

Ministero dell'Istruzione e del Merito**LICEO DI STATO CARLO
RINALDINI***Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale***DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE****CLASSE: 5F****A.S.: 2023/2024****INDIRIZZO: LICEO DELLE SCIENZE UMANE**

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa Angelica Baione

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5F

INDIRIZZO: LICEO DELLE SCIENZE UMANE

Docenti del Consiglio di Classe

1 . Alvaro Marianna	Lingua e cultura latina / Storia
2 . Campanari Elena*	Lingua e cultura inglese
3 . De Costanzo Elisabetta	Scienze umane
4 . Esposito Teresa	Storia dell'arte
5 . Renzi Lucia	Scienze motorie e sportive
6 . Rossetti Anna Grazia	Filosofia
7 . Sabbatini Riccardo	Scienze naturali
8 . Sebastiani Ilaria	Lingua e letteratura italiana
9 . Tortorella Gaetano	IRC
10. Terracciano Carlo	AAIRC

**Coordinatore di Classe*

Rappresentanti degli alunni

- 1 .
- 2 .

Ancona, 15 maggio 2024

Il Dirigente Scolastico

Angelica Baione

SOMMARIO

INFORMAZIONI SULLA TIPOLOGIA DELL'ISTITUTO.....	5
1.1 IL PROFILO D'USCITA ATTESO.....	5
1.2 QUADRO ORARIO	7
INFORMAZIONI SULLA CLASSE	8
1.3 Elenco dei candidati.....	8
1.4 Variazioni numeriche della classe	9
1.5 Continuità dei docenti della classe.....	9
1.6 Presentazione della classe.....	10
1.7 Strategie e metodi per l'inclusione	11
INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA	12
1.8 Metodologie e strategie didattiche.....	12
PRESENTAZIONE DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA	13
1.9 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento - Didattica Orientativa	13
1.10 Educazione civica	14
1.11 Progetti significativi; visite e viaggi di istruzione	15
1.12 Simulazioni prove d'esame	16
1.13 Modalità di attribuzione del credito scolastico	16
1.14 Criteri di attribuzione del credito scolastico.....	17
DOCUMENTI SUL PERCORSO FORMATIVO DELLE SINGOLE DISCIPLINE	18
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	18
STORIA.....	25
FILOSOFIA	28
LINGUA E LETTERATURA INGLESE	35

MATEMATICA.....	37
FISICA.....	39
SCIENZE NATURALI.....	41
STORIA DELL'ARTE.....	43
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	46
IRC.....	48
AAIRC.....	49

INFORMAZIONI SULLA TIPOLOGIA DELL'ISTITUTO

1.1 IL PROFILO D'USCITA ATTESO

Nell'ambito della programmazione regionale dell'offerta formativa, può essere attivata l'opzione economico-sociale che fornisce allo studente competenze particolarmente avanzate negli studi afferenti alle scienze giuridiche, economiche e sociali" (art. 9 comma 2).

In tale ambito, gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione dalle scienze economiche, giuridiche e sociologiche;
- comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale;
- individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali;
- sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici;
- utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali;
- saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale;
- avere acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

Non meno rilevanti, in termini di Obiettivi specifici di apprendimento e sulle Competenze in uscita, risultano d'altronde quelli propri delle Scienze Umane: "Al termine del percorso liceale lo studente si orienta con i linguaggi propri della cultura nelle molteplici dimensioni attraverso le quali l'uomo si costituisce in quanto persona e come soggetto di reciprocità e di relazioni: l'esperienza di sé e dell'altro, le relazioni interpersonali, le forme di vita sociale e di cura per il bene comune, le relazioni istituzionali in ambito sociale, le relazioni con il mondo delle idealità e dei valori.

L'insegnamento pluridisciplinare delle scienze umane, da prevedere in stretto contatto con l'economia e le discipline giuridiche, la matematica, la geografia, la filosofia, la storia, la letteratura, fornisce allo studente le competenze utili:

- 1) a comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale, con particolare attenzione al mondo del lavoro, ai servizi alla persona, ai fenomeni interculturali e ai contesti della convivenza e della costruzione della cittadinanza;
- 2) a comprendere le trasformazioni socio-politiche ed economiche indotte dal fenomeno della globalizzazione, le tematiche relative alla gestione della multiculturalità e il significato socio-politico ed economico del cosiddetto "terzo settore";
- 3) a sviluppare un'adeguata consapevolezza culturale rispetto alle dinamiche psicosociali;
- 4) a padroneggiare i principi, i metodi e le tecniche di ricerca in campo economico-sociale."

1.2 QUADRO ORARIO



LICEO DELLE SCIENZE UMANE

Il percorso del Liceo delle Scienze Umane è indirizzato allo studio delle teorie e dei fenomeni collegati alla costruzione della identità personale e delle relazioni umane e sociali. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle Scienze Umane, mediante gli apporti specifici della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica.

	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	2	2	2
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Scienze Umane	4	4	5	5	5
Diritto ed Economia	2	2			
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Matematica con informatica nel I° biennio	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze Naturali (Biologia, chimica, Scienze della Terra)	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
TOTALE ORE SETTIMANALI	27	27	30	30	30
<i>Matematica opzionale</i>	1	1	1	1	1

Al corso ordinamentale si aggiunge il **potenziato Neuroscienze**, che introduce lo studio di tale disciplina al fine di conoscere le basi biologiche del comportamento umano per una migliore comprensione delle funzioni della mente.

“IL CORSO POTENZIATO NEUROSCIENZE INTRODUCE QUESTA DISCIPLINA PER CONOSCERE LE BASI BIOLOGICHE DEL COMPORTAMENTO UMANO”

LICEO SCIENZE UMANE - NEUROSCIENZE

	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	2	2	2
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Scienze Umane	4	4	5	5	5
Diritto ed Economia	2	2			
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Matematica con informatica nel I° biennio	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze Naturali (Biologia, chimica, Scienze della Terra)	2+1	2+1	2+1	2+1	2+1
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
TOTALE ORE SETTIMANALI	28	28	31	31	31
<i>Matematica opzionale</i>	1	1	1	1	1

INFORMAZIONI SULLA CLASSE

1.3 ELENCO DEI CANDIDATI

OMISSIS

1.4 VARIAZIONI NUMERICHE DELLA CLASSE

ANNO DI CORSO	N° ALUNNI ISCRITTI	N° ALUNNI TRASFERITI DA ALTRE SCUOLE O SEZIONI	N° ALUNNI TRASFERITI AD ALTRE SEZIONI O SCUOLE O RITIRATI	N° ALUNNI AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA
III	26	/	/	26
IV	28	2	/	27
V	27	1	1	

1.5 CONTINUITÀ DEI DOCENTI DELLA CLASSE

MATERIA	DOCENTI CLASSE III	DOCENTI CLASSE IV	DOCENTI CLASSE V
Lingua e letteratura italiana	Sebastiani Ilaria	Sebastiani Ilaria	Sebastiani Ilaria
Storia	Alvaro Marianna	Alvaro Marianna	Alvaro Marianna
Filosofia	De Costanzo Elisabetta	De Costanzo Elisabetta	Rossetti Anna Grazia
Lingua e cultura inglese	Campanari Elena	Campanari Elena	Campanari Elena
Lingua e letteratura latina	Alvaro Marianna	Alvaro Marianna	Alvaro Marianna
Matematica	Bernetti Roberto	Albertini Ruben	Albertini Ruben
Fisica	Bernetti Roberto	Albertini Ruben	Albertini Ruben

Scienze naturali	Martino Francesco Pio	Lo Medico Eliana Ceccarelli Romina	Sabbatini Riccardo
Storia dell'arte	Esposito Teresa	Esposito Teresa	Esposito Teresa
Scienze motorie e sportive	Taraboi	Nagni Cristiana	Renzi Lucia
IRC/AAIRC	Montevecchi Mariangela	Montevecchi Mariangela	Tortorella Gaetano

1.6 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Profilo storico

La classe 5F, composta attualmente da 27 alunni, ha subito, nel primo biennio, significativi cambiamenti in merito alla composizione: nel primo biennio di scuola si sono registrati infatti trasferimenti ad altri istituti. In quarto anno un'alunna proveniente dalla Danimarca ha frequentato il suo anno di studi all'estero e si è inserito un alunno proveniente dall'indirizzo del Liceo Classico del nostro stesso Istituto. All'inizio del presente anno scolastico si è aggiunto uno studente proveniente da altro Istituto mentre un'alunna si è ritirata dagli studi all'inizio di novembre 2023.

