteggiamento degli alunni è stato generalmente corretto e la classe si è sempre mostrata molto interessata, collaborativa e partecipe al dialogo educativo.

1.7 STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Durante i cinque anni di corso sono state approntate strategie e metodi di inclusione con i Piani didattici personalizzati (uno quinquennale, uno temporaneo) sia i Piani per due studentesse atlete, sempre con la collaborazione delle famiglie. Ai sensi della normativa sulla privacy la documentazione si allega in cartaceo. (Allegati n.2 e n.3)

INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

1.8 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Oltre la lezione frontale sono state approntate altre tipologie di lezione quali:

- Lezione dialogata con approccio problematico ai contenuti disciplinari (brainstorming, sussidi ulteriori al libro offerti dall'insegnante, utilizzo di mappe concettuali)
- Esercitazioni guidate svolte dai singoli o in piccoli gruppi finalizzate a rinforzare e stabilizzare le nozioni trasmesse durante la lezione con lo scopo di imparare ad applicare le nozioni teoriche alla realtà concreta risolvendo problemi e trovando soluzioni efficaci (didattica laboratoriale, problem solving)
- Uso delle tecnologie per attività didattiche ordinarie (LIM), video
- Integrazione del percorso di studio con visite guidate e incontri con esperti (nel corso del quinquennio)
- Sollecitazione dei processi metacognitivi e delle competenze
- Valutazioni di tipo formativo in aggiunta a valutazioni di tipo sommativo
- Utilizzo della piattaforma Google Workspace e gestione della formazione a distanza attraverso lezioni frontali su Meet secondo il normale orario delle lezioni; condivisione di materiale didattico su Classroom; utilizzo delle app di Google
- Svolgimento delle prove Invalsi
- Svolgimento di prove di verifica nelle materie di indirizzo coerenti con la tipologia d'esame

PRESENTAZIONE DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA

1.9 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

Nel corso del triennio, tutti gli studenti hanno svolto regolare attività di PCTO, comprensiva di formazione comune e attività pratica oltre le 90 ore (40 in terzo, 40 in quarto e 10 in quinto) previste dall'attuale normativa (Legge n.145, 30/12/18 comma 784).

Tale percorso alterna lo studio e la formazione in aula ad esperienze pratiche di stage con la finalità di fornire ai giovani, oltre alle conoscenze di base, quelle competenze necessarie ad affrontare consapevolmente le scelte future e la possibilità di gettare un ponte tra scuola e Università con una proficua continuità della formazione, così da fare esperienza dei contesti organizzativi propri del mondo del lavoro, di testare la relazione tra "saper fare" e "sapere scolastico". Le attività di formazione e di tirocinio ineriscono i progetti presentati dai referenti di progetto/ tutor interni e sono legate al curriculum integrato del Liceo Classico soprattutto in riferimento alle seguenti competenze

1.Consapevolezza dell'espressione culturale

2.Competenze sociali e civiche

3.Spirito di iniziativa e imprenditorialità.

Con tali percorsi ci si propone di aprire la scuola al mondo esterno consentendo, più in generale, di trasformare il concetto di apprendimento in attività permanente (lifelong learning) e consegnando pari dignità alla formazione scolastica e all'esperienza di lavoro (learning by doing). Ci si propone inoltre di potenziare le strategie di studio, rafforzare la motivazione e la percezione di autoefficacia, promuovere l'innovazione della didattica e la diffusione di processi formativi orientati all'acquisizione di competenze spendibili, promuovendo l'orientamento, la cultura dell'autoimprenditorialità, la cittadinanza attiva e un maggiore coinvolgimento dei giovani nei processi di apprendimento, grazie anche alle nuove tecnologie.

L'articolazione delle fasi operative per il Pcto all'interno del triennio si è esplicitata in:

1.formazione/esperienza: durante il secondo biennio gli studenti hanno seguito la formazione obbligatoria sulla sicurezza sul lavoro; molti hanno poi seguito un percorso di formazione che ha portato ad esperienze di stage o project work.

2. orientamento. Tutti gli studenti nel corso del triennio hanno seguito percorsi di orientamento: open day universitari, progetti con lezioni di orientamento in uscita (Beni Culturali), alcuni studenti hanno partecipato alle giornate di Orientamento in uscita "Salone dello studente " organizzato dalla società Campus, altri i corsi Universitari proposti da UNIVPM, UNICAM,UNIBO, UNIMC, ecc

Ai sensi della Normativa sulla Privacy la tabella con la descrizione dettagliata dei percorsi realizzati dagli studenti viene allegata all'edizione cartacea (Allegato n.1)

1.10 EDUCAZIONE CIVICA

Costituzione ed educazione alla cittadinanza consapevole (12 ore) A cura dei docenti di Filosofia e Storia -Lingua e Letteratura Greca e Latina
1) Costituzione ed Ordinamento della Repubblica 2) La degenerazione della democrazia, il populismo, il dibattito sulla migliore forma di governo nel mondo antico, cambiamenti e passaggi delle forme di governo nel mondo antico, il valore della democrazia
Sostenibilità ambientale (ore 11 annue) A cura del docente di Scienze naturali
Temi da agenda Onu 2030: 1) target 2: sconfiggere la fame: OGM; 2) target 7: salute e benessere: le biotecnologie in campo biomedico.
Cittadinanza Digitale (ore 10 annue) A cura dei docenti di Inglese e Religione
1) Adattare le strategie di comunicazione digitale al destinatario consapevoli della diversità culturale e generazionale 2) Identità digitale 3) Pericoli dell'ambiente digitale 4) Critical thinking e digital footprint: le tracce digitali indelebili e relative conseguenze nella vita reale 5) Etica , intelligenza artificiale e ricaduta sul mondo del lavoro

1.11 PROGETTI SIGNIFICATIVI; VISITE E VIAGGI DI ISTRUZIONE

Area Umanistica- linguistica Certificazioni Linguistiche (FCE-CAE); Certificazione del latino A1, A2, B1, B2; Certificazione del greco A1,A2; Debate; Flash-letteratura comparata; Progetto libro: "Cesbron, E' mezzanotte dottor Schweitzer"; Public Speaking; Story telling

Area Matematica – scientifica Corso in preparazione al Tolc di medicina; Corsi UNVPM;

Interdisciplinari - Beni Culturali: Giornate F.A.I. di Primavera; Orientamento in entrata; Orientamento in uscita; Progetto di analisi e decodificazione testi filmici e Corto Dorico; "Il cielo in una stanza": Murales; il Rinaldini si differenzia; Legalità e Mafia; Primo soccorso; Giornalino di Istituto, Gruppo social media

Visite di istruzione

anno III Napoli, Pompei, costiera amalfitana, Reggia di Caserta

anno IV Parco del Cilento, Paestum, Velia

anno V Grecia: Visita dei luoghi più significativi della Grecia classica (sei giorni)

Roma, visita alla mostra: “Favoloso Calvino”, un giorno

1.12 SIMULAZIONI PROVE D'ESAME

Sono state effettuate le seguenti simulazioni:

- Prima prova:

1) (durata: 6 ore) – effettuata in data 15/04/2024

- Seconda prova:

1) (durata: 5 ore) – effettuata in data 11/04/2024

N:B.: Le griglie di valutazione sono allegate al documento, per l'utilizzo della griglia della seconda prova è bene utilizzare il file excel inviato in segreteria

1.13 MODALITÀ DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico è attribuito (ai candidati interni) dal consiglio di classe in sede di scrutinio finale. Il consiglio procede all'attribuzione del credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno, attribuendo sino ad un massimo di 40 punti, così distribuiti:

- 12 punti (al massimo) per il III anno;
- 13 punti (al massimo) per il IV anno;
- 15 punti (al massimo) per il V anno.

