

Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO DI STATO CARLO
RINALDINI*Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale***DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE****CLASSE: 5BM****A.S.: 2023-2024****INDIRIZZO: *LICEO CLASSICO OPZIONE PI-GRECO***

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa Angelica Baione

ESAME DI STATO

ANNO SCOLASTICO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

INDIRIZZO: LICEO CLASSICO

Docenti del Consiglio di Classe

1. Albertini Ruben
2. Brunelli Mirco
3. Campanari Elena
4. D'Amico Matteo
5. Di Giacomo Roberta*
6. Luccioni Irene
7. Maurizi Cristina
8. Staffolani Francesca
9. Terracciano Carlo

***Coordinatore di Classe**

Rappresentanti degli alunni

- 1.
- 2.

Ancona, 15 maggio 2024

Il Dirigente Scolastico

Angelica Baione

SOMMARIO

INFORMAZIONI SULLA TIPOLOGIA DELL'ISTITUTO.....	5
1.1 IL PROFILO D'USCITA ATTESO.....	5
1.2 QUADRO ORARIO	6
INFORMAZIONI SULLA CLASSE	7
1.3 Elenco dei candidati.....	7
1.4 Variazioni numeriche della classe	8
1.5 Continuità dei docenti della classe.....	8
1.6 Presentazione della classe.....	9
1.7 Strategie e metodi per l'inclusione	9
INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA	10
1.8 Metodologie e strategie didattiche	10
PRESENTAZIONE DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA	11
1.9 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento – Didattica orientativa.....	11
1.10 Educazione civica	11
1.11 Progetti significativi; visite e viaggi di istruzione	11
1.12 Simulazioni prove d'esame	12
1.13 Modalità di attribuzione del credito scolastico	12
1.14 Criteri di attribuzione del credito scolastico.....	14
DOCUMENTI SUL PERCORSO FORMATIVO DELLE SINGOLE DISCIPLINE	15
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	15

LINGUA E CULTURA LATINA	21
LINGUA E CULTURA GRECA	25
LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)	30
STORIA	31
FILOSOFIA	35
MATEMATICA	38
SCIENZE NATURALI	40
FISICA	43
STORIA DELL'ARTE	45
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	48
IRC	49

INFORMAZIONI SULLA TIPOLOGIA DELL'ISTITUTO

1.1 IL PROFILO D'USCITA ATTESO

L'ampliamento orario, denominato Pigreco, che prevede un'ora in più di matematica nell'orario settimanale nei cinque anni di corso, che permette di affrontare argomenti fondamentali per l'accesso alle facoltà scientifiche. L'esercizio costante della logica e la robusta formazione linguistica e culturale, cui concorrono anche iniziative di ampliamento dell'Offerta Formativa, permette, inoltre, agli alunni di affrontare con serenità i test d'ingresso alle facoltà universitarie.

La conoscenza approfondita del percorso storico della nostra civiltà fin dalle sue origini, coniugata con la riflessione filosofica, permette di giungere all'acquisizione delle competenze di cittadinanza, oltre all'elaborazione di un pensiero critico in grado di comprendere ed elaborare la realtà, contribuendo alla realizzazione di una società equa ed equilibrata. A ciò occorrerà affiancare, quindi, lo studio del Diritto, come materia opzionale affrontata con modalità seminariale, proposto agli alunni del secondo biennio e del monoennio finale, come naturale ampliamento e approfondimento del corso di Storia e Storia della filosofia.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

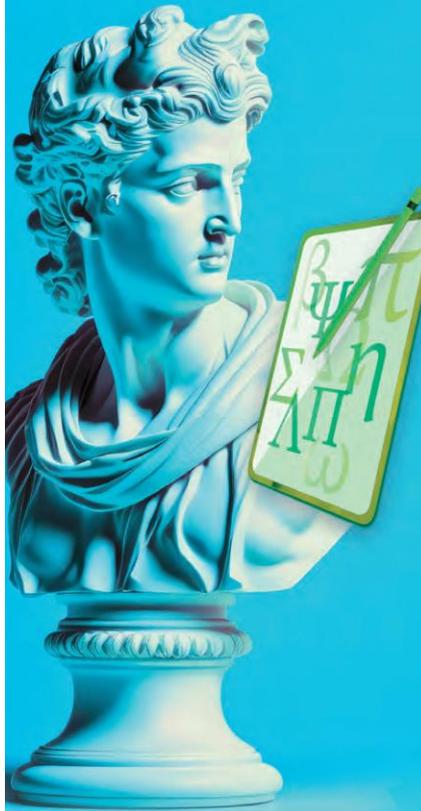
Aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;

Avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;

Aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;

Saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

1.2 QUADRO ORARIO



LICEO CLASSICO

Il percorso del Liceo Classico prevede lo studio delle civiltà antiche, promuovendo una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle Scienze matematiche, fisiche e naturali, **consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà.**

	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera Inglese	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			3	3	3
Filosofia			3	3	3
Matematica con informatica nel biennio	3	3	2	2	2
Scienze Naturali (Biologia, chimica, Scienze della Terra)	2	2	2	2	3
Fisica			2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
TOTALE ORE SETTIMANALI	27	27	31	31	31

Al corso ordinamentale si affianca il **corso di potenziamento di matematica Pi Greco**, ben avviato da ormai molti anni. Quest'ultimo prevede **un'ora in più di matematica nell'orario settimanale** nei cinque anni di corso, permettendo di trattare argomenti fondamentali per l'accesso alle facoltà scientifiche e di affrontare con serenità i test d'ingresso alle facoltà universitarie oltre che la possibilità di sviluppare e potenziare le capacità logiche. Il Pi Greco prevede poi un'ulteriore novità: **l'opzione Archimede con due ore di fisica fin dal biennio**. Il corso tradizionale e Pi greco infatti inseriscono lo studio della fisica nel triennio.

LICEO CLASSICO PI GRECO

	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera Inglese	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			3	3	3
Filosofia			3	3	3
Matematica con informatica nel biennio	4	4	3	3	3
Scienze Naturali (Biologia, chimica, Scienze della Terra)	2	2	2	2	3
Fisica			2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
TOTALE ORE SETTIMANALI	28	28	32	32	32

“IL CORSO PI GRECO PREVEDE UN POTENZIAMENTO DI MATEMATICA”

INFORMAZIONI SULLA CLASSE

1.3 ELENCO DEI CANDIDATI

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

13.

14.

15.

16.

17.

18.

19.

20.

21.

22.

1.4 VARIAZIONI NUMERICHE DELLA CLASSE

ANNO DI CORSO	N° ALUNNI ISCRITTI	N° ALUNNI TRASFERITI DA ALTRE SCUOLE O SEZIONI	N° ALUNNI TRASFERITI AD ALTRE SEZIONI O RITIRATI	N° ALUNNI AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA
III	26		1	24
IV	24		2	22
V	22			22

1.5 CONTINUITÀ DEI DOCENTI DELLA CLASSE

MATERIA	DOCENTI CLASSE III	DOCENTI CLASSE IV	DOCENTI CLASSE V
Lingua e letteratura italiana	TERRACCIANO	TERRACCIANO	TERRACCIANO
Lingua e cultura latina	DI GIACOMO	DI GIACOMO	DI GIACOMO
Lingua e cultura greca	DI GIACOMO	DI GIACOMO	DI GIACOMO
Lingua e cultura straniera (Inglese)	NOBILI	MAROCCHINO	CAMPANARI
Storia	D'AMICO	D'AMICO	D'AMICO
Filosofia	D'AMICO	D'AMICO	D'AMICO
Matematica	FANTUZI	ALBERTINI	ALBERTINI
Scienze naturali	LUCCIONI	LUCCIONI	LUCCIONI
Fisica	FANTUZI	ALBERTINI	ALBERTINI
Storia dell'arte	MAURIZI	MAURIZI	MAURIZI
Scienze motorie e sportive	BRUNELLI	BRUNELLI	BRUNELLI
Religione cattolica	TORTORELLA	TORTORELLA	STAFFOLANI
Attività alternativa			

1.6 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Profilo storico

La classe, all'inizio del triennio, aveva 26 iscritti, ma un'alunna si è trasferita in altra sezione prima della fine del I quadrimestre. Sono stati ammessi alla classe successiva 24 alunni, due dei quali si sono trasferiti presso altro indirizzo e altra scuola; pertanto il numero complessivo è di 22 alunni. Il corpo docente ha registrato un avvicendamento annuale nell'insegnamento della lingua inglese e, in quarta, in quello della matematica e della fisica.