Anche la composizione del Consiglio di Classe ha registrato numerosi avvicendamenti: in particolare, dal terzo al quarto anno di studi sono variati i docenti di Matematica e Fisica, Scienze Naturali, Scienze motorie e sportive; in quarto anno: Scienze Naturali, Scienze motorie e sportive; nell'ultimo anno: Scienze Naturali, Scienze motorie e sportive, Filosofia, IRC.

Nel corso del triennio gli studenti hanno svolto regolare attività di PCTO, comprensiva di formazione comune su tematiche strettamente pertinenti all'indirizzo di studi; nell'ultimo anno, inoltre, hanno seguito il percorso pluridisciplinare di carattere orientativo dal titolo 'Viaggi nella Memoria' e partecipato al concorso 'Esploratori della Memoria'. Le attività hanno visto una partecipazione attiva e proficua da parte degli studenti.

Nella classe sono presenti studenti con Bisogni Educativi Speciali: per quanto riguarda la documentazione dei casi specifici, si rimanda ai documenti allegati.

In alcuni casi di documentate difficoltà dovute a momenti di fragilità personale, il Consiglio di classe ha adottato PDP e, come misura straordinaria e temporanea, ha applicato la didattica a distanza. Anche per questi casi si rimanda ai singoli fascicoli personali.

Il profitto

Dopo il primo biennio interessato dall'epidemia Covid-19 e dal prolungamento della didattica a distanza, nel corso del terzo anno la classe è stata impegnata su un duplice piano: relazionale, nella costruzione di una relazione con i pari e con i docenti in presenza e, sul piano didattico, nell'espressione di un impegno concreto verso le discipline di studio. Gli esiti di tale processo sono stati duplici, sul piano della costruzione delle relazioni e del profitto: le relazioni instauratesi tra gli studenti della classe hanno condotto alla formazione di piccoli gruppi separati tra loro, non sempre collaborativi; dal punto di vista dell'impegno, si sono rivelate fragilità nelle conoscenze e nelle competenze di base da parte di un gruppo di studenti - la continuità didattica è stata assicurata solo per alcune discipline e questo può aver influito sul metodo di lavoro acquisito e sul livello di preparazione raggiunto.

Resta tuttavia evidente che un impegno costante e crescente e il conseguimento di buoni risultati di apprendimento, hanno caratterizzato invece il lavoro di una parte più ampia di allievi della classe, i quali hanno acquisito maggiore consapevolezza e spirito critico e hanno raggiunto un grado maggiore di maturità, rispetto agli altri, a livello personale.

La condotta

Sotto l'aspetto socio-relazionale, la classe presenta un profilo complessivamente corretto, capacità di autocontrollo e di apertura al dialogo educativo, condizioni che hanno determinato l'instaurarsi di relazioni con i docenti improntate al rispetto reciproco. La maggior parte dei ragazzi ha mostrato un atteggiamento rispettoso dell'istituzione scolastica in tutte le sue componenti e ha osservato le norme che regolano la vita di comunità.

Se alcuni allievi si sono distinti per impegno e partecipazione -sia nelle attività didattiche che nei progetti che hanno integrato l'offerta formativa- va tuttavia segnalato che alcuni studenti, specie nel presente anno scolastico, hanno realizzato un elevato numero di assenze, talvolta mirate ad evitare verifiche sia scritte che orali, mostrando così mancanza di maturità e di responsabilità nei confronti dei propri doveri scolastici.

1.7 STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Ai fini dell'inclusione, il Consiglio di classe ha operato in conformità con quanto previsto nella specifica documentazione in merito a metodologie, strategie didattiche, metodologie di valutazione e tempi; in generale, si è fatto ricorso nell'attività didattica a supporti multimediali, mappe, schemi e, in alcuni casi, a lavori di cooperazione tra alunni. Per gli strumenti compensativi e le misure

dispensative adottati nei casi specifici, si rimanda alle relazioni sugli alunni con BES allegate al presente documento

INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

1.8 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Sempre in ottica inclusiva, in aggiunta alla lezione frontale, sono state approntate altre tipologie di lezione quali:

- Lezione dialogata con approccio problematico ai contenuti disciplinari (brainstorming, sussidi ulteriori al libro offerti dall'insegnante, utilizzo di mappe concettuali)
- Esercitazioni guidate svolte dai singoli o in piccoli gruppi finalizzate a rinforzare e stabilizzare le nozioni trasmesse durante la lezione, con lo scopo di imparare ad applicare le nozioni teoriche alla realtà concreta, risolvendo problemi e trovando soluzioni efficaci (didattica laboratoriale, problem solving); elaborazione di prodotti multimediali da parte degli studenti
- Uso delle tecnologie per attività didattiche ordinarie (LIM) e laboratoriali unitamente all'uso del registro elettronico come fonte di materiale didattico
- Integrazione del percorso di studio con visite guidate e incontri con esperti (nel corso del quinquennio)
- Valutazioni di tipo formativo in aggiunta a valutazioni di tipo sommativo
- Condivisione di materiale didattico su Classroom e sul registro elettronico; utilizzo delle app di Google
- Svolgimento delle prove Invalsi
- Svolgimento di prove di verifica nelle materie di indirizzo coerenti con la tipologia d'esame (vd. allegati)

PRESENTAZIONE DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA

1.9 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO - DIDATTICA ORIENTATIVA

Nel corso del triennio, gli studenti hanno svolto regolare attività di PCTO, comprensiva di formazione comune e attività pratica per un totale di 90 ore, come previsto dall'attuale normativa (Legge n.145, 30/12/18 comma 784).

Di seguito vengono elencate tutte le attività svolte nel triennio, afferenti ai PCTO o con ricaduta sugli stessi:

Terzo anno (30 ore previste)

Corso sulla Sicurezza

Attività di volontariato presso vari enti ed associazioni (CSV Marche, Unione Italiana Ciechi, Croce Gialla, Caritas, A Piene Mani)

Formazione sul tema delle dipendenze - Incontro con Fabio Cantelli

Progetto 'Maria Montessori'

Attività di formazione e volontariato 'No fumi'

Progetto Cinema: 'Pasolini'; 'La narrazione'

Progetto 'Change the World - UN New York'

Progetto 'Wep Challenge' e 'Wep Campus'

Quarto anno (40 ore previste)

Progetto Cinema

Progetto - concorso di fotografia 'Cacciatori di Istanti'

Piacere di conoscermi

La Musica e il Bambino

Professione insegnante

Debate

Progetto Beni Culturali - Giornate del FAI

Progetto di volontariato presso Cooperativa Codess Sociale

Stage presso scuole dell'infanzia e primarie del territorio

Stage presso Clinica veterinaria privata

Certificazioni linguistiche (Cambridge First Exam: Liv.B2-CEFR)

Alcune alunne hanno svolto un semestre, o un intero anno, all'estero

Quinto anno (20 ore)

Certificazioni linguistiche (Cambridge CAE Exam: Liv.C1-CEFR)

Progetto Beni Culturali - Giornate del FAI

Debate

Progetto Cinema

Orientamento verso la scelta della facoltà universitaria/professione

Partecipazione a 'I Colloqui Fiorentini'

Progetto 'Murales: Il cielo in una stanza'

Orientamento in uscita

- Open day in vari atenei (a discrezione e secondo le inclinazioni dei singoli alunni); incontro presso il nostro istituto con ex alunni che riportano la loro esperienza di studio e lavoro; incontro con i docenti degli Atenei presso il nostro Istituto nell'ambito delle attività organizzate dalla FS 'Orientamento in Uscita'

Per le attività svolte da ogni studente si rimanda all'allegato al presente Documento.