L'attribuzione del credito avviene in base alla tabella A allegata al D.lgs. 62/2017:

TABELLA

A

Attribuzione credito scolastico

MEDIA DEI VOTI	FASCE DI CREDITO III ANNO	FASCE DI CREDITO IV ANNO	FASCE DI CREDITO V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M=6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Anche i PCTO contribuiscono alla definizione del credito scolastico, in quanto concorrono alla valutazione delle discipline cui afferiscono. I docenti di religione cattolica/attività alternative partecipano, a pieno titolo, alle deliberazioni del consiglio di classe relative all'attribuzione del credito scolastico.

Il punteggio da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione deve essere espresso da un numero intero e deve tenere conto di:

- media dei voti
- curriculum dello studente;
- credito scolastico (partecipazione a progetti del Piano dell'Offerta Formativa);
- particolari meriti scolastici.

1.14 CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Credito scolastico (relativo alla partecipazione a progetti del Piano dell'Offerta Formativa).

La partecipazione efficiente ed efficace (a giudizio dell'insegnante referente) ai Progetti del Piano dell'Offerta Formativa della Scuola concorre alla valutazione complessiva dell'allievo. Sono attribuiti crediti in relazione alla partecipazione alle attività previste dal Piano dell'Offerta Formativa secondo le seguenti indicazioni:

Tabella di integrazione del credito scolastico

Sperimentazioni	0,30
I.R.C. Attività alternativa (sola opzione B)	0,30
Attività complementari o integrative (didattico culturali, sportive, orientamento in ingresso)	0,10 (minore di 10 ore)
	0,20 (tra 10 e 20 ore)
	0,30 (maggiore di 20 ore)

DOCUMENTI SUL PERCORSO FORMATIVO DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Percorso formativo disciplinare LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Libri di testo: Liberi di interpretare, R.Luperini, Cataldi : vol.Leopardi e vol 2, vol 3 e 3B

Commedia, Paradiso, A.M.Chiavacci Leonardi. Zanichelli

Caratteri del Romanticismo italiano . La polemica tra classici e romantici. Berchet, Manzoni, Leopardi

GIACOMO LEOPARDI: vita e opera

Lo Zibaldone: Lettera al Giordani 1819, La noia...Lettera a Louis de Sinner, 1832 (online) La teoria del piacere: luglio 1820, La poetica dell'indefinito. 30 novembre 1828, *L'idea del suicidio*, Zibaldone, giugno 1826.(online)

Pensieri: LXVIII : La noia (online)

Canti: *Alla luna*, *Ultimo canto di Saffo*, *L'infinito*, *La sera del dì di festa*, *Alla sua donna* (online), *A Silvia*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *A sé stesso*, *La ginestra*

Operette Morali: *Dialogo della Natura e dell'Islandese*, *Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere*. A scelta degli alunni, un'altra Operetta Morale tra le seguenti: *Cantico del Gallo silvestre*, *Storia del genere umano*, *Dialogo di Torquato Tasso e del genio familiare*

La svolta nella poesia di metà Ottocento

I fiori del male, Charles Baudelaire, *Perdita dell'aureola*, pag 24

Al lettore, (online) *Corrispondenze*, pag 313 *Spleen*, pag 315

Paul Verlaine: *L'arte poetica* pag 325

Arthur Rimbaud, *Lettera a Paul Demeny*, pag 34 *Vocali*. Pag 327

Stephane Mallarmé, *Brezza marina* (online)

La Scapigliatura pag 60 sg

Emilio Praga, *Preludio* pag 72

Iginio Ugo Tarchetti, *Fosca*, L'attrazione della morte

Il Decadentismo: caratteri

G. PASCOLI: vita e opera;

Poetica: Una poetica decadente, *Il fanciullino* Myricae: *L'assiuolo*, *Temporale*, *X Agosto*, *Il tuono*, *Il lampo*, *Lavandare*

Canti di Castelvecchio: *Il gelsomino notturno*

Poemeti: *Il cieco*, *I due orfani*, *Italy*

Poemi conviviali *Ultimo viaggio*, *Calypso* .

GABRIELE D'ANNUNZIO: vita e opera

dall'estetismo al superomismo attraverso i romanzi

LAUDI: Alcyone: *La sera fiesolana*

La pioggia nel pineto

Il piacere, *Andrea Sperelli*

Notturmo, *Visita al corpo di Giuseppe Miraglia*

La svolta nella prosa di metà Ottocento

Mme Bovary G. Flaubert . Trama e significato . La conclusione *L'Educazione sentimentale*

Il romanzo sperimentale E. Zola (online)

Il Verismo

GIOVANNI VERGA: vita e opera

Impersonalità e "regressione". Prefazione a *L'amante di Gramigna*.

Vita dei campi: *Fantasticheria*, *Rossomalpelo*, *La lupa*

Novelle rusticane: *La roba*

Il Ciclo dei Vinti: *I vinti e la fiumana del progresso*, prefazione a *I Malavoglia*

I Malavoglia :Il mondo arcaico e l'irruzione della storia cap. I. La conclusione del romanzo: l'addio al mondo premoderno, cap XV

Mastro Don Gesualdo: *La morte di Gesualdo*, parte IV cap. V

La prosa nel Primo Novecento: dal romanzo ottocentesco al romanzo contemporaneo

LUIGI PIRANDELLO: vita e opera. Alcune lettere significative

L'umorismo (cap. V). *La vecchia imbellettata pag 671 e pag 672 la forma e la vita.*

Novelle per un anno: *Ciaula scopre la luna. Il treno ha fischiato.*

Quaderni di Serafino Gubbio operatore: *Le macchine e la modernità*

Il fu Mattia Pascal: trama e caratteri. Testi: *Lo strappo nel cielo di carta. pag 783 e Maledetto sia Copernico pag 777, L'epilogo*

Uno, nessuno e centomila: Trama e struttura *La conclusione pag 692*

Sei personaggi in cerca d'autore Trama e significato

ITALO SVEVO: vita e opera

La coscienza di Zeno: *Il vizio del fumo cap III Lo schiaffo del padre, cap. IV pag 839 la vita è una malattia pag 861*

Le avanguardie: Futurismo: *Il Manifesto, Bombardamento.* T. Marinetti

Crepuscolarismo : *A Cesena*, Marino Moretti *La signorina Felicità ovvero La Felicità* Guido Gozzano . I Vociani: *Sacchi a terra per gli occhi, Dall'immagine tesa (online)* Clemente Rebora

La poesia tra le due Guerre

GIUSEPPE UNGARETTI: vita e opera

L'allegria:

Il porto sepolto, Mattina, Soldati, Dannazione, Veglia, I fiumi, In memoria

Sentimento del tempo La madre. Pier Paolo Pasolini, Poesia a forma di rosa: *Supplica a mia madre*

Il dolore: Giorno per giorno

Umberto Saba. Il Canzoniere :Amai, Ulisse

EUGENIO MONTALE: vita e opera

Ossi di seppia: *Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Forse un mattino andando, Non chiederci la parola*

Satura, Xenia: *Ho sceso ,dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

LA CONTEMPORANEITA'

ITALO CALVINO: vita e opera

Cosmicomiche: Tutto in un punto, Il guidatore notturno

Il sentiero dei nidi di ragno: Pin si smarrisce di notte e incontra un partigiano,

Prefazione del1964 a Il Sentiero dei nidi di ragno,(pag 22)

Il barone rampante, Cosimo sale sugli alberi

Commedia, *Paradiso*, DANTE ALIGHIERI

Lettura e commento dei canti I, II (vv. 1-18; 49-95), III, VI, XXXIII.