La classe ha frequentato la seconda parte del primo anno in DAD, come pure diversi periodi del secondo anno e questa situazione, pur avendo visto i ragazzi cercare di impegnarsi in modo significativo, ha condizionato in parte l'incisività degli apprendimenti. Va tuttavia sottolineato che i ragazzi hanno saputo adeguarsi, anche in tempi rapidi, alla ripresa delle attività didattiche post-covid, approfondendo un impegno serio e costruttivo nelle attività proposte e rivelando un apprezzabile interesse verso le discipline studiate. La classe ha nel tempo rafforzato e perfezionato il metodo di studio, sviluppando un crescente senso critico e buona capacità di rielaborazione personale.

Il profitto

Gli studenti hanno raggiunto un profitto complessivamente più che buono: alcuni hanno acquisito, oltre ad un'ottima conoscenza delle discipline, anche una significativa capacità di rielaborazione personale; c'è qualche situazione di debolezza, ma in generale il profilo della classe è molto buono.

La condotta

La classe ha dimostrato una buona coesione e buone capacità collaborative durante il percorso di studi. Gli studenti partecipano in modo critico e costruttivo alle attività proposte con correttezza, responsabilità e senso di lealtà sia tra loro che nei confronti dei docenti.

1.7 STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Ai fini dell'inclusione, il Consiglio di classe ha operato in conformità con quanto previsto nella specifica documentazione in merito a metodologie, strategie didattiche, metodologie di valutazione e tempi; in generale si è fatto ricorso nell'attività didattica a supporti multimediali, mappe, schemi e, in alcuni casi, a lavori di cooperazione tra alunni.

INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

1.8 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Sono state utilizzate le seguenti metodologie e strategie didattiche:

- Lezione frontale
- Lezione dialogata con approccio problematico ai contenuti disciplinari (sussidi ulteriori al libro offerti dall'insegnante, utilizzo di mappe concettuali)
- Esercitazioni guidate svolte dai singoli o in piccoli gruppi (didattica laboratoriale, problem solving)
- Uso delle tecnologie per attività didattiche ordinarie (LIM, pc o tablet)
- Integrazione del percorso di studio con visite guidate e incontri con esperti (nel corso del quinquennio)
- Valutazioni di tipo formativo in aggiunta a valutazioni di tipo sommativo
- Utilizzo della piattaforma Google Workspace per condivisione di materiale didattico su Classroom; utilizzo delle app di Google
- Svolgimento delle prove Invalsi
- Svolgimento di prove di verifica nelle materie di indirizzo coerenti con la tipologia d'esame

PRESENTAZIONE DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA

1.9 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO – DIDATTICA ORIENTATIVA

Nel corso del triennio, tutti gli studenti hanno svolto regolare attività di PCTO, comprensiva di formazione comune e attività pratica oltre le 90 ore previste dall'attuale normativa (Legge n.145, 30/12/18 comma 784). Le attività di formazione e di tirocinio sono legate al curriculum integrato del Liceo Classico, ma aperti anche ad altri percorsi coerenti con gli interessi dei singoli alunni.

1.10 EDUCAZIONE CIVICA

Costituzione ed educazione alla cittadinanza consapevole (12 ore) A cura dei docenti di Filosofia e Storia - Greco
1) Costituzione ed Ordinamento della Repubblica 2) Autonomie locali e Unione Europea 3) Organismi Internazionali - La degenerazione della democrazia, il populismo, il dibattito sulla migliore forma di governo
Sostenibilità ambientale (ore 11 annue) A cura del docente di Scienze naturali
1) Temi da agenda Onu 2030: 2) target 2: sconfiggere la fame: OGM; 3) target 7: salute e benessere: le biotecnologie in campo biomedico.
Cittadinanza Digitale (ore 10 annue) A cura dei docenti di Inglese e Religione
1) Adattare le strategie di comunicazione digitale al destinatario consapevoli della diversità culturale e generazionale 2) Identità digitale 3) Pericoli dell'ambiente digitale 4) Critical thinking e digital footprint: le tracce digitali indelebili e relative conseguenze nella vita reale

1.11 PROGETTI SIGNIFICATIVI; VISITE E VIAGGI DI ISTRUZIONE

Area umanistico-linguistica: certificazioni linguistiche (FCE-CAE); certificazione del latino: A1, A2; olimpiadi di civiltà classica, debate, laboratorio di scienze dell'antichità.

Area matematico-scientifica: Tolc med, lauree scientifiche UNIVPM e minicorsi orientativi.

Interdisciplinari: beni culturali, le giornate FAI di primavera, Il cinema racconta, orientamento in entrata, orientamento in uscita, il cielo in una stanza: murales; Notte del liceo classico.

1.12 SIMULAZIONI PROVE D'ESAME

Sono state effettuate le seguenti simulazioni, i cui testi si trovano in allegato al presente documento:

Prima prova:

1) (durata: 6 ore) – effettuata in data 16.04.2024

Seconda prova:

1) (durata: 5 ore) – effettuata in data 11.04.2024

1.13 MODALITÀ DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico è attribuito (ai candidati interni) dal consiglio di classe in sede di scrutinio finale. Il consiglio procede all'attribuzione del credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno, attribuendo sino ad un massimo di 40 punti, così distribuiti:

- 12 punti (al massimo) per il III anno;
- 13 punti (al massimo) per il IV anno;
- 15 punti (al massimo) per il V anno.

L'attribuzione del credito avviene in base alla tabella A allegata al D.lgs. 62/2017:

TABELLA A
Attribuzione credito scolastico

MEDIA DEI VOTI	FASCE DI CREDITO III ANNO	FASCE DI CREDITO IV ANNO	FASCE DI CREDITO V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M=6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Anche i PCTO contribuiscono alla definizione del credito scolastico, in quanto concorrono alla valutazione delle discipline cui afferiscono. I docenti di religione cattolica/attività alternative partecipano, a pieno titolo, alle deliberazioni del consiglio di classe relative all'attribuzione del credito scolastico.

Il punteggio da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione deve essere espresso da un numero intero e deve tenere conto di:

- media dei voti
- curriculum dello studente;
- credito scolastico (partecipazione a progetti del Piano dell'Offerta Formativa);
- particolari meriti scolastici.

1.14 CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Credito scolastico (relativo alla partecipazione a progetti del Piano dell'Offerta Formativa).

La partecipazione efficiente ed efficace (a giudizio dell'insegnante referente) ai Progetti del Piano dell'Offerta Formativa della Scuola concorre alla valutazione complessiva dell'allievo. Sono attribuiti crediti in relazione alla partecipazione alle attività previste dal Piano dell'Offerta Formativa secondo le seguenti indicazioni:

Tabella di integrazione del credito scolastico

Sperimentazioni	0,30
I.R.C. Attività alternativa (sola opzione B)	0,30
Attività complementari o integrative (didattico culturali, sportive, orientamento in ingresso)	0,10 (minore di 10 ore)
	0,20 (tra 10 e 20 ore)
	0,30 (maggiore di 20 ore)

DOCUMENTI SUL PERCORSO FORMATIVO DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Percorso formativo disciplinare

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

LIBRO DI TESTO: *Liberi di interpretare*, vol. 2, 3a, *Leopardi, il primo dei moderni* – R. Luperini - P. Cataldi - Editore: Palumbo

PARTE QUINTA: L'ETÀ DELLE RIFORME E DELLE RIVOLUZIONI: ARCADIA, ILLUMINISMO E NEOCLASSICISMO

Contesto storico culturale

La storia

L'Europa nella prima metà del Settecento

Le trasformazioni economiche nella seconda metà del Settecento: la rivoluzione industriale

La letteratura

La letteratura in Italia nella prima metà del Settecento

Le poetiche della seconda metà del Settecento: Neoclassicismo e “preromanticismo”

L'organizzazione della cultura

La nascita dell'intellettuale moderno e i nuovi spazi della cultura

Una nuova figura sociale: il cittadino

Capitolo 5: La poesia

La poesia in Italia: Monti

Lettura e analisi T2, “Alta è la notte”

Capitolo 9: Vittorio Alfieri

La vita e le opere

I trattati politici

Le Rime

La poetica tragica

Le tragedie: *Saul* e *Mirra*

La *Vita*

Lettura e analisi T1, “Come si possa vivere nella tirannide”; T2, “Tacito orror di solitaria selva”; T5, “La terribile confessione di Mirra”

Capitolo 10: Ugo Foscolo

La vita e la personalità

L'epistolario

Le idee: letteratura e società

Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, ovvero il mito della giovinezza

Le odi e i sonetti

Le *Grazie*, la bellezza sopra le rovine

Didimo Chierico: il disincanto dell'intellettuale

Lettura e analisi T5, "All'amica risanata"; T6, "Alla sera"; T7, "A Zacinto"; T8, "In morte del fratello Giovanni"