1.10 EDUCAZIONE CIVICA

Costituzione (ore 12 annue) a cura dei docenti di Scienze Umane e Storia
1) Autonomie locali e Unione Europea 2) Costituzione e educazione
Sostenibilità ambientale (ore 12 annue) a cura dei docenti di Scienze Umane e Scienze Naturali
1) Temi da agenda Onu 2030 <ul style="list-style-type: none">• Le metropoli globalizzate del terzo mondo; Sostenibilità e sviluppo.• Target 2: sconfiggere la fame: OGM;• target 7: salute e benessere: le biotecnologie in target campo biomedico
Cittadinanza Digitale (ore 12 annue) a cura del docente Scienze Umane
1) Uso delle tecnologie digitali e risvolti sociologici, antropologici e pedagogici

1.11 PROGETTI SIGNIFICATIVI; VISITE E VIAGGI DI ISTRUZIONE

A.S. 2021-2022: Visita di Istruzione a Firenze e Siena

A.S. 2022-2023: Viaggio di istruzione - Percorso archeologico in Cilento

A.S. 2023-2024:

1. Visita di istruzione a Roma (Mostra su Italo Calvino);
2. Visita di istruzione al campo di internamento di Servigliano;
3. Visita al Memoriale della Shoah di Milano;
4. Viaggio di istruzione a Gardone Riviera - Monaco di Baviera - Terezin - Praga - Salisburgo.

- Attività di Orientamento (Tutor: Prof.ssa A.G. Rossetti)
- Percorso pluridisciplinare di carattere orientativo "Viaggi nella Memoria" (le attività proposte rientrano in progetti approvati dal Collegio).
- Visita alla *Casa della Memoria* di Servigliano
- Partecipazione al progetto "Esploratori della Memoria" e "Pietre d'inciampo della città di Ancona", incontro con lo storico Attilio Bevilacqua per approfondimento sulle figure di Bruno Cagli, Clara Sereno e Lamberto Morbidelli;
- Approfondimento della figura di Carlo Falcinelli, incontro con Carlo Falcinelli, nipote dell'omonimo catturato il 10 gennaio 1942 e fucilato presso Verbanje, cui è intitolata la Caserma di Ancona;
- Visita al Memoriale della Shoah, Milano
- A cosa serve la storia? conferenza online del prof. Alessandro Barbero
- Disuguaglianza o solidarietà. Primo Levi e l'animo grigio dell'animale umano, lezione del dott. Simone Ghelli, Scuola Normale Superiore di Pisa;
- Visita presso l'Archivio di Stato e consultazione del fascicolo di Alvaro Pietrucci;
- Assemblea di Istituto di argomento storico e lezione del Prof. M. Labbate

1.12 SIMULAZIONI PROVE D'ESAME

Sono state effettuate le seguenti simulazioni:

Prima prova:

(durata: 6 ore) – effettuata in data 16/04/2024

Seconda prova:

(durata: 5 ore) – effettuata in data 07/05/2024

1.13 MODALITÀ DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico è attribuito (ai candidati interni) dal consiglio di classe in sede di scrutinio finale. Il consiglio procede all'attribuzione del credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno, attribuendo sino ad un massimo di 40 punti, così distribuiti:

12 punti (al massimo) per il III anno;

13 punti (al massimo) per il IV anno;

15 punti (al massimo) per il V anno.

L'attribuzione del credito avviene in base alla tabella A allegata al D.lgs. 62/2017:

TABELLA A
Attribuzione credito scolastico

MEDIA DEI VOTI	FASCE DI CREDITO III ANNO	FASCE DI CREDITO IV ANNO	FASCE DI CREDITO V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M=6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Anche i PCTO contribuiscono alla definizione del credito scolastico, in quanto concorrono alla valutazione delle discipline cui afferiscono. I docenti di religione cattolica/attività alternative partecipano, a pieno titolo, alle deliberazioni del consiglio di classe relative all'attribuzione del credito scolastico.

Il punteggio da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione deve essere espresso da un numero intero e deve tenere conto di:

- media dei voti
- curriculum dello studente;
- credito scolastico (partecipazione a progetti del Piano dell'Offerta Formativa);
- particolari meriti scolastici.

1.14 CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Credito scolastico (relativo alla partecipazione a progetti del Piano dell'Offerta Formativa).

La partecipazione efficiente ed efficace (a giudizio dell'insegnante referente) ai Progetti del Piano dell'Offerta Formativa della Scuola concorre alla valutazione complessiva dell'allievo. Sono attribuiti crediti in relazione alla partecipazione alle attività previste dal Piano dell'Offerta Formativa secondo le seguenti indicazioni:

Tabella di integrazione del credito scolastico

Sperimentazioni	0,30
I.R.C. Attività alternativa (sola opzione B)	0,30
Attività complementari o integrative (didattico culturali, sportive, orientamento in ingresso)	0,10 (minore di 10 ore)
	0,20 (tra 10 e 20 ore)
	0,30 (maggiore di 20 ore)

DOCUMENTI SUL PERCORSO FORMATIVO DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Percorso formativo disciplinare

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Libri di testo

Storia della letteratura italiana: Giuseppe Langella, con P. Frare, P. Gresti e U. Motta, *Amor mi mosse*, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori - Pearson Italia, Milano-Torino 2019

Volume 4. L'Età del Romanticismo

Volume 5. Giacomo Leopardi

Volume 6. Il secondo Ottocento e il primo Novecento

Volume 7. Dal primo dopoguerra agli anni Duemila

Dante Alighieri, *Divina commedia*: edizione facoltativa

IL ROMANTICISMO (volume 4)

- **Temi e motivi del Romanticismo europeo:** la centralità dell'io, il titanismo, cuore e ragione, la natura, la storia, la nazione, la poesia e il poeta inventore e creatore (pp. 28-32).
- **Il Preromanticismo foscoliano:** i *Sonetti*; i tre temi, politico, amoroso, esistenziale, dello *Jacopo Ortis*; l'illusione di salvezza nel suicidio (pp. 210-211); *Dei sepolcri* (pp. 268-270).

Testi: dai *Sonetti: Alla Sera*; da *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, Parte seconda, lettera da Ventimiglia, 19 e 20 febbraio: "La Terra è una foresta di belve" (pp. 230-233); da *Dei sepolcri*, vv. 1-90 e 151-197, pp. 271-286).

- **Il Romanticismo tedesco:** i fratelli Schlegel e la rivista "Athenaeum"; l'antitesi tra classico e romantico; il *Sehnsucht* (pp. 21-22).

Testo: August Wilhelm von Schlegel, "Il romantico: misurarsi con l'infinito" (pp. 22-24).