Nel corso del triennio gli alunni hanno letto integralmente almeno un romanzo per ognuno dei seguenti autori: Dostoevskij, Calvino, Pavese, Verga, Pirandello, Svevo

Percorso formativo disciplinare

LINGUA E LETTERATURA LATINA

Anno scolastico 2023-2024

CLASSE 5AT LICEO CLASSICO

Prof.ssa Vera Valletta

Libri di testo:

De Bernardis, Sorci, L'ora di versione, Zanichelli
Giovanna Garbarino, Luminis orae, vol. 2 e vol.3 Paravia.

LETTERATURA E AUTORI LATINI

L'età augustea e l'elegia latina

Origini ed evoluzione dell'elegia latina, modelli greci

Tibullo: dati biografici, corpus delle elegie, tematiche. Lettura in latino: L'ideale di vita elegiaco (1,1 versi 1-14; il resto in italiano pag.338-339); Rimpianti, sogni e speranze (1,3 in italiano pag.344-349)

Propertio: dati biografici, caratteri delle elegie. Letture: Amore oltre la morte (elegie, IV, 7 in italiano pag.362).

Ovidio: la vita e l'esilio, l'opera, il rapporto con Augusto.

Tristia , 4,10 l'autobiografia in fotocopia, in ital.; Tristia , 1,3 la partenza da Roma (in trad.ital. pag.407-409) Tristia 3,10(vv.1-32); 3,12 (vv1-28): La terra dei Geti (in fotocopia e trad.ital).

Attualizzazione: romanzi moderni sulla vita di Ovidio: A.Tabucchi, Sogno di Sogni, Sogno di Publio Ovidio Nasone poeta e cortigiano (in fotoc); C.Ransmayr, Il mondo estremo;

Amores I,9, la milizia d'amore (pag.394 versi 1-20 in latino, in italiano tutta); II, 2 in fotocopia(trad.it.), Il corteggiamento al circo.

Ars Amatoria I,89-134 (in fotocopia:i luoghi dell'amore: il teatro); I,135-170 (i luoghi dell'amore:il circo) in fotocopia (in trad. ital.): l'ideologia urbana

Metamorfosi: struttura, tematiche, la commistione dei generi e dei registri linguistici; lettura metrica analisi e traduzione : Prologo (in latino versi 1-20, pag.415);

Orfeo ed Euridice, lettura metrica, analisi e traduzione X 1-63 (in fotocopia testo on line); Eco e Narciso III, vv. 357- 401(in italiano con parole chiavi lat.pag.431); in italiano: vv.425-504 testo on line); Atteone sbranato dai cani III, 131-252 (in fotoc. in ital.); Piramo e Tisbe pag.433(in ital). Apollo e Dafne (in italiano, in fotoc.).

Italo Calvino legge Ovidio (testo on line materiali didattici)

Percorso: il mito di Orfeo ed Euridice in Virgilio, Ovidio, C.Pavese (Dialoghi con Leucò), I.Calvino , L'altra Euridice (Cosmicomiche)

Tematiche: L'amore; l'esilio e l'estraneità; significato della metamorfosi, rapporto intellettuale- potere

L'età giulio claudia

La storiografia di età giulio-claudia

Quadro storico, politico e culturale dell'età giulio – claudia.

La storiografia senatoria del consenso, la storiografia del dissenso.

Seneca e la riflessione filosofica

La vita e l'opera, la visione del mondo. Per conoscere l'autore: Tacito Annales XV, 63 (in latino, in fotoc.): il suicidio di Seneca

Il Tempo : De brev.vitae, 1, 2,1-4 pag.83 , E' davvero breve il tempo della vita?; Epistol. ad Lucilium 1, Solo il tempo ci appartiene, pag.89; De ira 3,36,1-4 : l'esame di coscienza (in ital. pag.99). Confronto con Sant'Agostino , Confessiones, XI, 16,21(in latino), XI, 18-23 (in italiano)pag.725-727. Marco Aurelio, A se stesso (traduzioni dal greco).

La figura del Saggio: De Providentia cap.II ,1-2 Perchè agli uomini capitano tante disgrazie? De tranq.animi , 2,6-11: Gli inquieti (in latino pag.110);De tranq.animi 4: La partecipazione alla vita politica (in ital.pag.118-119); Epistola 41, vivere secondo natura (in ital.pag.130); Libertà o suicidio? Epistola 70 (in ital.pag.146-147)

L'umanità: Siamo membra di un unico grande corpo, Epist. Ad Lucilium 95,51-53 (in latino pag.164), Ep.47 ,1-8; 10-11: Uno sguardo nuovo sulla schiavitù, (in lat.pag.155-160);

Il potere: La clemenza, De clementia, I, 1-4 (in italiano pag.141)

Le tragedie di Seneca, caratteri problema della datazione, esecuzione, Tieste (in ital.pag.172)

Petronio e il romanzo

La vita e l'opera: Il Satyricon , contenuti, modelli , il genere , struttura e tecnica narrativa, il realismo di Petronio (E.Auerbach, Limiti del Realismo antico: Il realismo petroniano pag.250; Lettura Marziale epigramma XII,32, Il trasloco di Vacerra pag.297). Per conoscere l'autore: Tacito Annales XVI,19,2 in italiano: Suicidio di Petronio.

Letture: Satyricon 1-4 la decadenza dell'eloquenza (in ital.pag.254-256); 32-37 la cena di Trimalcione, presentazione dei padroni di casa (in trad. ital.pag.244); 110-112 la matrona di Efeso (in ital.pag.262-264).

L'epica

L'Epica di Lucano : Il Bellum Civile, caratteri e rapporti con L'epos di Virgilio.

Lecture antologiche in italiano: L'argomento del poema, pag.199; presentazione di Cesare e Pompeo, pag.208-210; un episodio di negromanzia, pag.203; Cesare affronta la tempesta pag.213

Percorso intertestuale: Destrutturazione e ristrutturazione della narrazione epica: Le Argonautiche di Apollonio Rodio, l'epica di Lucano, Le Argonautiche di Valerio Flacco

La satira di età imperiale

Caratteri generali della satira di età imperiale.

Persio: lettura e analisi in italiano Satira III, l'importanza dell'educazione (pag.219)

Giovenale: lettura e analisi in italiano Satira VI, l'invettiva contro le donne (pag.410)

L'età dei Flavi

La restaurazione dei Flavi:

L'affermazione della dinastia flavia, vita culturale e attività letteraria.

L'epica di età Flavia : caratteri generali dell'epica di età flavia, gli Argonautica di Valerio Flacco: caratteri e modelli. Lecture antologiche dalle Argonautiche: Il passaggio delle Simplegadi in Valerio Flacco e in Apollonio Rodio (in fotocopia, in ital. cfr il percorso intertestuale)

La retorica: Quintiliano e *l'Institutio Oratoria*, il dibattito sull'eloquenza. Lecture antol. in ital. pag.325: Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore (pag. 338 in ital.), L'intervallo e il gioco (ital. pag.348), Le punizioni (pag.349 in ital.), I vantaggi dell'insegnamento collettivo (ital. pag.346-347); Il maestro come secondo padre (in ital. pag.350-353); Severo giudizio su Seneca (pag.363 in ital.)

L'età traianea e antonina

La Storiografia

Tacito, vita e opera, caratteri delle opere letture:

Dialogus de Oratoribus: decadenza dell'oratoria e situazione politica (in fotocopia il discorso di Materno)

Agricola: Proemio,1-3 Un'epoca senza virtu' (traduzione e analisi in lat. pag.461); in italiano Agricola 1,2-3 in fotocopia.