Capitolo 11: Dei Sepolcri

Attualità dei Sepolcri

Composizione e vicende editoriali

La struttura e il contenuto

I temi e i modelli

Il classicismo foscoliano: la poesia come confronto con la storia

La concezione della civiltà e la funzione della poesia

Lettura e analisi T1, "Dei Sepolcri" vv. 1-50

PARTE SESTA: L'ETÀ DELLA RESTAUZIONE E DELLE LOTTE D'INDIPENDENZA: IL ROMANTICISMO

Contesto storico culturale

La storia

La situazione economica in Europa

LA situazione politica in Italia e in Europa

La cultura e l'immaginario

Il Romanticismo: i tratti caratterizzanti

La letteratura

La letteratura romantica: temi e tendenze

La poesia romantica

I caratteri del Romanticismo italiano

La battaglia tra "classici" e romantici in Italia

L'organizzazione della cultura

La condizione degli intellettuali e i luoghi della cultura

L'editoria

Le riviste culturali: dal "Conciliatore" al "Politecnico"

Capitolo 2: Alessandro Manzoni

Vita e opere

La prima produzione poetica e il carme *In morte di Carlo Imbonati*

I primi Inni *sacri* e *La Pentecoste*

Gli scritti di poetica

Le odi civili: *Marzo 1821* e *Il cinque maggio*

Le tragedie: *Il conte di Carmagnola* e *l'Adelchi*

Capitolo 3: I promessi sposi

La genesi dei Promessi sposi e le fasi della sua elaborazione

Il tempo e lo spazio

Il sistema dei personaggi: I promessi sposi come romanzo dei rapporti di forza

I personaggi principali e quelli secondari

Lo stile e la "rivoluzione linguistica" manzoniana

Il progetto manzoniano di società e i temi principali del romanzo

L'ideologia religiosa: il problema del male e il tema della Provvidenza

Lettura e analisi T2, "La Pentecoste"; T6, "Marzo 1821"; T7, "Il cinque maggio"

GIACOMO LEOPARDI

Capitolo 1: Giacomo Leopardi. Il primo dei moderni

La vita

Le lettere

Gli anni della formazione. Erudizione e filologia

Il "sistema" filosofico leopardiano

La poesia. Dalla poesia sentimentale alla poesia-pensiero

Un nuovo progetto di intellettuale

Lo *Zibaldone di pensieri*. Un diario del pensiero

Le *Operette morali*. Elaborazione e contenuto

Speculazione teorica, scelte stilistiche e filosofia sociale nelle *Operette morali*

Lettura T8, "Dialogo della Natura e di un Islandese"; T11, "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere"

Capitolo 2: I Canti

I *Canti* e la lirica moderna

Composizione, struttura, titolo, vicende editoriali

Temi e situazioni nei *Canti*

Il paesaggio dei *Canti*: dall'ambigua bellezza alla desolazione

Metri, forme, stile, lingua

La prima fase della poesia leopardiana (1818-1822)

Le canzoni civili (1818-1822)

Gli "idilli"

La seconda fase della poesia leopardiana (1828-1830). I canti pisano-recanatesi

La terza fase della poesia leopardiana (1831-1837)

Il "ciclo di Aspasia"

Ideologia e società: tra la satira e la proposta. Il messaggio conclusivo della *Ginestra*

Lettura e analisi T2, "L'infinito"; T4, "Alla luna"; T7, "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"; T11, "A se stesso"; T14, "La ginestra, o il fiore del deserto"

Vol. 3A

PARTE SETTIMA: DAL LIBERALISMO ALL'IMPERIALISMO: NATURALISMO E SIMBOLISMO

Contesto storico culturale

La storia

La situazione economica

La situazione politica

La cultura e l'immaginario

Il positivismo: filosofia ed estetica

La rottura filosofica di fine Ottocento e l'estetica del Decadentismo

I temi della letteratura e dell'arte

La figura dell'artista: la perdita dell'"aureola"

La letteratura

La tendenza al realismo nel romanzo

La Scapigliatura

Il Naturalismo francese

Il Verismo italiano

Il Simbolismo

Lettura e analisi T2, "Corrispondenze" (C. Baudelaire)

L'organizzazione della cultura

La scuola, l'editoria, la condizione degli intellettuali

I generi letterari e il pubblico

Capitolo 1: La Scapigliatura

L'importanza storica della Scapigliatura

Le caratteristiche della narrativa scapigliata

Capitolo 2: Il romanzo e la novella: Realismo, Naturalismo, Verismo

Dal Naturalismo francese al Verismo italiano

Luigi Capuana
Federico De Roberto

Capitolo 3: Giovanni Verga

La vita e le opere

La fase romantica dell'apprendistato catanese

I romanzi fiorentini e del primo periodo milanese: la fase tardo-romantica e scapigliata

L'adesione al Verismo e il "ciclo dei vinti"

Rosso Malpelo e le altre novelle di *Vita dei campi*

Novelle rusticane e altre raccolte di racconti

Mastro-don Gesualdo

Poetica, personaggi, temi del *Mastro-don Gesualdo*

Ascesa sociale e alienazione dell'uomo nel *Mastro-don Gesualdo*

L'ultimo Verga

Lettura T2, "L'inizio e la conclusione di Nedda"; T5, "Rosso Malpelo"; T8, "La roba"

Capitolo 4: I Malavoglia

Il titolo e la composizione

Il progetto letterario e la poetica

Le vicende dei Malavoglia

"Tempo della storia" e "tempo del racconto"

La lingua, lo stile, il punto di vista

Il sistema dei personaggi

Simbolismo e Naturalismo nei Malavoglia

L'ideologia e la "filosofia" di Verga

Lettura T2, "L'inizio dei Malavoglia"; T4, "La rivoluzione per la tassa sulla pece"

Capitolo 7: Giosuè Carducci

La vita e le opere

L'ideologia, la cultura, la poetica

Verso un classicismo moderno: *Rime nuove, Odi barbare, Rime e ritmi*

Carducci critico e prosatore

Lettura T1, "Inno a Satana"; T4, "Alla stazione in una mattina d'autunno"

Capitolo 8: Giovanni Pascoli

La vita: tra il "nido" e la poesia

La poetica del "fanciullino" e l'ideologia piccolo-borghese

Myricae

I Canti di Castelvecchio

I *Poemetti*: tendenza narrativa e sperimentazione linguistica

I *Poemi conviviali*, la poesia latina e le raccolte della retorica civile

Lettura e analisi T4, "X Agosto"; T7, "Temporale", T8, "Novembre"; T11, "Il lampo"; T14, "Ultimo sogno"

Capitolo 9: Gabriele d'Annunzio

Una vita fuori dai canoni

L'ideologia e la poetica: il panismo estetizzante del superuomo

Le poesie. Da *Primo vere* al *Poema paradisiaco*

Le poesie. Il grande progetto delle *Laudi* e la produzione tarda

Alcyone

Le prose. Dalle novelle abruzzesi ai frammenti del *Notturmo*

Il piacere, ovvero l'estetizzazione della vita e l'aridità

Trionfo della morte: il superuomo e l'inetto. Altri romanzi

Il teatro di d'Annunzio: primitivismo e Decadentismo

Lettura e analisi T5, "La pioggia nel pineto"; T9, "I pastori"; T11, "Andrea Sperelli"; T13, "Il programma del superuomo"

PARTE OTTAVA: L'ETÀ DELL'IMPERIALISMO: IL MODERNISMO E LE AVANGUARDIE

Contesto storico culturale

La cultura e l'immaginario

La teoria della relatività, la psicoanalisi e le trasformazioni dell'immaginario

La letteratura

I Modernismo

Le avanguardie: Espressionismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo

Le tendenze dell'avanguardia in Italia: i crepuscolari e i vociani

Guido Gozzano, o la "vergogna" della poesia

Camillo Sbarbaro: la città e il sonnambulismo

Lettura T8, "Il primo manifesto del Futurismo"; T13, "Io che come un sonnambulo cammino"

Dante, Paradiso. Lettura e analisi canti 1, 3, 6, 11.

Il Docente

Prof. CARLO TERRACCIANO

LINGUA E CULTURA LATINA

Libri di testo

G. Garbarino, *Luminis orae 2*, Paravia 2015;

G. Garbarino, *Luminis orae 3*, Paravia 2015;

G. De Bernardis – A. Sorci, *L'ora di versione*, Zanichelli 2017

ORAZIO

Note biografiche, mondo concettuale, opere

Lettura, traduzione e commento: Epodo 13 Invito ad allontanare le angosce (pp. 231-232); *Odi* I, 37 Cleopatra, *fatale monstrum* (p. 297); *Odi* I, 11 Carpe diem (p. 288); *Odi* I, 9 Lascia il resto agli dei (p. 282); *Odi* II, 10 Aurea mediocritas (p.243);

Lettura in traduzione italiana e commento: *Odi* II, 6 L'angulus del poeta; *Sermones* I, 1, 106-107 Est modus in rebus(p. 239) ; *Sermones* I, 9, vv. 60 Il seccatore (pp. 216-219); *Epodo* 3 Maledizione contro l'aglio (materiale fornito); *Odi* I, 14 Allegoria della nave (testo fornito);*Epistole* I, 11 vv.28-30 I viaggi inutili (Strenua inertia, materiale fornito); *Sermones* I, 6, vv. 1-29; 45-64 L'amico Mecenate; II, 6, 1-79 Il dono di Mecenate.