- **Il gotico anglo-sassone, testi:** E.A. Poe, dall'opera narrativa, *La caduta della casa degli Usher* e *Il ritratto ovale*; dall'opera in versi, *Alone* (materiale Classroom e integrazioni in fotocopia).

IL ROMANTICISMO ITALIANO E ALESSANDRO MANZONI (volume 4)

- **L'adozione del Romanticismo in Italia:** l'articolo di M.me De Staël e il dibattito tra classicisti e romantici; letteratura e politica; la "romanticizzazione" del Medioevo; i nuovi modelli

poetici e la funzione della morale e filosofica della poesia; l'esigenza del vero: nuove forme, nuovi contenuti, le scelte linguistiche (pp. 140-145).

- **Alessandro Manzoni:** la vicenda biografica e letteraria; la conversione al Cattolicesimo e al servizio del vero (pp. 314-319 e 322-323); la poesia di impegno religioso e civile (pp. 324-325 e 335); gli scritti di teoria letteraria (p. 376); le tragedie: la riflessione teorica, il personaggio innocente, dalla tragedia classica alla tragedia cristiana (pp. 344-348, inclusa la trama dell'*Adelchi*).

Testi: *La Pentecoste* (pp. 326-333) e *Il cinque maggio* (pp. 337-342); *Lettera al signor Chauvet sull'unità di tempo e di luogo della tragedia* (pp. 377-379); lettera a D'Azeglio *Sul Romanticismo* (pp. 380-381, rr. 1-19); dall'*Adelchi*, coro dell'atto III: "Un volgo disperso" (pp. 358-364).

GIACOMO LEOPARDI (volume 5)

- La **Lettera a Pietro Giordani** del 30 aprile 1817 (pp. 19-25)
- Lo **Zibaldone di pensieri:** la struttura e le forme letterarie; i temi e le fasi della riflessione filosofica leopardiana (pp. 27-29)

Testi: "La teoria del piacere" (pp. 30-35); "La rimembranza" (p. 40, nn. 514 e 1987); "La tendenza all'infinito" (pp. 40-41); "Il sentimento poetico, le parole poeticissime" (pp. 41-42).

- I **Canti:** l'opera di tutta una vita (p. 45); gli idilli; i canti pisano-recanatesi; il "ciclo di Aspasia" (pp. 47-52)

Testi: *Ultimo canto di Saffo* (pp. 56-61); *L'infinito* (pp. 66-68); *Alla luna* (pp. 75-77); *Il passero solitario* (pp. 62-65); *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (pp. 86-92); *A se stesso* (pp. 114-116); *Sopra il ritratto di una bella donna scolpito nel monumento sepolcrale della medesima* (materiale Classroom: raffronto con *All'amica risanata* di U. Foscolo e *Il ritratto ovale* di E.A. Poe, su vita, arte, mortalità, eternità).

- Le **Operette morali:** titolo e modelli; nuclei tematici; l'ironia e lo straniamento (pp. 132-134).

Testi: *Dialogo di un folletto e di uno gnomo* (materiale Classroom); *Cantico del gallo silvestre* (pp. 151-156); *Dialogo della Natura e di un islandese* (pp. 141-148); *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero* (pp. 157-159); *Dialogo di Tristano e di un amico* (pp. 160-168).

- **La ginestra**, vv. 1-157 e 297-317 (pp. 117-128).

CHARLES BAUDELAIRE E LA SCAPIGLIATURA ITALIANA (volume 6)

- Il modello Baudelaire e *I fiori del male*; il "poemetto in prosa" ne *Lo spleen di Parigi* (pp. 53-57).

Testi: *Perdita d'aureola*; *L'albatro*; *Corrispondenze*; *Spleen* (pp. 59-69)

- **La Scapigliatura:** le radici risorgimentali; esponenti, temi, linguaggio (pp. 52-53)

Testi: Arrigo Boito, *Dualismo e Lezione d'anatomia* (pp. 70-78).

NARRAZIONE E REALTA' NEL SECONDO OTTOCENTO (volume 6)

- **Il Naturalismo francese:** Positivismo e letteratura; i precursori Flaubert e Taine; Émile Zola e il romanzo sperimentale; il ciclo dei *Rougon-Macquart* (pp. 89-90).

Testi: Edmond e Jules de Goncourt, Prefazione a *Germinie Lacerteux*; Émile Zola, da *Il romanzo sperimentale*: "Lo scrittore come operaio del progresso sociale".

- **Il Verismo italiano:** relazioni con la Scapigliatura (p. 88); gli autori veristi; Luigi Capuana e la critica al romanzo sperimentale; la tecnica dell'impersonalità; la poetica della lontananza; verso una sensibilità decadente (pp. 92-95).

- **Giovanni Verga:**

- fasi biografiche e transizioni letterarie (pp. 218-223);
- la poetica verista e la scrittura verista (pp. 228-231);
- *Nedda* e *Vita dei campi* (pp. 232-233);
- il progetto del ciclo dei *Vinti* (pp. 268-271) e *I Malavoglia* (pp. 274-280);
- *Novelle rusticane* (p. 310);
- un mondo di finzione e marionette: *Don Candeloro e C.i.* (pp. 349-350).

Testi: *L'amante di Gramigna*, inclusa la *Lettera prefatoria a Salvatore Farina* (materiale su Classroom e pp. 234-236); *Pentolaccia* (materiale su Classroom); *Prefazione* al ciclo dei *Vinti* (pp. 281-284); da *I Malavoglia*: "L'espiazione dello zingaro", pp. 304-307 (assegnato); *La roba e Libertà* (pp. 312-326); *Don Candeloro e C.i.* (materiale su Classroom).

LA NARRATIVA DEL PRIMO NOVECENTO (volume 7)

- **Luigi Pirandello:**

- sintesi biografica e parole chiave (pp. 369 e 371);
- la "prigione della forma" e le vie di fuga (pp. 249-250).
- *L'umorismo* (pp. 251-253).

Testo: "La riflessione e il sentimento del contrario" (pp. 254-257).

- Le *Novelle per un anno*: il repertorio dei casi e dei problemi; i personaggi, l'alienazione, gli sfoghi, la follia (pp. 259-260).

Testi: *La patente; Il treno ha fischiato; La carriola* (pp. 261-281); *L'eresia catara* (materiale Classroom).

- ***Il fu Mattia Pascal*** (pp. 285-288)

Testi: "Lo strappo nel cielo di carta"; "La lanterninosofia"; "Eh, mio caro ... io sono il fu Mattia Pascal" (pp. 296-306).

- ***Uno, nessuno e centomila*** (pp. 324-326)

Testi: "L'usuraio pazzo"; "Non conclude" (pp. 327-333).

- Il teatro pirandelliano (sintesi p. 370).

Testo: *Enrico IV* (lettura integrale).

● **Italo Svevo**

- il concetto di "modernismo" e "cultura mitteleuropea";

- sintesi biografica e parole chiave (pp. 238 e 240);

- disincanto, disagio esistenziale, introspezione e psicanalisi, inettitudine, malattia e salute (pp. 146-148);

- racconti e romanzi pre-*Zeno* (p. 238).

Testi: *L'assassinio di via Belpoggio* (materiale su Classroom).

- ***La coscienza di Zeno*** (pp. 186-193).

Testi: la *Prefazione* del Dottor S. (p. 194); "L'ultima sigaretta" (pp. 203-208); "La morte del padre" (pp. 209-213); "Il 'trionfo' di Zeno e la 'catastrofe inaudita' " (pp. 221-225).

LA POESIA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

● **Tra Pascoli e D'Annunzio**

- I concetti di "decadentismo" e "simbolismo".

- Sintesi delle peculiarità, delle tematiche e dei linguaggi dei due autori; parole chiave (pp. 458 e 553); raffronto (p. 554).