Denuncia dell'imperialismo romano nel discorso di un capo barbaro (Calgaco) (analisi e traduzione in lat. Agricola 30 paragrafi 3-5, pag.463), il punto di vista dei Romani sull'imperialismo *Historiae* IV,73-73 (pag.466)

Germania: Caratteri fisici e morali dei Germani, Germania 4, pag.471-473 (in latino); par.18-19 vizi dei Romani e virtù dei barbari: il matrimonio (pag.479 in italiano)

Annales, Proemio 1,1: sine ira et studio (in ital. pag. 484); IV, 32-33, La riflessione dello storico (pag.485 in ital.). Scene da un matricidio XIV, 7-8, il tentativo fallito, (pag.499-501); Analisi e traduzione in latino : La persecuzione contro i Cristiani XV, 44,2-5 (pag.516).

Historiae, Analisi traduzione e commento: lib.I,1, L'inizio delle Historiae, (in latino pag. 481); Historiae 5: Le usanze dei Giudei (versione n.465 pag.478 in latino versione)

Percorso intertestuale: Memoria e potere in Roma antica. Ricordare è resistere (testi di Seneca, Tacito, Seneca il Vecchio)

Tematiche:

- Le cause della degenerazione dell'eloquenza tra Tacito, Quintiliano, Petronio.
- Il punto di vista di Tacito su Cristiani e su Ebrei
- Tacito e l'imperialismo di Roma/ il punto di vista sui Germani e sui popoli vinti
- Visione della storia
- Intellettuale e potere
- Il ritratto (Seneca/Petronio)

Il romanzo

Le Metamorfosi di Apuleio, struttura , caratteri, stile . Letture dal libro di testo: Il proemio e l'inizio della narrazione, pag.562; La fiaba di Amore e Psiche: Psiche vede lo sposo misterioso, pag. 585; Il significato della vicenda di Lucio (pag.575)

Percorso formativo disciplinare

LINGUA E CULTURA GRECA

CLASSE 5AT LICEO CLASSICO

Anno scolastico 2023-2024

Prof. Vera Valletta

Libri di testo: M. Pintacuda, M. Venuto, Grecità vol.2, vol.3, Palumbo
Baldacci, Benedetti, Nardi, Soldani, To Ellenikon, Palumbo
Euripide, Medea, Principato

L'età classica

Euripide, notizie biografiche, contenuto e tematiche delle seguenti tragedie: Alceste, Medea, Ippolito, Andromaca, Ecuba, Troiane, Supplici, Eracle, Elena, Ione, Oreste, Baccanti.

Lecture antologiche (pag.293 e segg. e in fotocopia) da Alceste, Medea, Ippolito, Eracle, Troiane, Andromaca, Elena, Baccanti.

Tematiche e contenuti: La donna e l'amore nel teatro di Euripide, l'eroe, dei e uomini, la guerra, il doppio, l'alterità)

Visione del film *Medea* di Pasolini

Aristofane e il teatro comico: Contenuti e tematiche delle seguenti commedie: Acharnesi, Cavalieri, Nuvole, Vespe, Uccelli, Lisistrata, Ecclesiazuse, Rane, Pluto.

Lecture antologiche da pag.443 e segg. da Acharnesi, Cavalieri, Nuvole, Uccelli, Lisistrata, Ecclesiazuse, Rane

Tematiche: la posizione di Aristofane sulla guerra, l'educazione, la società del tempo, il populismo

Il tramonto della polis

Quadro storico – politico dalla fine della guerra del Peloponneso alla morte di Alessandro Magno.

Il nuovo secolo, il dopoguerra, verso un nuovo mondo.

La seconda stagione dell'oratoria

Isocrate

Dati biografici, la produzione logografica e la polemica contro i sofisti, le orazioni del periodo ateniese, le orazioni del periodo macedone.

Lecture antol. in ital.

Contro i sofisti vol.2 pag.773; *Antidosis*, vol. 2, pag.780. Traduzioni dal greco dal Filippo, Panatenaico, Panegirico, Areopagitico

Demostene:

Dati biografici, le prime orazioni antimacedoni, la lotta contro Eschine e Filippo, Dopo Cheronea, il corpus demostenico.

Lecture antol.: Orintica terza in fotocopia, *Sulla corona* pag.762.

Traduzioni dal greco dalle Filippiche, dalle Orintiche.

Educazione Civica: Percorso intertestuale, Il dibattito sulla migliore forma di governo, lettura commento e discussione sulle posizioni di **Isocrate, Demostene, Platone** (La settima lettera Grecità 3 pag. 85) **Anonimo della Costituzione** (testo in fotocopia), **Aristotele** (Sulle forme di governo, testo in greco pag.109): *politeia* e democrazia, la migliore Costituzione (Politica pag.112 in italiano)

Platone: Il mito di Atlantide (pag.83); La condanna della scrittura (pag.72-75); Il mito in Platone pag.82. La settima lettera e la posizione politica (pag.85). La scelta della forma dialogica (pag.10)

La civiltà ellenistica

Quadro storico e politico, caratteri della civiltà ellenistica (pag.198 e segg.), i luoghi di produzione della cultura, il libro, la lingua, posizione dell'intellettuale. La filologia, la Bibbia dei Settanta (pag.738). Scoperte scientifiche di età ellenistica

Menandro

Caratteri e tematiche della poesia menandrea, contenuti del Misanthropo, L'Arbitrato

Lecture antol. in ital.

Il Misanthropo (pag.160, pag.167); *L'Arbitrato* (pag.173-179);

Callimaco

La personalità l'opera e la poetica. La figura dell'intellettuale di età ellenistica. La poesia elegiaca di età ellenistica (pag.216 e seg.).

Lecture antol. in ital.

Aitia prologo (pag.228), la storia di Acontio e Cidippe (pag.233); Inni: Artemide bambina (239)

Apollonio Rodio

La personalità, l'opera e la poetica. Analisi dello spazio, tempo, narratore, personaggi delle Argonautiche.

Lecture antol.in ital.

La notte di Medea (pag.294); *L'incontro di Medea e di Giasone* (pag.302). *Il passaggio delle Simplegadi* (lettura on line)

Percorso intertestuale. Destruutturazione e ristrutturazione della narrazione epica: Apollonio Rodio e l'epica di età flavia, Valerio Flacco. Testo di riferimento: Il passaggio delle Simplegadi

Teocrito

Teocrito e la poesia bucolico- mimitica. Il realismo fantastico e il realismo stilizzato, il corpus. Motivi della poesia di Teocrito.

Lecture antol. in ital. *Le Talisie* (pag.335); *Il Ciclope* (pag.345); *Le Siracusane* (pag.352).

Tematiche relative agli autori di età ellenistica: la posizione dell'intellettuale, caratteri della cultura e della poesia, il realismo, l'amore.

L'età greco – romana

Polibio

Polibio e la storiografia ellenistica. La riflessione sulla storia, il metodo storiografico, l'analisi delle Costituzioni e la Costituzione mista, la Tuche.

Lecture antol.:

Proemio (pag.482-485), Degenerazione delle forme di governo e anakyklosis (lecture pag.495 e seguenti)

Luciano

La Seconda Sofistica e Luciano, la figura dell'intellettuale. Le fasi della produzione di Luciano, la conversione dalla retorica alla satira filosofica, caratteri delle opere.

Lecture antologiche: Il teschio di Elena, *Dialoghi dei morti* (pag.603), La fortuna guida una processione di maschere, La condanna dei ricchi, *Menippo* (Menippo 16 e 19-22- on line). Ascolto della poesia di Totò A *Livella*.

Plutarco

Dati biografici, la figura dell'intellettuale in età imperiale, le opere *Le Vite Parallele*, struttura, finalità, sinkrisis.

Lecture antol :

Vite parallele, *Vita di Alessandro*, storia e biografia (in italiano con confronto dal greco pag.646)

I *Moralia*, caratteri del corpus. Lecture antologiche: Il dio Pan è morto dal *De defectu oraculorum* (pag.670)

Marco Aurelio e la terza fase dello stoicismo. A se stesso (traduzioni dal libro di versioni), confronto con Seneca.