LE ORIGINI DELL'ELEGIA LATINA

Tibullo: aspetti biografici e opere.

Lettura, traduzione e commento: *Elegiae* I, 1, vv.1-20; 53-56 L'ideale di vita elegiaca (p.335-338; 341)

Lecture in italiano: *Corpus Tibullianum* I, 3 Rimpianti, sogni, speranze (p. 344-350); I, 5 Il discidium da Delia (pp. 351-352)

Properzio: aspetti biografici, i libri di elegie, le caratteristiche dell'arte properziana e la sua evoluzione, la "difficile integrazione".

Lecture in italiano: *Elegiae* III, 3, vv. 1-24; 37-52 La recusatio dell'epica (confronto con il prologo degli Αἴτια di Callimaco); *Elegiae* IV, 7 Amore oltre la morte (pp.362-365).

Ovidio: note biografiche, *Amores*, *Heroides*, *Metamorfosi*, *Ars amatoria*, *Fasti*, *Remedia amoris*, *Medicamina faciei feminae*

Lettura, traduzione e commento dal latino: *Metamorfosi* I, vv.1-9 Proemio (p.415); Apollo e

Dafne I, vv. 540-567 (pp.425-427); *Tristia* I, 3, vv. 53-62 Tristissima noctis imago (pp. 407-411).

Lecture in italiano: *Heroides* IV Fedra e Ippolito (*materiale fornito*); *Metamorfosi*, Pigmalione X, vv.243-294; IV, vv. 56-166 (pp.433-436); III, vv. 356-401 Il mito di Eco (pp. 430-433); *Tristia* I, 3, vv. 1-24; vv. 49-52; vv. 63-102 (pp. 408-409).

Oratoria e retorica, prosa tecnica nel periodo augusteo

Quadro generale, oratoria e retorica nel passaggio dalla repubblica al principato ((pp. 522 e 524).

L'ETA' GIULIO-CLAUDIA

LA PROSA NELLA PRIMA ETA' IMPERIALE

Contesto storico, politico e culturale

SENECA: La vita.

Dialogi: caratteristiche, i dialoghi di impianto consolatorio, i dialoghi-trattati, i temi

Trattati: *De clementia*, *De beneficiis*, *Naturales quaestiones*

Epistole a Lucilio: caratteristiche e contenuti

Le tragedie

Apokolokyntosis ed *Epigrammi*.

Lettura, traduzione e commento: *Consolatio ad Helviam matrem*, 7 (*materiale fornito*); *De brevitae vitae* 1; 2, 1-4 E' davvero breve il tempo della vita? (pp.83-86); *De tranquillitate animi* 2, 12-15 I rimedi per lenire l'inquietudine (pp. 97-99); *Epistulae ad Lucilium* 1, 1-3 Solo il tempo ci appartiene (pp. 89-90); *Epistulae ad Lucilium* 47, 10-13 I veri schiavi (pp. 160-161).

Lettura e commento in traduzione italiana: *Epistulae ad Lucilium* 47, 1-4 Come devono essere trattati gli schiavi (pp.155-157); *Thyestes*, vv. 970-1067 (pp.172-174).

LA POESIA NELL'ETA' DI NERONE

Lucano: note biografiche e opere perdute, *Bellum civile*, le caratteristiche dell'epos di Lucano, i rapporti con l'epos virgiliano, i personaggi, il linguaggio poetico, lo stile.

Lettura in traduzione italiana e commento: *Bellum civile* I, vv. 135-157 I ritratti di Pompeo e Cesare (pp.208-210); VI, vv. 719-735; 750-808 Una scena di necromanzia (pp.203-206)

Persio: note biografiche, la poetica della satira, i contenuti, forma e stile

Lettura in traduzione italiana: *Satira III*, vv. 1-30; 58-72; 77-118 L'importanza dell'educazione (pp.219-222).

Petronio: note biografiche, la questione dell'autore del *Satyricon*, il contenuto dell'opera, la questione del genere letterario, il realismo petroniano, lo stile.

Lettura in traduzione italiana: *Satyricon* 1-4 L'inizio del romanzo: la decadenza dell'eloquenza (pp.254-256); 32-34 L'ingresso di Trimalchione (pp. 239-241); 37, 1-38 Presentazione dei padroni di casa (p. 244); 41, 9-42; 7; 47, 1-6 Chiacchiere di commensali (pp. 247-248); 75, 8-11; 76; 77, 2-6 Da schiavo a ricco imprenditore (pp. 248-250); 94 Mimica mors: suicidio da melodramma (pp.256-257); 111-112,8 La matrona di Efeso (pp.262-263).

LA PROSA NELLA SECONDA META' DEL SECOLO

Quintiliano: note biografiche e cronologia dell'opera, *l'Institutio oratoria*, la decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano, lo stile.

Lettura, traduzione e commento: *Institutio oratoria*, proemio 9-12 Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore (pp. 337-338); I, 2, 11-13; 18-20 I vantaggi dell'insegnamento collettivo (pp. 344-347); II, 2, 4-8 Il maestro come secondo padre (pp.350-353).

Lettura in traduzione italiana: *Institutio oratoria* I, 3, 8-12 L'intervallo e il gioco (pp. 348-349); *Institutio oratoria* I, 3, 14-17 Le punizioni (pp. 349-350); X, I 101-102; 105-109; 112.

L'ETA' DI TRAIANO E DI ADRIANO

Il contesto storico e culturale

La satira e Giovenale: note biografiche, poetica, le satire dell'*indignatio*, i contenuti delle prime sette satire, il secondo Giovenale, espressionismo, forma e stile delle satire.

Lettura in traduzione italiana: *Satire VI*, vv. 231-241; 246-267; 434-456 L'invettiva contro le donne (pp.410-412).

Tacito: la vita e la carriera politica, *l'Agricola*, la *Germania*, il *Dialogus de oratoribus*, le *Historiae*, gli *Annales*, la concezione storiografica di Tacito, la lingua e lo stile.

Lettura, traduzione e commento: *Agricola* 30 Denuncia dell'imperialismo romano nel discorso di un capo barbaro (pp. 464-465); *Germania* 4 Caratteri fisici e morali dei Germani (pp.471-472); *Historiae* I, 1 Proemio delle *Historiae* (pp.481-482); *Annales* 4, 34 Cremuzio Cordo (materiale fornito).

Lecture in traduzione italiana: *Germania* 18- 19 Vizi e virtù dei barbari: il matrimonio (p. 479); *Historiae* IV, 73-74 Il discorso di Petilio Ceriale (p.466); *Annales* XVI, 18-19 Il suicidio di Petronio: la parodia dell'*ambitiosa mors* (p.225).

DALL'ETA' DEGLI ANTONINI ALLA CRISI DEL III SECOLO

Apuleio

Note biografiche, *Le Metamorfosi*: Il titolo e la trama del romanzo, le sezioni narrative, caratteristiche e intenti dell'opera.

Lettura in traduzione italiana e commento di:

Metamorfosi III, 24-25 Lucio diventa asino; XI, 1-2 La preghiera a Iside; XI, 13-15 Il significato delle vicende di Lucio; IV, 39-21 Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca.

Durante l'anno sono stati tradotti diversi brani in particolare da Seneca, Tacito, Quintiliano.

Il Docente

Prof.ssa ROBERTA DI GIACOMO

LINGUA E CULTURA GRECA

Libri di testo

M. Pintacuda – M. Venuto, *Il nuovo Grecità* voll. 1, 2 e 3, Palumbo 2019

M.Baldacci-M.Benedetti-G.Nardi Perna-A.Soldani, *To hellenikon*, Palumbo 2021

Euripide, *Medea*, Principato (a cura di L. Suardi) 2002

Completamento del programma dello scorso anno

La lirica monodica

L'ambiente eolico, il contesto della poesia, il tiaso, omosessualità maschile e femminile.

Saffo: note biografiche, mondo concettuale, lingua e stile.

Lettura, traduzione e commento di:

fr. 1 Voigt, Ode ad Afrodite (p. 460 Grecità 1); fr. 49 Voigt, Il valore della memoria (p. 482); fr. 31 Voigt, I segni fisici dell'amore (p. 471).

Lettura in traduzione italiana e commento di: 16 Voigt, La cosa più bella (p. 467); fr. 94 Il valore della memoria (p. 482).

Alceo: note biografiche, mondo concettuale, lingua e stile.