- **Giovanni Pascoli:** la "poetica del fanciullino" (sintesi delle pp. 365-377); il Pascoli di Gianfranco Contini (pp. 416-418); la simbologia del "nido", il lutto e la funzione riparatrice della poesia; *Myricae* e *Canti di Castelvecchio* (sintesi delle pp. 378-383 e 402-405).

- **Gabriele d'Annunzio:** sintesi della vita e dell'opera (pp. 551-552, disegno strutturale e ideologico-contenutistico delle *Laudi* dannunziane, con particolare riferimento ad *Alcyone* (pp. 518-523).

Testi: G. Pascoli, *Il lampo - Il tuono* (pp. 388-391); *L'assiuolo* (pp. 396-398); *Il gelsomino notturno* (pp. 410-412); G. D'Annunzio, *Meriggio* (pp. 533-537).

- **Avanguardie storiche (sintesi p. 656). Testo:** Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto del futurismo* (pp. 628-630).

- **Eugenio Montale**

- sintesi biografica, raccolte e parole chiave (pp. 543-545).
- **Ossi di seppia (pp. 461-465).**

Testi: *In limine* (materiale Classroom); *Non chiederci la parola, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato Forse un mattino, andando in un'aria di vetro, Cigola la carrucola del pozzo* (pp. 470-483).

- **Le occasioni:** un canzoniere d'amore alla vigilia della guerra (pp. 490-491).

Testi: *A Liuba che parte* (materiale Classroom); *La casa dei doganieri, Non recidere, forbice, quel volto* (pp. 499-503).

- Da **La bufera e altro:** *La primavera hitleriana* (pp. 507-510).
- Da **Satura:** *Ho sceso dandoti il braccio* (p. 529); *La storia* (pp. 532-534).

- **La poesia dell'ineffabilità:** dall'Orfismo all'Ermetismo; allontanamento e sradicamento; la dimensione del ricordo; "metodo dell'attesa" e "poesia atematica" (pp. 111-116).

Testi:

- Dino Campana, *La Chimera* (pp. 117-121);
- Salvatore Quasimodo, *Vento a Tindari* (pp. 125-128).

DANTE, DIVINA COMMEDIA Paradiso

L'assetto dei cieli e le caratteristiche del terzo regno ultraterreno

- canto I;
- canto II, vv. 1-21, ammonimento ai lettori;
- canto III;
- canto VI;
- canto XVII: vv. 46-142, l'esilio e la missione di Dante.

Il Docente
Prof.ssa Ilaria Sebastiani

LINGUA E CULTURA LATINA

M. BETTINI, *Homo sum civis sum*, Milano, Rizzoli, 2021, vol. 2

MODULO DI RIPASSO

La politica culturale di Augusto, valori dell'ideologia augustea

Tragiche eroine: Didone e Lucrezia exemplum di *pudicitia*

QUINTO ORAZIO FLACCO

Biografia e opere.

Epodi e modelli greci.

Satire: dal mondo greco al mondo latino. Sat. I,1 *Est modus in rebus*, Sat. I,6 *Libertino patre natus*, Sat. II, 6 dal v. 80 *Apologo del topo di campagna e di città* confronto con *Er sorcio de città e er sorcio de campagna* Trilussa, Marziale Epigrammata XII, 18 *La bellezza di Bilbili*.

Odi I,1 *Il programma poetico*; Poeti accanto al fuoco: Alceo, fr. 338 Voigt in traduzione e Or. I,9 *Paesaggio invernale*; I, 11 *Carpe diem* in latino; II,14 *Lo scorrere del tempo*; III,30 *L'immortalità*.

PUBLIO OVIDIO NASONE

Biografia e opere.

Amores II, 10. Approfondimento lirica nel mondo greco

Ars Amatoria I, vv. 1-66 *Principi dell'ars e tecnica della caccia*; II vv. 273 – 336; vv. 641 – 666 *Consigli per conquistare una donna*; III, vv. 101-128 *Ordior a cultu*; III, vv. 197 – 224 *Consigli di cosmesi*

Opere erotico didascaliche **Medicamina faciei feminae**, **Remedia amoris**

Amores, **Heroides** *Didone ed Enea*

Metamorfosi contenuti struttura e temi; I, vv. 1- 545 in traduzione *Apollo e Dafne*, I, vv. 545 – 568 in latino *Apollo e Dafne*; approfondimento dei seguenti miti: *Apollo e Giacinto*, *Orfeo ed Euridice*, *Aracne*, *Filemone e Bauci*, *Apollo e Dafne*, *Narciso ed Eco*, *Ratto di Proserpina*
Tristia I,3 *La partenza da Roma* confronto con **Rutilio Namaziano**, **De reditu suo** I, vv. 515 – 522 p. 524 vol. 3

Epistulae ex Ponto IV, 2 *L'ispirazione perduta*

M. BETTINI, *Homo sum civis sum*, Milano, Rizzoli, 2021, vol. 3

LUCIO ANNEO SENECA

Biografia e opere.

Dialogi: *De brevitate vitae* I, 1-4 *Siamo noi che rendiamo breve la vita*; *De brevitate vitae* I, 9 *Vivi oggi domani sarà tardi*; *De ira* I, 8, 1- 5 *La forza dell'ira è incontrollabile*; *De ira* I, 18, 1- 2 *L'ira offusca la capacità di giudizio*; *De otio* I, 5.8 – 6.5 *Vita attiva e vita contemplativa*,

Trattati: *De clementia*, *De beneficiis*, *Naturales Quaestiones*

Epistulae morales ad Lucilium 1 *Riflessione sul tempo*; 16, 3 – 5 *La filosofia*; 47, 1 - 21 *Servi sunt. Immo homines*

Apokolokýntosis

La tragedia e il mondo greco, la tragedia e la filosofia, **Le Medee** di Euripide e Seneca
Tacito, *Annales* 15, (62-64) *La morte di Seneca*

AULO PERSIO FLACCO - DECIMO GIUNIO GIOVENALE

Biografia e opere.

Satira: Persio, Sat. III *Malattie del corpo e malattie dell'animo* (classroom); Giovenale, Sat. 3, vv. 60 – 153 *Pregiudizi razzisti*; Sat. 3, vv. 190 – 274 *Roma è un inferno*; Sat. 6, vv. 1 – 20 *Difetti e perversioni femminili*

GAIO PETRONIO ARBITRO E LUCIO APULEIO: IL ROMANZO LATINO

Biografia e opere.

Petronio, Satyricon. Trama modelli e temi. Letture dalla *Cena Trimalchionis*; Satyricon 111 – 112
La matrona di Efeso

Lucio Apuleio, Metamorphoseon libri. Trama modelli e temi
Il romanzo nel mondo greco (cenni)

MARCO FABIO QUINTILIANO

Biografia e opere.

La riflessione pedagogica: **Institutio oratoria** I, 2 *I vantaggi dell'apprendimento collettivo*; II, 2, 6 – 8 *Alcuni doveri del maestro*; I, 3, 8 – 12 *È necessario anche il gioco*; I, 3, 14 – 17 *Basta con le punizioni corporali*

PUBLIO CORNELIO TACITO: LA STORIOGRAFIA

Biografia e opere.