Il Romanzo

Il romanzo greco: definizione di romanzo in greco, classificazione dei romanzi: Amore e Avventura; trame e tematiche; teorie sull'origine del romanzo; analisi dello spazio, tempo, personaggi; caratteri del genere letterario. Lettura da Longo Sofista: Primi sintomi d'amore (pag.809)

Tematiche relative agli autori di età greco-romana: la figura dell'intellettuale, la storiografia e la biografia, caratteri della cultura.

AUTORI

Lettura, analisi morfosintattica e commento:

Platone, Simposio (scheda di sintesi in fotocopia), analisi e traduzione: Il discorso di Aristofane par.189d-190d (pag.49-51) conclusione in italiano. Il discorso di Socrate: nascita di Eros (203b - 203e, in ital. la conclusione) Tematiche: la natura di eros, amore per la cultura.

Euripide, lettura, analisi morfosintattica e commento, Medea: la *resis* di Medea 214-266; primo episodio, dialogo tra Medea e Giasone 282-315; secondo episodio, dialogo tra Medea e Giasone 465-495; 534-575; quinto episodio: monologo di Medea 1022-1045; 1070-1080

LINGUA GRECA

- Ripasso delle costruzioni morfosintattiche più complesse, analisi lessicale ed interpretazione dei testi studiati.

Sono state svolte traduzioni a scuola e a casa di Platone, Isocrate, Demostene, Marco Aurelio, Aristotele, Polibio, Plutarco, Luciano

Percorso formativo disciplinare

LINGUA STRANIERA (INGLESE)

CLASSE 5°At LICEO CLASSICO

Anno scolastico 2023/24

Prof.ssa Roberta Manuali

Contenuti disciplinari sviluppati

Libro di testo: M. Spiazzi M. Tavella M. Layton "Performer Heritage.blu"- Zanichelli

THE VICTORIAN AGE

Historical, social and cultural background: Queen Victoria's reign p.224, the Victorian compromise, Victorian respectability, workhouses

Literary background: the Victorian novel and its features: narrative technique, the novelist's aim, setting and characters, the theme of the Double, Aestheticism.

C. Dickens: life and main works, the didactic novel, London life, characterization .

From "Hard Times" extracts p. 245; p.247-248; "The definition of a horse" (downloaded from the internet)

From "Oliver Twist": "Oliver asks for more" (downloaded from the internet)

R.L. Stevenson: Victorian hypocrisy and the double personality

From "The Strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde": extract p.272-273; "The episode of the door" (downloaded from the internet)

O.Wilde: life and main works, the brilliant artist and Aesthete, "art for art's sake", social satire and witty comedies

From "The Picture of Dorian Gray" extracts p.277-278; p.279-281.

Plot and main features of "The Importance of Being Earnest"

From "The Importance of Being Earnest" "Lady Bracknell interviews Jack" (downloaded from the internet)

America as a Nation

The beginning of an American identity, the question of slavery, the American Civil War p.232-233

E.Dickinson: life and main works, poetry of isolation, of economy and control.

Hope is the thing with feathers

Because I could not stop for Death

I am Nobody (downloaded from the internet)

THE MODERN AGE

Historical, social and cultural background: From the Edwardian Age to World War I p.304-306;
The Second World war (in brief)

Literary background: Modernism in poetry and prose, the war poets. the age of anxiety, Freud's influence, a new concept of time.

War Poets

R. Brooke: "The soldier"

W. Owen: "Dulce et decorum est"

T.S. Eliot: life and main works, the alienation of modern man, the theme of spiritual sterility, "the objective correlative", "poetic culture", the "mythical method".

From "The Waste Land": ("The Burial of the Dead") extract p. 344

"At the violet hour" ("The Fire Sermon") downloaded from the i/n

From "The Love Song of J. Alfred Prufrock": (lines 1-60 downloaded from the internet)

J.Joyce: life and main works, Joyce and Dublin as the centre of paralysis, style- epiphany, the direct interior monologue as expression of the character's stream of consciousness -.

From "Dubliners": "Eveline"; Closing of "The Dead" (downloaded from the i/n)

From "The Portrait of the Artist as a Young Man":The opening (downloaded from the i/n)

From Ulysses: "The Funeral" (from the text-bank); Interior monologue with the mind level of narration p.327, 328

V Woolf: life and main works, themes and narrative technique, the (indirect) interior monologue, fusion of past and present, " Mrs. Dalloway"

From Mrs. Dalloway: p. 387-388

The Dystopian novel and social themes

G.Orwell: Political Dystopia, social commitment, criticism of totalitarianisms

From "Nineteen Eighty-Four": p.394-395, extract from the last chapter of the novel (downloaded from the internet)

The Theatre of the Absurd: Samuel Beckett

From "Waiting from Godot : p. p.394-395.

Nel corso del secondo quadrimestre sono state dedicate alcune ore di lezione a tematiche relative alla cittadinanza digitale come parte dell'educazione civica. Gli studenti hanno svolto attività di "websearching" e prodotto poi un elaborato in lingua inglese. Gli argomenti sono stati "Digital Footprint" e "Artificial Intelligence".

Percorso formativo disciplinare

STORIA E EDUCAZIONE CIVICA

CLASSE 5AT LICEO CLASSICO

ANNO SCOLASTICO 2023-2024

Prof. Marco Gnocchini

Per quanto concerne il programma di Storia, ho evidenziato quali aspetti, movimenti e problematiche del Novecento sono state analizzate e con quali approfondimenti. In riferimento alle guerre mondiali, la parte relativa alle vicende belliche, negli eventi più significativi, è stata oggetto di studio individuale degli studenti attraverso il testo in adozione. Per quanto concerne l'Educazione civica, oltre l'UDA di classe dedicata alla democrazia, sono state sviluppate alcune tematiche storico culturali legate alla nascita della Costituzione italiana e ai problemi legati all'instabilità politica dei governi del secondo dopoguerra italiano, i sistemi elettorali e il rapporto tra economia e politica

Il mese di settembre 2023 è stato dedicato ad un ripasso del programma di storia dell'anno precedente con particolare attenzione agli eventi del decennio 1860 – 1870 che hanno portato alla fine dell'eurocentrismo e alla mondializzazione della storia.

Il libro di testo è stato integrato con materiale fornito dal docente attraverso dispense, fotocopie e testi antologici e di critica.

Il libro di testo è stato integrato con materiale fornito dal docente attraverso dispense, fotocopie e testi antologici e di critica.

Storia e Ed. Civica

LIBRO di TESTO:

Marco Fossati, Giorgio Luppi, Emilio Zanette. Spazio pubblico. Manuale di storia e formazione civile, Il Novecento e il mondo contemporaneo, vol.3

Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, 2019

MODULI IN UNITA' DIDATTICHE	OBIETTIVI OPERATIVI SPECIFICI	VERIFICHE (si allega griglia di valutazione)
1. L'età giolittiana	<p>1 Individuare i concetti essenziali; cogliere i nessi causali e le conseguenze degli eventi analizzati</p> <p>2 Distinguere la dimensione sociale, politica, economica degli eventi analizzati</p> <p>3 Distinguere tra fonti, testimonianze, interpretazioni storiografiche</p> <p>4 Padroneggiare il lessico specifico</p>	Verifiche orali
1.1 Industrializzazione ed evoluzione democratica		
1.2 Il metodo di governo e le opposizioni: socialisti, cattolici, nazionalisti; le riforme giolittiane		
2. Le relazioni internazionali (1900-1914)	<p>1 Individuare i concetti essenziali; cogliere i nessi causali e le conseguenze degli eventi analizzati</p> <p>2 Distinguere la dimensione</p>	Verifiche orali Analisi dei testi
2.1 Imperialismo e politica coloniale		