Lettura, traduzione e commento dei seguenti frammenti:

Fr. 140 Voigt, *La luce delle armi*; fr. 208A Voigt, *La nave nella tempesta*; fr. 332 Voigt, *Smodata esultanza per la morte di Mirsilo*; fr. 338 e 347 Voigt, *Inverno e estate*.

Lettura in traduzione italiana:

Fr. 130b Voigt, *Alceo in esilio*; fr. 346 Voigt, *Dura un dito il giorno*.

Lirica corale:

Il ruolo di Sparta, Il professionismo poetico, i generi della lirica, canti per gli dei, per gli uomini, per gli dei e per gli uomini, i principali poeti corali.

Alcmane

Lettura, traduzione e commento di:

fr. 159 Calame, Notturmo (pp. 585-586)

Simonide: note biografiche, mondo concettuale

Pindaro: note biografiche, mondo concettuale, struttura e modalità di esecuzione dell'epinicio pindarico, i voli pindarici e il problema dell'unità, concezione pessimistica e fede nell'ἀρετή, uomini e divinità, ruolo del mito, elemento sentenzioso, la poesia come dono divino e forma di σοφία, polemica sulla mercificazione della poesia, altri aspetti della Weltanschauung del poeta, lingua e stile, la fortuna.

Lettura in traduzione italiana:

Simonide: fr. 543 Page, Danae e Perseo in balia delle onde (pp. 629-631); fr. 531 Page, Elogio dei morti alle Termopili (pp. 632-634); fr. 542 Page, Relativismo etico nell'encomio a Skopas (pp. 635-636);

Pindaro, Olimpica I (pp. 650-660).

AUTORI

EURIPIDE, *Medea*

Lettura, traduzione e commento:

vv. 1021-1080 *Il tormentato monologo di Medea*

Lettura integrale (autonoma) della tragedia in traduzione italiana.

Gli alunni conoscono il trimetro giambico.

PLATONE

Lettura, traduzione e commento dal greco:

Apologia di Socrate, 40c – 42a Che cos'è la morte (pp. 15-22);

Critone, 50a-51c Il discorso delle leggi (pp. 30-37).

VII lettera (materiale fornito)

LA TRAGEDIA

Sofocle

Edipo a Colono: analisi della tragedia.

Euripide

Notizie biografiche e opere, mondo concettuale, la drammaturgia euripidea, la religiosità, lingua e stile. Analisi delle seguenti tragedie: *Alceste, Medea, Ippolito, Eracleidi, Supplici Eracle, Andromaca, Ecuba, Troiane, Baccanti*.

Lecture in traduzione italiana:

Troiane, vv. 709-781 Astianatte viene strappato alla madre Andromaca (pp.333-336); Menelao,

Ecuba e Elena, vv. 860-1059 (pp.336-341)

L'ORATORIA

Generi dell'oratoria: oratoria giudiziaria, politica e epidittica

Lisia

Note biografiche, mondo concettuale, lingua e stile.

Demostene

Notizie biografiche e opere, mondo concettuale, lingua e stile.

Isocrate

Notizie biografiche e opere, mondo concettuale, lingua e stile.

Lecture, traduzione e commento: *Contro i sofisti* 14-18; *Nicocle* 5-7 Parlare bene significa pensare bene (materiale fornito).

LA FILOSOFIA

Platone

Note biografiche, il corpus platonico, la scelta della forma dialogica

Lingua e stile

Lettura in traduzione italiana e commento di:

Fedro 274c-276c La condanna della scrittura (pp.72-75); *Protagora* 320c-322d Il progresso umano (pp. 75-77).

LA COMMEDIA

Le origini, la struttura della commedia antica, le fasi della commedia attica, la commedia nella Magna Grecia.

Aristofane

Notizie biografiche e opere, mondo concettuale e drammaturgia, lingua e stile.

Analisi delle seguenti commedie: *Acarnesi*, *Cavalieri*, *Nuvole*, *Pace*, *Lisistrata*; *Vespe*, *Pluto*.

Lecture in traduzione italiana:

Nuvole, vv. 961–990 Il passatismo del Discorso Migliore (pp. 467-468); *Lisistrata* vv. 119-166 *Lisistrata* e lo sciopero del sesso (pp. 482-486); vv. 829-953 *Tra moglie e marito...* (pp. 486-490)

La commedia di mezzo.

Caratteristiche.

La commedia nuova.

Contesto storico, caratteristiche.

Menandro

Notizie biografiche, opere, caratteri della commedia menandrea (pp.149-157).

Analisi delle seguenti commedie: Δύσκολος e Έπιτρέποντες.

IL PERIODO ELLENISTICO

Contestualizzazione storica, caratteristiche, i nuovi centri della cultura, la cultura patrimonio dei ricchi, la poesia elegiaca, giambica e drammatica (pp.198-203).

Callimaco

Notizie biografiche, opere e poetica callimachea, Opere erudite, Opere poetiche, Αἴτια, *Giambi*, *Ecale*, *Inni*, *Epigrammi*, caratteri dell'arte callimachea, lingua e stile (pp. 216-227).

Lettura, traduzione e commento di:

Epigramma XII, 43 Odio il poema ciclico (p. 260).

Lecture e commento in traduzione italiana: dagli Αἴτια, fr. 1 Pfeiffer 51-64, Il prologo contro i Telchini (pp.228-232); Αἴτια fr.75 Pfeiffer, vv. 1-77 Aconzio e Cidippe (pp. 233-236); *Inno per i lavacri di Pallade V*, 52-142 L'accecamento di Tiresia (pp. 244-248); *Giambo IV* "La contesa dell'ulivo e dell'alloro" (materiale fornito).

Apollonio Rodio

Notizie biografiche;

Le *Argonautiche*: contenuto, argomento, connotazioni anti-eroiche di Giasone, il tema dell'amore, la storia di Medea.

LA BIOGRAFIA

Plutarco

Note biografiche, le *Vite parallele*, i *Moralia*, mondo concettuale, lingua e stile.

Lettura, traduzione e commento di:

Vita di Alessandro 1 (pp. 646-647).

LA STORIOGRAFIA ELLENISTICA

Polibio

Notizie biografiche, opera, metodo storiografico.

IL ROMANZO

Il romanzo greco: ipotesi sulle origini, elementi del romanzo greco, destinatari (pp.779-782)

Novelle milesie (p.831)

MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA: La teoria delle costituzioni

PLATONE

Lettura, traduzione e commento di:

Repubblica 473^a. Il ruolo dei filosofi nello Stato ideale (materiale fornito).

ARISTOTELE

Lettura e commento in traduzione italiana:

Politica 1279a-1280a Le forme di governo; *Politica* 1295a-1296a La miglior Costituzione degli Ateniesi

POLIBIO

Lettura e commento in traduzione italiana: *Storie* VI 4, 2-9 passim, La teoria delle costituzioni (pp.495-501); *Storie* VI, 12-14 La costituzione romana (pp. 503-504); VI, 57 Ogni cosa è destinata a finire (pp. 504-506).

Nel corso dell'anno sono stati tradotti brani di Lisia, Demostene, Isocrate, Platone e Aristotele presenti sul libro di sintassi o forniti dall'insegnante.

Il Docente

Prof.ssa ROBERTA DI GIACOMO

Percorso formativo disciplinare

LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)

LETTERATURA - Dal libro di testo – **PERFORMER HERITAGE.BLU** (Zanichelli) e da materiale fornito dalla docente.

The Romantic Age – The Second Generation of Romantic Poets; Jane Austen

- Byron: *'Manfred'*
- P.B. Shelley: *'Ode to the West Wind'*
- J. Keats: *'La Belle Dame sans Merci'*
- J.Austen - *Pride and Prejudice* – *'Mr. and Mrs. Bennet'*

The Victorian Age – Queen Victoria's reign; The Victorian compromise

- C. Dickens - *Hard Times* – *'Mr. Grandgrind'*; *'Coketown'*
- Charlotte Brontë - *Jane Eyre* – *'Jane and Rochester'*
- Emily Brontë - *Wuthering Heights* – *'I am Heathcliff'*
- T. Hardy - *Tess of the D'Urberville* – *'Alec and Tess'*

Aestheticism and Decadence

- R.L. Stevenson - *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde* – Testo: *'Jekyll's experiment'*
- O. Wilde - *The Picture of Dorian Gray* – Testo: *'The painter's studio'*

The Modern Age – War poets; Modernism. The Jazz Age: The Lost Generation.