Historiae V, 2 – 5 *L'exkursus etnografico sulla Giudea*

Annales XIV, 3 – 5; 8 *L'assassinio di Agrippina*; XV, 62-64 *La morte di Seneca*

Il Docente
Prof. Marianna Alvaro

STORIA

F. BERTINI, Storia è ..., Milano, Mursia Scuola, 2019, voll. 2 - 3

Ripasso

Risorgimento e Guerre d'Indipendenza

L'unificazione

Problematiche della post unificazione, Destra e Sinistra Storica

Passaggio di secolo: la Belle époque e l'avvio della società di massa - Imperialismo

Belle époque, la rivoluzione dei consumi, il mercato di massa

L'età dell'imperialismo: un esempio di colonialismo privato in Congo

L'Italia Giolittiana

Età Giolittiana

La Grande Guerra

Cause politiche economiche e culturali (excursus situazione preconfittuale in Germania, Francia, Gran Bretagna, Turchia, Balcani, Russia, Cina, Giappone, USA), Casus Belli, Le scelte strategiche dell'impero tedesco, L'Italia dalla neutralità all'intervento, Il Patto di Londra, La guerra totale, Il fronte italiano

I Trattati di pace

Versailles e le durissime condizioni di pace, D'Annunzio a Fiume e la vittoria mutilata, L'Italia dopo la prima guerra mondiale

La Rivoluzione Russa

La Rivoluzione di febbraio, Lenin e la Rivoluzione d'ottobre, La dittatura del partito bolscevico, La guerra civile, Il comunismo di guerra e l'Armata Rossa, NEP

Repubblica di Weimar

Le violenze dei Corpi franchi e la spaccatura della sinistra, La Repubblica di Weimar, La crisi della Ruhr e la grande inflazione, Il piano Dawes, La stabilizzazione politica

La crisi dello stato liberale e il fascismo

Il percorso politico di Benito Mussolini, I Fasci di combattimento, La deriva violenta delle squadre d'azione, La nascita del Partito Nazionale Fascista, La Marcia su Roma, Il delitto Matteotti ed il principio della dittatura, La fascistizzazione dell'Italia, I Patti Lateranensi, Provvedimenti di politica interna, economica ed estera, L'imperialismo fascista, Le leggi razziali ed il Madamato

Adolf Hitler ed il nazionalsocialismo

Vienna e Monaco, La nascita del Partito Nazionalsocialista, Mein Kampf e l'ideologia, Hitler al potere e nazificazione della Germania, cenni alla Grande Depressione in Usa, La persecuzione degli ebrei, Politica Estera, I governi di fronte popolare, La Guerra civile in Spagna

Lo stalinismo in Urss fra persecuzioni ed industrializzazione forzata

La lotta per la successione di Lenin, L'industrializzazione forzata, l'eliminazione dei kulaki, Collettivizzazione e carestia, Holodomor, Deportazione e Gulag, il Grande Terrore

Seconda Guerra Mondiale

I primi successi tedeschi in Europa orientale ed occidentale, L'Italia dalla non belligeranza all'intervento, Gli insuccessi italiani in Grecia, Jugoslavia e Nord Africa, L'Operazione Barbarossa e la Battaglia di Stalingrado, Pearl Harbor e la guerra totale, 8 settembre 1943, La risalita degli alleati, La Resistenza, La soluzione finale, La fine della guerra in Italia e Giappone

La nascita della Repubblica Italiana

La Repubblica e la Costituente, la Costituzione

Conversazioni contemporanee

La guerra fredda e la politica dei blocchi, Crisi e conflitti

Approfondimenti su Shoah e mafia in occasione delle giornate dedicate

Visione di materiali audio e video dell'insegnante relativamente ad Auschwitz – Birkenau, visita del campo di Servigliano, visita del campo di Teresin (viaggio d'istruzione)

Dalla II guerra di mafia alla Strage di Capaci

Educazione Civica

Dal piano didattico triennale per l'educazione civica: Autonomie locali ed Unione Europea, approfondimento Manifesto Ventotene

Nell'ambito della partecipazione al concorso *Esploratori della Memoria*:

- Visita Campo di Servigliano (campo di prigionia durante la I guerra mondiale, di concentramento durante la II e campo profughi istriano – dalmati dopo la II)
- Partecipazione al percorso commemorativo delle Pietre d'Inciampo ad Ancona il 25 gennaio nella ricorrenza della Giornata della Memoria,
- Censimento delle pietre d'inciampo di Bruno Cagli, Clara Sereno, Alvaro Pietrucci, Lamberto Morbidelli

- Censimento Lapide Carlo Falcinelli
- 15/3/2024 visita all'Archivio di Stato di Ancona alla presenza della dott.ssa archivista Silvia Caporaletti, delle addette alla sala studio Daniela Donninelli, Elena Montesi, Teresa Garofalo, Fiorinda Maglio e Marina Francia
- Realizzazione di Tra le carte di Alvaro Pietrucci, video/ documentario di 6 minuti e 42 secondi realizzato da tutti i componenti della classe incentrato sulla biografia di Alvaro Pietrucci attraverso inserti e letture di documenti ufficiali dell'Archivio di Stato: I classificato nella sezione Percorsi della Memoria al Concorso Scolastico Regionale Esploratori della Memoria 2023 – 2024.
- Carlo Falcinelli, video podcast di 15 minuti con intervista della studentessa Giulia Scalise al nipote di Carlo Falcinelli

Il Docente
Prof.ssa *Marianna Alvaro*

FILOSOFIA

Idealismo

Hegel

L'Idealismo assoluto

I capisaldi del sistema hegeliano, la dialettica, la filosofia come “nottola di Minerva”.

Documenti online forniti dalla docente

Critica del sistema hegeliano

A.Schopenhauer

Le radici culturali

Il “velo di Maya”

La critica all'hegelismo

Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo

Tutto è volontà

Il pessimismo

Le vie di liberazione al dolore

Testi e passi significativi, da *Il mondo come volontà e rappresentazione* da *Il mondo come volontà e rappresentazione* :

La vita umana tra dolore e noia

L'ascesi

S. Kierkegaard

L'esistenza come possibilità e fede

Dalla Ragione al singolo: la critica all'hegelismo

Gli stadi dell'esistenza

Passi significativi tratti da:

Aut-Aut, Diario di un seduttore, Timore e tremore, Diario

L'autentica natura della vita estetica, L'equilibrio tra l'estetico e l'etico

La concretezza dell'etica, L'equilibrio tra l'estetico e l'etico

Dallo spirito all'uomo

La Destra e la Sinistra hegeliana: caratteri generali

L. Feuerbach

Il rovesciamento dei rapporti di predicazione

La critica alla religione

La critica a Hegel

Il materialismo di Feuerbach

Testi

L'origine della religione nella dipendenza dalla natura, da L'essenza della religione

L'uomo come essere naturale e sociale, da Principi della filosofia dell'avvenire

K. Marx

Caratteristiche generali del pensiero marxiano

La critica al misticismo logico di Hegel

La critica all'economia borghese

Il concetto di alienazione excursus storico

Il distacco da Feuerbach: meriti e limiti, la religione come oppio dei popoli, la necessità di cambiare il mondo

La concezione materialistica della storia: *L'ideologia tedesca*

La dialettica della storia: corrispondenza e contraddizione tra forze produttive e rapporti di produzione

Il Manifesto del Partito comunista: analisi del ruolo della borghesia nella storia, la storia come lotta di classe, lo scontro tra forze produttive e rapporti di produzione

Testi:

Le tesi su Feuerbach, 2 e 11

L'alienazione, da I manoscritti economico-filosofici

Struttura e sovrastruttura, da Per la critica dell'economia politica

Classi e lotta tra classi, da Manifesto del Partito comunista

"Tra uguaglianza di diritto e di fatto", da Marx alla Costituzione italiana

Il Positivismo europeo

Caratteri generali e contesto storico

Positivismo, Illuminismo e Romanticismo

Le varie forme di positivismo

A.Comte

Il "bisogno fondamentale" di Comte

La legge dei tre stadi

La sociologia

Verso una società sociocratica

Testo

Lo stadio positivo: dalle cause alle leggi, da Discorso sullo spirito positivo

Il positivismo utilitaristico inglese

J.Bentham

L'utile comune

Il calcolo dei piaceri come criterio di scelta

J. S. Mill

Economia e politica

Testo

Saggio Sulla libertà, documento online

Introduzione (prima sequenza),

Il Della liberta' di pensiero e discussione, sicurezza sufficiente ai fini della vita umana