2.2 il mondo verso la guerra totale: le tensioni tra le grandi potenze	<p>sociale, politica, economica degli eventi analizzati</p> <p>3 Padroneggiare il lessico specifico</p> <p>4Cogliere la dimensione diacronica e sincronica dei fenomeni analizzati</p>	Quesiti a risposta aperta
3. La prima guerra mondiale	<p>1 Individuare i concetti essenziali; cogliere i nessi causali e le conseguenze degli eventi analizzati</p> <p>2 Distinguere la dimensione sociale, politica, economica degli eventi analizzati</p> <p>3 Distinguere tra fonti, testimonianze, interpretazioni storiografiche</p> <p>4 Padroneggiare il lessico specifico</p>	<p>Verifiche orali</p> <p>Analisi dei testi</p>
3.1 Le cause del conflitto		
3.2 Le fasi e le principali operazioni belliche		
3.3 Conseguenze politiche, sociali ed economiche del conflitto Il Biennio rosso e l'occupazione delle fabbriche.		
3.4 I trattati di pace e i 14 punti di Wilson		
4. La rivoluzione russa	<p>1 Individuare i concetti essenziali; cogliere i nessi causali e le conseguenze degli eventi analizzati</p> <p>2 Distinguere la dimensione sociale, politica, economica degli eventi analizzati</p> <p>3 Distinguere tra fonti, testimonianze, interpretazioni storiografiche</p>	<p>Verifiche orali</p> <p>Analisi dei testi</p>
4.1 Tre rivoluzioni in una. Il 1905. Da Febbraio ad Ottobre 1917		
4.2 La guerra civile, il Comunismo di guerra e la NEP		

<p>5. I sistemi totalitari tra le due guerre</p>	<p>1 Individuare i concetti essenziali; cogliere i nessi causali e le conseguenze degli eventi analizzati</p> <p>2 Distinguere la dimensione sociale, politica, economica degli eventi analizzati</p> <p>3 Distinguere tra fonti, testimonianze, interpretazioni storiografiche</p> <p>4 Padroneggiare il lessico specifico</p>	<p>Verifiche orali</p> <p>Analisi dei testi</p>
<p>5.1 Il fascismo italiano : la crisi dello stato liberale; la dittatura, la politica economica e la politica estera</p>		
<p>5.2 Il “concetto di Totalitarismo” . L'ascesa al potere di Hitler. I caratteri del nazionalsocialismo</p>		
<p>5.3 Lo stalinismo</p>		
<p>6. La seconda guerra mondiale</p>	<p>1 Individuare i concetti essenziali; cogliere i nessi causali e le conseguenze degli eventi analizzati</p> <p>2 Distinguere la dimensione sociale, politica, economica degli eventi analizzati</p> <p>3 Distinguere tra fonti, testimonianze, interpretazioni storiografiche</p> <p>4 Padroneggiare il lessico specifico</p>	<p>Verifiche orali</p> <p>Analisi dei testi</p> <p>Quesiti a risposta aperta</p>
<p>6.1 La crisi del 1929 e Il New Deal</p>		
<p>6.2 Le cause del conflitto: la politica delle annessioni di Hitler e l'appeasement anglo francese</p>		
<p>6.3 Le fasi e le principali operazioni militari</p>		
<p>6.4 L'Italia dal 1940 al 1945</p>		
<p>7. Il secondo dopoguerra</p>	<p>1 Individuare i concetti essenziali; cogliere i nessi causali e le conseguenze degli eventi analizzati</p> <p>2 Distinguere la dimensione sociale, politica, economica degli eventi analizzati</p>	<p>Verifiche orali</p> <p>Analisi dei testi</p>
<p>7.2 La Guerra fredda: i principali avvenimenti</p>		

<p>7.3 Il secondo dopoguerra in Italia: il “caso italiano”</p> <p>7.4 Le elezioni del 1948.</p> <p>7.5 Dal centrismo al centro sinistra, al pentapartito.</p>	<p>3 Distinguere tra fonti, testimonianze, interpretazioni storiografiche</p> <p>4 Padroneggiare il lessico specifico</p> <p>5 Cogliere la dimensione diacronica e sincronica dei fenomeni analizzati</p>	
---	---	--

Percorso formativo disciplinare

FILOSOFIA

Classe 5AT LICEO CLASSICO

Anno scolastico 2023-2024

Prof. Marco Gnocchini

LIBRO di TESTO:

Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero, Con-filosofare, vol.3, Paravia, 2016

Per quanto concerne il programma di Filosofia, ho cercato di evidenziare quali aspetti, movimenti e problematiche filosofiche che sono state approfondite.

Le prime lezioni dell'anno sono state dedicate al ripasso e dalla ripresa di alcuni nuclei tematici della filosofia di Hegel.

La parte biografica dei vari autori trattati non rientra nel programma.

Il libro di testo è stato integrato con materiale fornito dal docente attraverso dispense, fotocopie e testi antologici e di critica.

filosofia <u>LIBRO di TESTO:</u> Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero, Con-filosofare, vol.3, Paravia, 2016		
MODULI IN UNITA' DIDATTICHE	OBIETTIVI OPERATIVI SPECIFICI	VERIFICHE
1. ASSOLUTIZZAZIONE DELLA RAGIONE (modulo di ripasso e di raccordo con il programma del quarto anno)	1 Padroneggiare il lessico specifico hegeliano 2 Individuare i concetti essenziali	

<p>1.1 Hegel: Reale è Razionale</p> <p><i>La dialettica triadica: tesi, antitesi, sintesi</i></p>	<p>3 Riconoscere e ricostruire le strategie argomentative dei testi</p>	
<p>1.2 la "Fenomenologia" : coscienza, autocoscienza, ragione; il rapporto servo-padrone; la "coscienza infelice"</p>	<p>4 Ricostruire il contesto speculativo di testi e autori</p>	
<p>1.3 La concezione etica dello Stato</p>		
<p>2. CONTRO L'OTTIMISMO DEI FILOSOFI</p>	<p>1 Assumere la novità e l'originalità della domanda filosofica con la significanza delle risposte</p>	<p>1 Verifiche orali</p>
<p>2.1 Schopenhauer: Il mondo come rappresentazione e come Volontà</p>		<p>2 Analisi dei testi</p>
<p>2.2 Le vie di liberazione: arte, compassione, asceti</p>	<p>2 Padroneggiare il lessico specifico degli autori</p>	
<p>2.3 Kierkegaard: Il singolo e l'esistenza</p>	<p>3 Individuare i concetti essenziali</p>	
<p>2.4.1 2 L'"Aut-aut": vita estetica e vita etica</p>	<p>4 Riconoscere e ricostruire le strategie argomentative dei testi</p>	
<p>2.5 La fede come paradosso</p>	<p>5 Ricostruire il contesto speculativo di testi e autori</p>	
<p>3. I MAESTRI DEL SOSPETTO</p>	<p>1 Avvertire la portata del lessico specifico dei vari autori</p>	<p>1 Verifiche orali</p>
<p>3.1 Marx : : le critiche a Feuerbach e alla sinistra hegeliana</p>		<p>2 Analisi dei testi</p>