- R. Brooke – *The Soldier*
- W. Owen – *Dulce et Decorum Est*
- F.S. Fitzgerald – *The Great Gatsby*
- J. Joyce – *Dubliners*
- G. Orwell – *Nineteen Eighty-Four*

EDUCAZIONE CIVICA – Materiali forniti dalla docente

- Netiquette
- Hikikomori syndrome

Il Docente

Prof.ssa ELENA CAMPANARI

STORIA

LIBRO DI TESTO: Gentile, Ronga, Rossi, **Millennium**, Vol. 2 e Vol. 3, Editrice "La Scuola"

1) **LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE**

La rivoluzione dell'energia elettrica e dei mezzi di comunicazione

Ford e la catena di montaggio

La rivoluzione del motore a combustione interna

Taylor e lo *scientific management*

L'organizzazione interna delle aziende (Blue collars, white collars, managers)

Il capitalismo monopolistico e finanziario

La crescita demografica e la nascita della medicina moderna

la meccanizzazione delle lavorazioni agricole

(vol 2: pp. 502-518)

2) **LA SOCIETA' DI MASSA**

Ortega y Gasset: "La ribellione delle masse" (vita nobile e vita volgare)

Megalopoli (Mumford)

La moda e lo sport

I partiti ideologici di massa (SPD)

Il partito di quadri (Bolscevichi)

Dottrina sociale della Chiesa e modernismo

La Francia della Terza Repubblica

La Germania di Bismarck e il "Kulturkampf"

Età crispina, crisi di fine secolo, età giolittiana

LETTURA PERSONALE: E. De Amicis, "**Cuore**"

(vol 2: pp. 473-478 e 559-563)

(vol 3 : pp. 14-25, pp. 40-46 e 70-82)

3) **L'ETA' DELL'IMPERIALISMO**

La spartizione dell'Africa

Il genocidio del Congo di re Leopoldo

La spartizione dell'Asia

LETTURA PERSONALE: J. Conrad, "**Cuore di tenebra**" (vol. 2: pp. 594-606)

4) **LA PRIMA GUERRA MONDIALE**

La guerra di Libia

La prima e la seconda guerra balcanica

il ruolo della Serbia

Sarajevo 1914

Gli avvenimenti e l'andamento della guerra

Interventisti e neutralisti: l'entrata in guerra dell'Italia

Il genocidio degli Armeni

I nuovi sistemi d'arma

La guerra come guerra totale e di logoramento

La conclusione del conflitto e la sconfitta degli Imperi centrali

LETTURA PERSONALE: E.M. Remarque: "***Niente dio nuovo sul fronte occidentale***"

5) **LA RIVOLUZIONE BOLSCEVICA**

Natura del partito bolscevico

La rivoluzione di febbraio

Kerenskij

Il sistema dei "soviet" e il "doppio potere"

l'Ottobre Rosso: il colpo di stato bolscevico

lo scioglimento dell'Assemblea Costituente

La fondazione della C.E.K.A.: il sistema del terrore

La guerra civile (Bianchi e Rossi)

Il sistema totalitario

Polizia segreta, repressione di massa e sistema dei GULAG

Propaganda, cultura, scuola: la sindrome totalitaria

(vol.3: pp. 136-150)

6) **I TRATTATI DI PACE E IL DOPOGUERRA**

Ambiguità e limiti dei trattati di pace

I Punti di Wilson

La "vittoria mutilata"

L'umiliazione della Germania

Una "seconda guerra dei trent'anni"?

Il reducismo e i problemi del dopoguerra

Il "Biennio Rosso"

La repubblica di Weimar

(vol 3: pp. 184-195)

7) **IL FASCISMO**

Nascita dei fasci di combattimento

La reggenza di D'Annunzio a Fiume. Senso dell'esperienza fiumana e influenza sul fascismo

Piazza san Sepolcro e il "fascismo movimento"

La guerra civile e le ragioni della vittoria fascista

La marcia su Roma, l'incarico a Mussolini e il "discorso del bivacco"

Il delitto Matteotti e le leggi fascistiche: nascita del "fascismo regime"

Propaganda, scuola, Opera Balilla, Dopolavoro fascista, GUF

Il fascismo come totalitarismo imperfetto

La politica economica e il corporativismo

La politica estera: guerra d'Etiopia e Guerra di Spagna

Le sanzioni, l'autarchia, l'alleanza con la Germania, le leggi razziali

La politica demografica

Il MINCULPOP, radio, cinema e "telefoni bianchi"

(vol 3: pp. 210-240)

8) **LA CRISI DEL '29**

Gli anni ruggenti

il "Big Crash"

Roosevelt e il New Deal

(Vol 3: pp. 260-277)

9) **DA WEIMAR AL NAZIONALSOCIALISMO**

La Repubblica di Weimar

La crisi del '23

La crisi di Weimar

L'ascesa del partito nazionalsocialista

L'economia nazista e la società

(Vol. 3: pp. 286-314)

10) **LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

Verso la guerra

Crisi sino-giapponese

la questione di Danzica

La guerra lampo

La sconfitta di Polonia e Francia

L'Europa nazista

Le persecuzioni antisemite naziste

La svolta del '43

La vittoria alleata

La guerra partigiana
I bombardamenti a tappeto alleati
Le atomiche sul Giappone
(Vol. 3: 360-394)

11) **LA GUERRA FREDDA E LA DECOLONIZZAZIONE**

Il processo di Norimberga
Il dopoguerra
Le sfere di influenza
Il processo di decolonizzazione: Asia, Africa, Medio Oriente
(Vol 3: pp. 484-494; pp. 520-532)

Il Docente

Prof. MATTEO D'AMICO

FILOSOFIA

Libro di testo: Abbagnano-Fornero, *Con-filosofare*, Paravia Vol. 2B, 3

1) HEGEL

La vita e la fortuna critica

Cristianesimo, ebraismo e mondo greco

Il rapporto fra finito e infinito

Il panlogismo hegeliano

La dialettica

Il concetto di "Aufhebung" (Vol. 2B, pp. 450-468)

La Fenomenologia dello Spirito

La Coscienza

La dialettica del Begierde (appetito)

L'autocoscienza come "negatività negatrice"

La dialettica Signoria/Servitù

Il problema dell' "Anerkennen" (riconoscimento)

La lotta a morte di puro prestigio

Il tremore di fronte alla morte

Ruolo antropogenico dell'angoscia

La dialettica negativa del Signore; sua non educabilità

Il lavoro come "appetito tenuto a freno"; sua forza antropogenica

La dialettica positiva del Servo lavoratore

Lo stoicismo

La Coscienza Infelice

Destra e Sinistra hegeliana (cenni di fondo) (Vol 2B, pp. 274-282)

2) SCHOPENHAUER

La vita e la fortuna critica

Le fonti culturali

La rappresentazione come "Velo di Maya"

La metafisica della Volontà

La via di accesso alla Volontà: dalla corporeità all'attingimento dell'assoluto

I caratteri della Volontà

Il pessimismo schopenhauriano

La sofferenza universale

Le vie di liberazione dal dolore

L'arte

La morale

L'ascesi (Vol 2B, pp. 6-10; pp. 15-23; pp. 26-30)

3) KIERKEGAARD

La vita e la fortuna critica

Il concetto dell'ironia

L'esistenza come possibilità

Il concetto di "singolo" e la critica all'hegelismo

Gli stadi dell'esistenza

Stadio estetico, stadio etico e stadio religioso

Il concetto dell'angoscia

La disperazione come "malattia mortale" Vol. 3A, pp. 44-58)

4) COMTE E IL POSITIVISMO

La vita, l'opera, la fortuna critica

La legge dei tre stadi

Istanze illuministiche e romantiche

La sociologia

La religione positiva comtiana

(Vol. 3°, pp. 167-172 (escluso paragrafo "Fourier e Proudhon"); pp. 173-176; pp.180-181: La religione positiva)

5) DILTHEY E IL PROBLEMA DELLE SCIENZE DELLO SPIRITO

Lo storicismo tedesco

La teoria del "comprendere" storico

La contrapposizione allo "spiegare" delle scienze della natura

Il vissuto (Erlebnis)

Le strutture del mondo storico

Approfondimento: Il problema dell'ermeneutica nelle scienze dello spirito: il "circolo ermeneutico" fra orizzonte pre-comprensivo e comprensione.