La crisi delle certezze

Nietzsche

Vita e scritti

Filosofia e malattia: l'irrelevanza dei rapporti tra filosofia e malattia

Nazificazione e denazificazione

Il pensiero e la scrittura

Le fasi del filosofare nietzscheano

Il periodo giovanile: tragedia e filosofia

Il periodo illuministico, *Umano troppo umano*: il metodo genealogico, la filosofia del mattino, la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche, l'avvento del superuomo, il rifiuto di ogni surrogato di Dio, la trasvalutazione dei valori

La filosofia del martello

Il nichilismo

Il " *Crepuscolo degli idoli* la morale come problema, l'origine umana della morale, la genesi sociale dei comportamenti etici, la morale dei signori e degli schiavi, la trasvalutazione dei valori, i filosofi legislatori

Il periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio, il superuomo, la dottrina dell'eterno ritorno dell'uguale, la volontà di potenza

Testi:

Aforisma 125, La gaia scienza

I filosofi e gli spiriti liberi, La gaia scienza

Aforisma 341, La gaia scienza

Il superuomo e la fedeltà alla terra, Così parlò Zarathustra

Il superuomo come senso della terra, Così parlò Zarathustra (, l'uomo è qualcosa che deve essere superato, l'uomo come tramonto immagine dell'uomo come cavo teso tra la bestia e il superuomo),

Le tre metamorfosi, Così parlò Zarathustra

Il peso più grande, la dottrina dell'eterno ritorno uguale

La morale dei signori e degli schiavi, (analisi) Al di là del bene e del male

La volontà di potenza e la filosofia, Al di là del bene e del male

Freud e la psicanalisi

La realtà dell'inconscio

La rimozione

La scomposizione psicoanalitica della personalità

I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici

Testo:

L'Es, ovvero la parte oscura dell'uomo

Seconda conferenza americana sulla psicoanalisi, la rimozione (documento online)

Pulsioni, repressioni e civiltà, Il disagio della civiltà

I maestri del sospetto

Paul Ricoeur (documento online)

Testo

La scuola del sospetto, Sull'interpretazione. Saggio su Freud

La meditazione politica

Hannah Arendt

Biografia e sviluppo del pensiero filosofico

L'indagine critica dei regimi totalitari

L'intreccio di terrore e ideologia

L'organizzazione del sistema totalitario

Il male estremo

La " banalità del male": Eichmann a Gerusalemme

Testi

Che cos'è il totalitarismo?, Le origini del totalitarismo

Che cosa succedeva? Perché succedeva? Come era potuto succedere?, Le origini del totalitarismo

La peculiarità del totalitarismo, Le origini del totalitarismo

L'ideologia totalitaria, Le origini del totalitarismo

L'esistenzialismo europeo

Caratteri generali

J.P.Sartre, *L'esistenzialismo è un umanismo*

J.P.Sartre: *l'uomo è ciò che si fa*

M.Heidegger: *l'uomo " progetto gettato"*

Il Docente
Prof.ssa Anna Grazia Rossetti

Percorso formativo disciplinare

SCIENZE UMANE

Libri di testo:
V. Matera, A. Biscardi: "Antropologia. Il Manuale di scienze umane". Ed. Marietti scuola
V. Matera, A. Biscardi: "Sociologia. Il Manuale di scienze umane ". Ed. Marietti scuola
A. Scalisi, P. Giaconia: "Pedagogia – Percorsi e parole. Dal '900 al confronto contemporaneo".
Ed. Zanichelli

Pedagogia

La scuola inclusiva – La scuola su misura: Ellen Key (Ambiente su misura) / Sorelle Agazzi (Scuola materna) / Maria Montessori (la Casa dei bambini) / G. Pigazzoni (Rinnovata) / A. Capitini (Omnicrazia)

La pedagogia speciale – O. Decroly (Pedagogia speciale) / Individualizzazione / E. Claparède (educazione funzionale) / A. Ferrière (écoles actives)

Le scuole progressive negli Stati Uniti – W.H. Kilpatrick (Metodo dei progetti) / Piano Dalton

Politiche educative italiane, europee ed extraeuropee – G. Gentile (atto educativo) / K. Marx (scuola e lavoro) / J. Dewey (Educazione e democrazia)

La prospettiva psicopedagogica – J. Piaget (strutture cognitive) / J. Bruner (categorizzare) / Rivoluzione del curriculum / H. Gardner (intelligenze multiple)

La formazione continua – Sistema formativo integrato / Autonomia / Competenze chiave / Imparare a imparare / Formazione continua

Educazione, formazione e cura nell'età adulta – Il personalismo pedagogico: E. Mounier (Personalismo comunitario) / J. Maritain (Umanesimo integrale / Democrazia)

La relazione pedagogica di aiuto alla persona – Insegnante facilitatore / Cooperative learning / C. Freinet (Potenziale di vita / Scuola laboratorio)

Cittadinanza ed educazione ai diritti umani – Cittadinanza attiva e diritti umani: Diritti umani / Dialogo / Diritti dei bambini / Lotta per i diritti umani nelle pedagogie "alternative": P. Freire (Pedagogia degli oppressi) / Don Milani (Pedagogia della testimonianza) / D. Dolci (Pedagogia maieutica) / Prospettive pedagogiche contemporanee: E. Morin (Riforma del pensiero / Testa ben fatta / Visione globale) / E. Balducci (Uomo planetario).

Complessità, educazione e multiculturalità – Educazione e complessità: G. Bateson (mente ecologica) / L.von Bertalanffy (Sistemi) / Educazione e multiculturalità: Multiethnicità / Multiculturalità / M. Nussbaum (Interdipendenza / capability approach)

I media, le tecnologie, l'educazione – Un modo diverso di apprendere: Macchine per insegnare / S. Papert (Logo) / Costruzionismo / L.S. Vygotskij (Scaffolding) / Intelligenze / L'educazione ai media: Autoapprendimento.

Antropologia

L'antropologia del mondo contemporaneo – L'accelerazione della storia e il restringimento del pianeta / Il contatto ravvicinato con la diversità.

Locale e globale – Le comunità immaginate / Le culture transnazionali

Media e comunicazione globale – Media, mass media, new media / Antropologia dei media / Le comunità online / Deterritorializzazioni / Oltre il luogo.

L'antropologia della contemporaneità – L'antropologia postmoderna e il dibattito decostruzionista / Le critiche al concetto di cultura / La dimensione individuale
Gli studi postcoloniali / Antropologia e letteratura / Antropologia e comunicazione / Antropologia e arte / Antropologia e sociologia / Antropologia e diritti umani / Antropologia dello sviluppo

Autori (con Letture): M. Augé, C. Geertz, J. Clifford, M. McLuhan, E.Goffman

Sociologia

Teorie sulla comunicazione di massa (ripasso da anno precedente)

Le dimensioni sociali della globalizzazione

La mondializzazione dei mercati (integrazione economica / unificazione culturale)

Le megalopoli della periferia del mondo

Il multiculturalismo

Rischio, incertezza, identità e consumi / I consumatori desideranti

La sociologia contemporanea

Z. Bauman (dal postmoderno alla liquidità / L'incertezza come chiave di lettura del mondo sociale / La globalizzazione e la crisi della politica / Le vite di scarto)

U. Beck (La società del rischio / La società mondiale del rischio / Il mondo fuori controllo / l'individualizzazione)

A. Gorz (Il lavoro immateriale: oltre il capitalismo / La crisi del plusvalore / Resistere contro il capitale / Una società dell'intelligenza o il "postumano"?)