3.2 ; <i>il materialismo storico e dialettico. Struttura e sovrastruttura</i>	2 Individuare i concetti essenziali	
3.3 ; <i>Il Capitale. Il Plusvalore e Rivoluzione</i>	3 Riconoscere e ricostruire le strategie	
3.4 Nietzsche: <i>“La nascita della tragedia”:</i> <i>apollineo e dionisiaco</i>	argomentative dei testi	
3.5 <i>Il metodo storico genealogico, La morte di dio ed eterno ritorno dell’identico</i>	4 Ricostruire il contesto speculativo di testi e autori	
3.6 <i>Lo “Zarathustra”:</i> <i>l’Oltre - uomo e la Volontà di potenza</i>		
3.7 Freud: <i>la rivoluzione psicanalitica</i>		
3.8 <i>la terapia psicoanalitica nella cura delle isterie e delle nevrosi. L’interpretazione dei sogni.</i>		
3.9 <i>La metapsicologia: le due topiche</i>		
3.10 <i>Il disagio della civiltà</i>		
4. POSITIVISMO-ANTIPOSITIVISMO	1 Padroneggiare il lessico specifico	1 Verifiche orali
4.1. <i>I caratteri generali del Positivismo</i>	2 Individuare i concetti essenziali	2 Analisi dei testi
4.2 Comte; <i>il Positivismo. La sociologia e la legge dei tre stadi</i>	3 Riconoscere e ricostruire le strategie argomentative dei testi	
4.3 Bergson: <i>il tempo della scienza e il tempo della coscienza</i>	4 Ricostruire il contesto speculativo di testi e autori	

<p>5 ESISTENZIALISMO, NEOPOSITIVISMO E FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO</p>	<p>1 Accedere ai caratteri della svolta contemporanea</p>	<p>1 Verifiche orali</p>
<p><i>5.1 L'Esistenzialismo</i></p> <p>Sartre: <i>esistenza e libertà in Essere e nulla.</i></p>	<p>2 Individuare i concetti essenziali</p> <p>3Riconoscere e ricostruire le strategie argomentative dei testi</p>	<p>2 Analisi dei testi</p>
<p><i>5.2 Il Neopositivismo e il positivismo logico.</i></p> <p>Wittgenstein: <i>il Tractatus logico-philosophicus;</i></p> <p><i>le Ricerche filosofiche</i></p> <p>Popper: <i>il Falsificazionismo e democrazia</i></p>		

Percorso formativo disciplinare

MATEMATICA

Classe 5 AT LICEO CLASSICO

Docente: prof. Roberto Bernetti

Anno scolastico

2023-2024

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

Argomenti trattati

- Funzioni esponenziali e logaritmiche
 - Proprietà delle potenze con esponente reale
 - Le funzioni esponenziali e logaritmiche ed il loro grafico
 - Proprietà dei logaritmi
 - Equazioni e disequazioni logaritmiche ed esponenziali
- Funzioni
 - Richiamo sulle funzioni e loro caratteristiche, Dominio e Codominio
 - Funzioni numeriche,
 - funzioni reali di variabile reale
- Successioni
 - Successioni numeriche
 - Progressione aritmetica
 - Progressione geometrica
- Limiti
 - Insiemi di numeri reali e loro rappresentazione
 - Gli intervalli, intorno di un punto e loro proprietà, intorno di infinito
 - Definizione e significato del limite finito di un intorno finito

Percorso formativo disciplinare

SCIENZE NATURALI

CLASSE 5^a At LICEO CLASSICO

Anno scolastico 2023/2024

Prof. Riccardo Sabbatini

- LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE:

VIAGGIO NELLA CHIMICA - M. Rippa, M. Macario, C. Pettinari, L.Tucci - Italo Bovolenta Editore - Zanichelli

RITRATTI DELLA NATURA - Lezioni di Biologia (Quinto anno) - A. Piseri, P-Poltronieri, P.Vitale - Loescher Editore

- LIBRO DI TESTO CONSIGLIATO:

LE SCIENZE DELLA TERRA - Seconda edizione - Tettonica delle placche, Interazioni tra geosfere - A.Bosellini - Italo Bovolenta Editore - Zanichelli

Materiale digitale (slide) fornito dal docente.

SCIENZE DELLA TERRA

LE SCIENZE DELLA TERRA - Seconda edizione - Tettonica delle placche, Interazioni tra geosfere

L'interno della Terra

- *Il modello interno della Terra*
- *Il calore interno della Terra*
- *Litologia dell'interno della Terra e l'isostasia*
- *Il magnetismo terrestre e il paleomagnetismo*

Dalla deriva dei continenti all'espansione del fondale oceanico

- *La deriva dei continenti*
- *Morfologia e struttura del fondo oceanico*
- *Come avviene l'espansione oceanica*
- *Prove dell'espansione oceanica*

La tettonica delle placche

- *La suddivisione della litosfera in placche*
- *La verifica del modello: placche, terremoti e vulcani*
- *Attività vulcanica lontano dai margini: vulcani intraplacca e punti caldi*

La dinamica della placche

- *Margini continentali e margini di placca*
- *Collisioni e orogenesi*

CHIMICA

VIAGGIO NELLA CHIMICA - M. Ripa, M. Macario, C. Pettinari, L.Tucci - Italo Bovolenta Editore - Zanichelli

Dal carbonio agli idrocarburi

- *La chimica del carbonio*
- *L'isomeria dei composti organici*
- *La reattività dei composti organici*
- *Gli idrocarburi e la loro classificazione*
- *Gli alcani, gli idrocarburi alifatici e ciclici, gli alcheni, gli alchini*
- *La nomenclatura degli idrocarburi alifatici*
- *Gli idrocarburi aromatici*
- *La nomenclatura dei composti aromatici*

I gruppi funzionali e i polimeri di sintesi

- *I gruppi funzionali e le classi di composti organici (alcani, alcheni, alchini, areni, alcoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammine)*
- *Gli alogenuri alchilici e arilici*
- *I polimeri*

BIOLOGIA

RITRATTI DELLA NATURA - Lezioni di Biologia (Quinto anno) - A. Piseri, P-Poltronieri, P.Vitale - Loescher Editore

Biochimica

- *Fonti di energia e materia per i viventi*
- *Le reazioni di ossidoriduzione e i trasportatori di elettroni*
- *Respirazione cellulare e fermentazioni*
- *Altre vie metaboliche (il metabolismo dei carboidrati, dei lipidi, delle proteine)*
- *La fotosintesi*

Organizzazione dei genomi

- *I genomi*
- *I virus*
- *Il genoma procariote: meccanismi di ricombinazione, regolazione dell'espressione genica, il modello dell'operone lac*

- *Il genoma eucariote: la cromatina, gli pseudogeni, gli introni e lo splicing, i trasposoni, le sequenze altamente ripetute, la regolazione dell'espressione genica*
- *L'epigenetica*

Le biotecnologie

- *L'ingegneria genetica: il DNA ricombinante e gli enzimi di restrizione*
- *Moltiplicare il DNA: il clonaggio molecolare, la PCR, l'elettroforesi su gel*

FISICA

Classe 5 AT LICEO CLASSICO

Docente: prof. Roberto Bernetti

Anno scolastico

2023-2024

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

Argomenti trattati

- La temperatura
 - Scale termometriche
 - La dilatazione dei solidi
 - Le leggi di Gay-Lussac e Boyle
 - Equazioni e disequazioni logaritmiche ed esponenziali
- Gas e Calore
 - Stati di aggregazione della materia
 - La capacita' termica ed il calore specifico
 - Equazione di stato del gas Dominio e Codominio
 - Pressione e temperatura dal punto di vista microscopico
 - L'energia interna
 - Le trasformazioni termodinamiche
 - Il lavoro termodinamico
 - Il piano PV
 - La trasformazione adiabatica
 - Il primo principio
 - Le macchine termiche
 - Il rendimento
 - Il secondo principio della termodinamica

Percorso formativo disciplinare

STORIA DELL'ARTE

CLASSE 5 At LICEO CLASSICO

Anno scolastico 2023/24

Prof. ssa Maurizi Cristina

Libro di testo:

GATTI C.-MEZZALAMA G.-PARENTE E., *L'Arte di vedere. Dal Neoclassicismo ad oggi*, vol. 3, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori.

Il neoclassicismo

Neoclassicismo: contesto storico-culturale; caratteri generali della corrente artistica

-pittura: David (*Il giuramento degli Orazi; Morte di Marat; Bonaparte valica il Gran S. Bernardo*)

-scultura: Canova (*Teseo sul Minotauro; Amore e Psiche; Paolina Borghese come Venere vincitrice; Monumento funebre a M. Cristina d'Austria*).