(Vol. 3A; pp. 248-252)

6) WEBER

Il disincantamento del mondo

Modernità, razionalizzazione, burocratizzazione

Il significato della scienza

Etica della convinzione

Etica della responsabilità

Il politeismo dei valori

(Vol 3°, pp. 273-278)

7) NIETZSCHE

La vita, la fortuna critica
Il problema della malattia

La nascita della tragedia
Apollineo e dionisiaco

la critica al nichilismo antivitale dell'occidente (Socrate, Platone, il cristianesimo,...)(Vol. 3°, pp.370-382)

8) LA BIOETICA CONTEMPORANEA

il complesso statuto della bioetica
Etica teleologico-utilitarista
Etica deontologica "prima facie"
Etica deontologica "non prima facie"
Il concetto di "valore"; sua intrinseca mutevolezza
Etica della qualità della vita
Etica della sacralità della vita
La "finestra di Overton"

9) LA FILOSOFIA DELLA SCIENZA NEL NOVECENTO

(per cenni, le idee di fondo)

L'epistemologia anti-induttivista
Popper
Khun
Feyerabend

Il Docente

Prof. MATTEO D'AMICO

MATEMATICA

LIBRO DI TESTO: M.Bergamini, G.Barozzi, A.Trifone, *Matematica. Azzurro*, voll.. 4-5

Ripasso (vol.4)

Equazioni e disequazioni esponenziali
Funzione esponenziale
Proprietà dei logaritmi
Equazioni e disequazioni logaritmiche
Funzioni logaritmiche
Equazioni e disequazioni goniometriche

Funzioni

Funzioni reali in variabile reale
Dominio di una funzione
Proprietà delle funzioni
Funzione inversa
Funzione composta

Limiti

Intervalli e intorno
Limite finito per variabile che tende ad un valore finito
Definizione formale di limite
Continuità di una funzione
Limiti di funzioni continue
Limite per eccesso e per difetto
Limite sinistro e limite destro
Esistenza del limite
Asintoti orizzontali e verticali
Teoremi:
Unicità del limite
Permanenza del segno
Confronto

Calcolo dei limiti

Operazioni sui limiti

Forme indeterminate

Limiti notevoli.

Ordini di infiniti.

Funzioni continue e tipologie di discontinuità

Derivate

Rapporto incrementale

Definizione e significato grafico di una funzione

Operazioni con le derivate

Derivata di una funzione composta

Derivate di ordine superiore al primo

Punti di non derivabilità

(cenni) La derivata in fisica

Teoremi del calcolo differenziale

Teorema di Lagrange e conseguenze

Teorema di Rolle

Teorema di Cauchy

Teorema di De L'Hospital

Massimi, minimi e flessi

Massimi e minimi relativi

Concavità

Flessi

Ricerca di massimi e minimi relativi con la derivata prima

Punti stazionari di flesso orizzontale

Flessi e derivata seconda

Studio di funzione

Approfondimenti:

Integrali indefiniti e definiti

Il Docente

Prof. RUBEN ALBERTINI

SCIENZE NATURALI

CHIMICA ORGANICA

L'ATOMO DEL CARBONIO

- perché l'atomo di Carbonio?
- Caratteristiche del carbonio: che cosa vuol dire che è tetravalente? quale valore di elettronegatività?
- perché può formare catene di diverso tipo?

GLI IDROCARBURI

- definizione di idrocarburo e classificazione
- differenza tra idrocarburi saturi e insaturi

ISOMERIA

GLI ALCANI

- definizione, nomenclatura, formule di struttura, i gruppi funzionali e i vari sostituenti

GLI ALCENI e ALCHINI

- definizione, nomenclatura, isomeria

GLI IDROCARBURI AROMATICI

- il benzene, l'anello di risonanza

I GRUPPI FUNZIONALI

- i diversi tipi di gruppi funzionali, il nome di ognuno, la formula e alcune caratteristiche (-OH dona idrosolubilità)

LE BIOMOLECOLE

- caratteristiche generali
- generalità del metabolismo

I LIPIDI

- caratteristiche generali
- classificazione
- metabolismo (anabolismo e catabolismo)

LE PROTEINE

- definizione e funzioni
- gli amminoacidi: nome e rappresentazione, struttura generale con definizione dei gruppi funzionali
- il legame peptidico
- livelli strutturali delle proteine
- gli enzimi (definizione, funzione, nome comune e sistematico, cofattori e coenzimi,

energia di attivazione, azione catalitica di un enzima, elevata specificità, attività enzimatica e fattori che la influenzano, regolazione dell'attività enzimatica)

- metabolismo degli amminoacidi (anabolismo e catabolismo)

I GLUCIDI

- definizione, classificazione, funzione

- carboidrati aldosi e chetosi

- chiralità

- forma ciclica

- i principali polisaccaridi: amido, cellulosa, glicogeno (composizione, funzione, origine)

- catabolismo

METABOLISMO

- VIE METABOLICHE, anabolismo e catabolismo, reazioni di ossidoriduzione e trasportatori di elettroni

- ossidazione del glucosio (relazione tra fotosintesi e respirazione cellulare)

- catabolismo del glucosio

GLICOLISI: definizione, bilancio energetico, fase endoergonica e esoergonica, reagenti iniziali e prodotti finali

IL DESTINO DEL PIRUVATO

- condizione anaerobiche; fermentazioni per rigenerare il NAD⁺

- lattica e alcolica hanno due prodotti finali diversi ma cmq con tanta energia chimica

- condizione aerobica: respirazione cellulare

- IL MITOCONDRIO struttura

- DECARBOSSILAZIONE OSSIDATIVA (dove avviene, reagenti, prodotti, enzimi coinvolti)

- CICLO DI KREBS (dove avviene, sostanze di partenza e sostanze prodotte, tappe principali sapendo il numero di atomi di C per molecola, bilancio in termini di ATP, NADH e FADH₂, funzioni principali, rigenerazione del CoA, creazione dei presupposti energetici per la fase successiva, rigenerazione della molecola iniziale del ciclo)

- FOSFORILAZIONE OSSIDATIVA due processi: catena respiratoria (dove avviene, come avviene il trasporto degli elettroni, complessi I,III, IV come pompe protoniche, la funzione dell'ossigeno, funzione di creazione del gradiente per la chemiosmosi), chemiosmosi (doveavviene, come avviene, cos'è e qual è la forza protonmotrice, cos'è l'ATPsintasi)

- bilancio energetico

- ANABOLISMO DEL GLUCOSIO: la fotosintesi, i cloroplasti, fase luce dipendente (dove avviene, cosa sono e a cosa servono i pigmenti, schema Z del trasporto degli elettroni, la funzione dell'acqua, la funzione del processo in termini energetici, la sintesi di ATP), la fase indipendente dalla luce, il ciclo di Calvin (dove avviene, passaggi principali e funzione).

BIOTECNOLOGIE

- cenni e ripasso: Struttura degli acidi nucleici, nucleotidi e basi azotate, replicazione duplicazione del DNA,

- I GENOMI: i VIRUS (ciclo litico e lisogeno, virus batteriofagi, a DNA, a RNA, retrovirus -

meccanismo di replicazione e un esempio di virus per ognuno) i PROCARIOTI (i plasmidi, definizione, forma e funzioni in natura, combinazione, trasduzione, trasformazione), gli EUCARIOTI.

- tecniche di biotecnologie: amplificazione del DNA (clonaggio e PCR, meccanismo e varie applicazioni: organismi fabbrica, amplificazione, sequenziamento) elettroforesi su gel. - applicazioni: progetto genoma umano, fingerprinting e DNA profiling

SCIENZE DELLA TERRA

- cenni di Minerali e Rocce, Vulcani e terremoti
- interno della Terra
- la tettonica a placche e la deriva dei continenti

Il Docente

Prof.ssa IRENE LUCCIONI

FISICA

LIBRO DI TESTO: U. AMALDI, *Le traiettorie della Fisica*, voll. 2

Ripasso

Il gas perfetto

Teoria cinetica dei gas

L'energia interna di un sistema

Il primo principio della termodinamica

Principio zero della termodinamica

Termodinamica

Il secondo principio della termodinamica

L'entropia: descrizione macroscopica e microscopica

Elettrostatica

La carica elettrica.

Metodi di elettrizzazione.

La legge di Coulomb.

Confronto con la forza di gravitazione universale

Polarizzazione.

Il campo elettrico

Il vettore campo elettrico.

Carica di prova e linee di campo.

Flusso del vettore campo elettrico.

Teorema di Gauss.

Potenziale elettrico

Energia potenziale elettrica.

Potenziale elettrico.

Circuitazione del campo elettrico

Equilibrio elettrostatico dei conduttori.

La capacità elettrica.

Il condensatore piano.

Condensatori in serie ed in parallelo

La corrente elettrica

L'intensità di corrente.

Le leggi di Ohm.

Resistori in serie ed in parallelo

Generatori di tensione.

Fenomeni magnetici

I magneti

Interazioni tra magneti e corrente

Il campo magnetico

La forza magnetica su un filo percorso da corrente

La forza di Lorentz e raggio di curvatura

Le leggi Maxwell ed il campo elettromagnetico

Approfondimenti:

(cenni) Semiconduttori e superconduttori

Leggi di Kirchhoff

Camera a nebbia

La crisi della fisica classica e la fisica moderna

Il Docente

Prof. RUBEN ALBERTINI

STORIA DELL'ARTE

LIBRO DI TESTO: GATTI C.-MEZZALAMA G.-PARENTE E., *L'Arte di vedere. Dal Neoclassicismo ad oggi*, vol. 3, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori.

Il neoclassicismo

Neoclassicismo: contesto storico-culturale; caratteri generali della corrente artistica

pittura: David (*Il giuramento degli Orazi; Morte di Marat; Bonaparte valica il Gran S. Bernardo*)

scultura: Canova (*Teseo sul Minotauro; Amore e Psiche; Paolina Borghese come Venere vincitrice; Monumento funebre a M. Cristina d'Austria*).

architettura: Canova (*Tempio di Possagno*)

Un artista preromantico, Goya: caratteri generali

la serie delle incisioni "I capricci", in particolare incisione dal titolo "*Il sonno della ragione genera mostri*";

"*3 maggio 1808: fucilazione alla montagna del Principe Pio*"; ultima produzione, le cosiddette pitture nere: *Saturno che divora uno dei suoi figli*.

Il Romanticismo

Romanticismo: contesto storico-culturale; caratteri generali della corrente artistica

La pittura di paesaggio:

Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia; Monaco in riva al mare*

Turner: *L'incendio della camera dei Lords e dei Comuni il 16 ottobre 1834*

Constable: *Il Mulino di Flatford*

La pittura di storia:

Gericault: *La zattera della Medusa*

Delacroix: *La Libertà che guida il popolo; Il massacro di Scio*; il fascino dell'Oriente: caratteri generali; *Donne di Algeri* (cenni).

Il Romanticismo in Italia: contesto storico-culturale; caratteri generali

Hayez: *Il bacio*; cenni al *Ritratto di Alessandro Manzoni*

I linguaggi del naturalismo: realismo ed impressionismo

-Il realismo: contesto storico-culturale; caratteri generali della corrente artistica

Courbet: *Gli spaccapietre*.

Millet: *Le spigolatrici*.

Daumier: *Gargantua; Vagone di terza classe*

La pittura di paesaggio, la cosiddetta Scuola di Barbizon: caratteri generali.

-L'impressionismo: caratteri generali della corrente artistica.

Manet, il precursore dell'impressionismo, caratteri generali: *Colazione sull'erba; Olympia;*

Ritratto di Zola; contatto con gli impressionisti ed evoluzione stilistica attraverso l'opera:

Monet che dipinge sulla sua barca (cenni)

Monet: *Impressione: levar del sole*; i quadri in serie: *La cattedrale di Rouen*; evoluzione stilistica nell'ultima produzione dedicata alle ninfee.

Renoir: *Ballo al Moulin de la Galette*; evoluzione stilistica verso un ritorno al classicismo attraverso alcuni esempi: *Colazione dei canottieri a Bougival; Ombrelli, Le grandi bagnanti* (cenni).

Degas: *Classe di danza; L'assenzio*; la scultura: *Piccola ballerina di quattordici anni*.

Il Post-impressionismo

-Neo-impressionismo: caratteri generali della corrente artistica

Seurat: *Una domenica pomeriggio alla grande Jatte*.

-Il divisionismo italiano: caratteri generali

Pellizza da Volpedo: *Il Quarto Stato*.

-Cézanne: caratteri generali; la fase impressionista: *La casa dell'impiccato* (cenni); evoluzione stilistica: *Donna con caffettiera*; il genere della natura morta, caratteri generali, in particolare: *Tavolo da cucina. Le grandi bagnanti* (versione di Filadelfia); l'ultima produzione: *La montagna Sainte-Voictoire vista dai Lauves*.

-Gauguin: caratteri generali; la produzione bretone: *Visione dopo il sermone*;

la produzione polinesiana: *la Orana Maria; Da dove veniamo, che siamo, dove andiamo?*

-Van Gogh: caratteri generali; la prima fase del realismo di intonazione sociale: *I mangiatori di patate*; soggiorno parigino e svolta artistica; il periodo di Arles: *Vaso con girasoli; Caffè di notte*; il periodo di Saint-Remy, novità stilistiche: *Notte stellata; Autoritratto del 1889* (p.1064); il trasferimento ad Auvers: *La chiesa di Auvers-sur-Oise; Campo di grano con corvi*.

Il simbolismo, Le Secessioni

-Il Simbolismo: contesto storico-culturale, caratteri generali della corrente artistica

-Moreau: *L'apparizione*

-Redon: *Gli occhi chiusi*;

-Böcklin: *L'isola dei morti*

-Munch: *Il grido; Il bacio; Sera sul viale Karl Johan; Pubertà*; cenni a: *Vampiro, Angoscia*

L'arte in rivolta: le Secessioni: caratteri generali, in particolare la Secessione di Vienna

- Olbrich: *Palazzo della Secessione*.
- Klimt: *Giuditta I; Giuditta II; Il bacio*.

Le avanguardie storiche

-Le avanguardie storiche: contesto storico-culturale; caratteri generali.

-Espressionismo: caratteri generali della corrente artistica
i Fauves: caratteri specifici della corrente artistica francese;
Matisse: *Donna con cappello; La danza; La musica*.

Il gruppo "Die Brücke" ("Il ponte"): contesto storico-culturale, caratteri specifici dell'Espressionismo tedesco; il manifesto
Kirchner: *Potsdamer Platz; Nollendorf Platz; Autoritratto come soldato*.

-Cubismo: caratteri generali della corrente artistica
Picasso e le sue diverse fasi artistiche; periodo blu: caratteri generali, *Poveri in riva al mare*;
periodo rosa: caratteri generali, *I saltimbanchi*; alle origini del cubismo: *Les Demoiselles d'Avignon*; le diverse fasi del cubismo: protocubismo, caratteri generali (*Case in collina a Horta de Ebro*), cubismo analitico, caratteri generali (*Ritratto di Ambroise Vollard*), cubismo sintetico, caratteri generali (*Natura morta con sedia impagliata*); il classicismo degli anni '20, il ritorno all'ordine: caratteri generali; impegno civile: *Guernica; Massacro in Corea**.

-Futurismo: contesto storico-culturale, caratteri generali della corrente artistica
Boccioni: *La città che sale; Forme uniche della continuità nello spazio*.
Carrà: *Manifestazione interventista*.

-Dadaismo: contesto storico-culturale, caratteri generali della corrente artistica
Duchamp e il ready-made: *Fontana; L.H.O.O.Q.*

-Metafisica: caratteri generali;
De Chirico: *Melanconia: Le muse inquietanti*.

-Surrealismo: contesto storico-culturale, caratteri generali della corrente artistica
Dali: *La persistenza della memoria; Venere di Milo a cassetti*; cenni a: *Enigma del desiderio, mia madre, mia madre, mia madre.....*
Magritte: caratteri generali; *Il tradimento delle immagini; L'impero delle luci*.

*opera non presente nel libro di testo

Il Docente

Prof.ssa CRISTINA MAURIZI

Percorso formativo disciplinare

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

LIBRO DI TESTO:

“Educare al movimento” (Fiorini-Coretti-Lovecchio-Bocchi.)

CONTENUTI TEORICI DIDATTICO DISCIPLINARI:

- 1) LO SPORT NEL REGIME FASCISTA, NELLA GUERRA FREDDA E LE LEGGI RAZZIALI.
- 2) LA STORIA DELLE OLIMPIADI, DA OLIMPIA A DE CUBERTIN E I PIU' IMPORTANTI PERSONAGGI SPORTIVI DEL XX SECOLO.
- 3) L'APPARATO LOCOMOTORE ED IL PRIMO SOCCORSO.
- 4) SPORT E FAIR PLAY, INTEGRAZIONE SOCIALE E PROBLEMATICA DOPING.
- 5) IL LINGUAGGIO DEL CORPO.

CONTENUTI PRATICI DIDATTICO DISCIPLINARI:

Attività sportive di squadra e individuali (pallavolo, pallacanestro, badminton, staffette).
Attività ai grandi attrezzi (progressioni alle spalliere e traslocazioni alle travi) e con piccoli attrezzi (coordinazione con i cerchi, clavette, funicelle e piccoli manubri). Potenziamento fisiologico generale (esercizi di velocità, forza, resistenza e mobilità articolare).

Il Docente

Prof. MIRCO BRUNELLI

Percorso formativo disciplinare

IRC

1. Temi di attualità: guerra, questioni di genere
2. Gerusalemme: tre volte santa
3. Dialogo interreligioso. Radici comuni di Ebraismo, Cristianesimo, Islam
4. La persona e le sue dimensioni. Riflessioni sull'esigenza di senso e di felicità presenti in ogni uomo alla luce della visione cristiana
5. Amore come agape, philia, eros
6. La relazione uomo-donna. Riflessione su coppie di fatto, matrimonio e famiglia
7. Etica ed intelligenza artificiale
8. Vecchie e nuove dipendenze
9. Religioni orientali
10. Bioetica laica e cattolica: aborto, fecondazione assistita, eutanasia, accanimento terapeutico, proporzionalità delle cure, umanizzazione della morte, testamento biologico, etica della cura, il dolore come problema etico

Il Docente

Prof.ssa FRANCESCA STAFFOLANI