-architettura: Canova (*Tempio di Possagno*) (cenni)

Un artista preromantico, Goya: caratteri generali

dalla serie delle incisioni "*I capricci*": "*Il sonno della ragione genera mostri*", caratteri generali;

"*3 maggio 1808: fucilazione alla montagna del Principe Pio*"; ultima produzione, le cosiddette pitture nere: *Saturno che divora uno dei suoi figli*.

Il Romanticismo

Romanticismo: contesto storico-culturale; caratteri generali della corrente artistica

-la pittura di paesaggio:

Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia; Monaco in riva al mare*

Turner: *L'incendio della camera dei Lords e dei Comuni il 16 ottobre 1834*

Constable: *Il Mulino di Flatford*

-la pittura di storia:

Gericault: *La zattera della Medusa*

Delacroix: *La Libertà che guida il popolo; Il massacro di Scio; il fascino dell'Oriente: caratteri generali; Donne di Algeri.*

-Il Romanticismo in Italia: contesto storico-culturale; caratteri generali

Hayez: *Il bacio.*

I linguaggi del naturalismo: realismo ed impressionismo

-Il realismo: contesto storico-culturale; caratteri generali della corrente artistica

Courbet: *Gli spaccapietre.*

Millet: *Le spigolatrici.*

Daumier: *Gargantua; Vagone di terza classe*

La pittura di paesaggio, la cosiddetta Scuola di Barbizon: caratteri generali attraverso alcuni esempi tra cui Ponte di Narni di Corot: bozzetto e opera finita.

-L'impressionismo: caratteri generali della corrente artistica.

Manet, il precursore dell'impressionismo, caratteri generali: *Colazione sull'erba; Olympia; Ritratto di Zola;* contatto con gli impressionisti ed evoluzione stilistica attraverso l'opera: *Monet che dipinge sulla sua barca*

Monet: *Impressione: levar del sole;* i quadri in serie: *La cattedrale di Rouen;* evoluzione stilistica nell'ultima produzione dedicata alle ninfee.

Renoir: *Ballo al Moulin de la Galette;* evoluzione stilistica verso un ritorno al classicismo attraverso alcuni esempi: *Colazione dei canottieri a Bougival; Ombrelli, Le grandi bagnanti* (caratteri generali)

Degas: *Classe di danza; L'assenzio;* la scultura: *Piccola ballerina di quattordici anni.*

Il Post-impressionismo

-Neo-impressionismo: caratteri generali della corrente artistica

Seurat: *Una domenica pomeriggio alla grande Jatte.*

-Il divisionismo italiano: caratteri generali

Pellizza da Volpedo: *Il Quarto Stato.*

-Cézanne: caratteri generali; la fase impressionista: *La casa dell'impiccato* (cenni); evoluzione stilistica: *Donna con caffettiera;* il genere della natura morta: caratteri generali. *Le grandi bagnanti* (versione di Filadelfia); l'ultima produzione: *La montagna Sainte-Voix vista dai Lauves.*

-Gauguin: caratteri generali; la produzione bretone: *Visione dopo il sermone;* la produzione polinesiana: *la Orana Maria; Da dove veniamo, che siamo, dove andiamo?*

-Van Gogh: caratteri generali; la prima fase del realismo di intonazione sociale: *I mangiatori di patate;* soggiorno parigino e svolta artistica; il periodo di Arles: *Vaso con girasoli; Caffè di notte;* il periodo di Saint-Remy, novità stilistiche: *Notte stellata; Autoritratto del 1889* (p.1064); il trasferimento ad Auvers-sur-Oise: *La chiesa di Auvers-sur-Oise ; Campo di grano con corvi.*

Il simbolismo, Le Secessioni

-Il Simbolismo: contesto storico-culturale, caratteri generali della corrente artistica

- Moreau: *L'apparizione*
- Redon: *Gli occhi chiusi*;
- Böcklin: *L'isola dei morti*
- Munch: *Il grido*; *Il bacio*.

L'arte in rivolta: le Secessioni: caratteri generali, in particolare la Secessione di Vienna

- Olbrich: *Palazzo della Secessione*.
- Klimt: *Giuditta I*; *Giuditta II*; *Il bacio*.

Le avanguardie storiche

-Le avanguardie storiche: contesto storico-culturale; caratteri generali.

-Espressionismo: caratteri generali della corrente artistica

i Fauves: caratteri specifici della corrente artistica francese;

Matisse: *Donna con cappello* (cenni); *La danza*.

Il gruppo "Die Brücke" ("Il ponte"): contesto storico-culturale, caratteri specifici dell'Espressionismo tedesco; il manifesto

Kirchner: *Potsdamer Platz*; *Nollendorf Platz*

-Cubismo: caratteri generali della corrente artistica

Picasso e le sue diverse fasi artistiche; periodo blu, *Poveri in riva al mare* (caratteri generali), periodo rosa, *I saltimbanchi* (caratteri generali); alle origini del cubismo: *Les Femmes d'Alger*; le diverse fasi del cubismo: protocubismo, caratteri generali (*Case in collina a Horta de Ebro*), cubismo analitico, caratteri generali (*Ritratto di Ambroise Vollard*), cubismo sintetico, caratteri generali (*Natura morta con sedia impagliata*); impegno civile: *Guernica*; *Massacro in Corea** (cenni).

*opera non presente nel libro di testo

Percorso formativo disciplinare

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

CLASSE 5^a AT LICEO CLASSICO

Anno scolastico 2023-24

Prof. ssa Renzi Lucia

LIBRI DI TESTO	STRUMENTI E SPAZI
“Educare al movimento” Fiorini-Coretti-Lovecchio-Bocchi.	Libro di testo – Appunti – Lezioni multimediali Attrezzi a disposizione in palestra- Parco pubblico

CONTENUTI	DISCIPLINARI	/	PLURIDISCIPLINARI
------------------	---------------------	----------	--------------------------

La coordinazione:

Capacità propriocettive, capacità esteroceettive, regolazione dei movimenti, coordinazione oculo-manuale, capacità di equilibrio, capacità ritmiche, lateralizzazione, imparare gesti nuovi

Attività pratica sportiva di squadra:

- Pallavolo;
- Pallacanestro;
- badminton;

Attività ai grandi attrezzi:

- libera ideazione di una progressione e traslocazioni alla trave alla spalliera

ASPETTI TEORICI DEI SEGUENTI ARGOMENTI:

- Il primo soccorso
- L'alimentazione
- Lo sport durante il fascismo
- Il ruolo della donna nello sport

Percorso formativo disciplinare

RELIGIONE CATTOLICA

CLASSE 5AT LICEO CLASSICO

Anno scolastico 2023-2024

Prof.ssa Francesca Staffolani

PROGRAMMA SVOLTO:

- 1) Temi di attualità: guerra, questioni di genere
- 2) Gerusalemme: tre volte santa
- 3) Dialogo interreligioso. Radici comuni di Ebraismo, Cristianesimo, Islam
- 4) La persona e le sue dimensioni. Riflessioni sull'esigenza di senso e di felicità presenti in ogni uomo alla luce della visione cristiana
- 5) Amore come agape, philia, eros
- 6) La relazione uomo-donna. Riflessione su coppie di fatto, matrimonio e famiglia
- 7) Etica ed intelligenza artificiale
- 8) Vecchie e nuove dipendenze
- 9) Religioni orientali
- 10) Bioetica laica e cattolica: aborto, fecondazione assistita, eutanasia, accanimento terapeutico, proporzionalità delle cure, umanizzazione della morte, testamento biologico, etica della cura, il dolore come problema etico