Il lavoro e le politiche sociali

Il lavoro

Le caratteristiche della società industriale / Il concetto di mercato/ Il mercato del lavoro tra liberismo economico e regolamentazione / Il superamento del liberismo / Modelli di organizzazione del lavoro / Precarietà del lavoro o flessibilità? / Occupazione, disoccupazione e identità

Il welfare

Breve storia dello Stato sociale / Gli ambiti del welfare / Lo stato sociale in Italia

Il Terzo settore

Il Docente
Prof.ssa Elisabetta De Costanzo

LETTERATURA

The Romantic Age: general features; The Gothic Novel

B. Stoker: *Dracula*

M. Shelley: *Frankenstein*

E.A. POE – life and works (Lettura, traduzione, analisi del testo, elementi di raccordo interdisciplinare): *The Oval Portrait*

LAVORO DI GRUPPO: a ciascun gruppo di studenti, individuato dalla docente, è stato assegnato un racconto. L'attività di lettura, traduzione e analisi è stata svolta in classe; al termine, ciascun gruppo ha prodotto un elaborato digitale. Tutti i gruppi hanno effettuato una presentazione dei propri elaborati alla classe.

- *The Fall of the House of Usher*
- *William Wilson*
- *The Masque of the Red Death*
- *The Pit and the Pendulum*
- *The Black Cat*
- *The Facts in the Case of Mr. Valdemar*

I testi, forniti in fotocopia dalla docente, sono stati tratti da E.A. Poe - *The Fall of the House of Usher and other writings* – Penguin Classics (1986 e succ.)

Dal libro di testo – **PERFORMER HERITAGE.BLU** (Zanichelli) e da materiale fornito dalla docente.

The First Generation of Romantic Poets; J. Austen

- W.Blake: *'London'*
- W. Wordsworth: *'Composed upon Westminster Bridge'; 'I Wandered Lonely as a Cloud' (Daffodils)*
- S.T.Coleridge: *'The Ryme of the Ancient Mariner'* – 'The killing of the Albatross' – part I; Lines 1-82
- J.Austen - *Pride and Prejudice* – 'Mr. and Mrs. Bennet' (visione integrale del film in lingua originale - *'Pride and Prejudice'* – J. Wright - 2005)

The Second Generation of Romantic Poets; Jane Austen

- G.G.Byron: *Manfred* – ‘Manfred’s torment’ – Act I, Scene 1
- P.B. Shelley: ‘*The Flower that Smiles Today*’ (materiale fornito dalla docente)
- J. Keats: ‘*La Belle Dame sans Merci*’

The Victorian Age – Queen Victoria’s reign; The Victorian compromise

- C. Dickens - *Hard Times* – ‘*Mr. Gradgrind*’; ‘*Coketown*’

LINGUA

Sono state svolte attività di ‘Reading comprehension’, ‘Use of English’ e ‘Listening’ per lo sviluppo delle quattro abilità utilizzando materiali forniti dalla docente, tratti da testi di preparazione all’esame First- Liv.B2 Cambridge Language Assessment.

Il Docente
Prof.ssa *Elena Campanari*

Percorso formativo disciplinare

MATEMATICA

M.Bergamini, G.Barozzi, A.Trifone, Lineamenti di matematica. azzurro, vol. 4

M.Bergamini, G.Barozzi, A.Trifone, Matematica.azzurro, vol. 5

Ripasso

Proprietà delle potenze

Funzioni e equazioni esponenziali

Definizione di logaritmo

Proprietà dei logaritmi

Funzioni e equazioni logaritmiche

Funzioni goniometriche

Misura degli angoli in gradi e radianti

Definizione di seno, coseno e tangente

Valori di seno e coseno per angoli notevoli

Funzione seno e coseno

Funzione tangente

Equazioni goniometriche elementari

Funzioni

Definizione di funzione

Domini di funzioni elementari

Zeri della funzione

Funzioni uguali

Funzione crescente e funzione decrescente

(cenni)Funzione periodica

Simmetrie: pari e dispari

Funzione inversa

Funzione composta

Limiti

Intervalli e intorno

Definizione di limite

Esistenza del limite

Continuità di una funzione

Limiti di funzioni continue
Asintoti orizzontali e verticali
Primi teoremi sui limiti

Calcolo dei limiti

Operazioni sui limiti
Forme indeterminate
Limiti notevoli di $\sin x/x$ e numero di Nepero.

Derivate

Rapporto incrementale
Definizione e significato grafico della derivata
Operazioni con le derivate
Punti stazionari
Massimi e minimi con lo studio del segno della derivata prima

Il Docente
Prof. Ruben Albertini

FISICA

U. AMALDI, Le traiettorie della Fisica, voll. 1 – 3

Ripasso

Il lavoro di una forza costante.

(cenni) Il lavoro di una forza variabile.

La potenza.

Energia potenziale gravitazionale.

Energia cinetica e teorema delle forze vive.

Conservazione dell'energia meccanica.

(cenni) Il lavoro delle forze non conservative.

Quantità di moto

Impulso.

Vettore quantità di moto.

Conservazione della quantità di moto.

Gli urti.

Elettrostatica

La carica elettrica.

Metodi di elettrizzazione.

La legge di Coulomb.

Polarizzazione.

Il campo elettrico

Il vettore campo elettrico.

Carica di prova e linee di campo.

Flusso del vettore campo elettrico.

Teorema di Gauss.

Potenziale elettrico

Energia potenziale elettrica.

Potenziale elettrico.

Equilibrio elettrostatico dei conduttori.

La capacità elettrica.

Il condensatore piano.

La corrente elettrica

L'intensità di corrente.

Le leggi di Ohm.

Generatori di tensione.

Il Docente

Prof. *Ruben Albertini*

Percorso formativo disciplinare

SCIENZE NATURALI

VIAGGIO NELLA CHIMICA - M. Rippa, M. Macario, C. Pettinari, L.Tucci - Italo Bovolenta Editore - Zanichelli
RITRATTI DELLA NATURA - Lezioni di Biologia (Quinto anno) - A. Piseri, P-Poltronieri, P.Vitale - Loescher Editore
LIBRO DI TESTO CONSIGLIATO: LE SCIENZE DELLA TERRA - Seconda edizione - Tettonica delle placche, Interazioni tra geosfere - A.Bosellini - Italo Bovolenta Editore - Zanichelli

Materiale digitale (slide) fornito dal docente.

SCIENZE DELLA TERRA

LE SCIENZE DELLA TERRA - Seconda edizione - Tettonica delle placche, Interazioni tra geosfere

L'interno della Terra

Il modello interno della Terra

Il calore interno della Terra

Litologia dell'interno della Terra e l'isostasia

Il magnetismo terrestre e il paleomagnetismo

Dalla deriva dei continenti all'espansione del fondale oceanico

La deriva dei continenti

Morfologia e struttura del fondo oceanico

Come avviene l'espansione oceanica

Prove dell'espansione oceanica

La tettonica della placche

La suddivisione della litosfera in placche

La verifica del modello: placche, terremoti e vulcani

Attività vulcanica lontano dai margini: vulcani intraplacca e punti caldi

La dinamica della placche

Margini continentali e margini di placca

Collisioni e orogenesi

CHIMICA

VIAGGIO NELLA CHIMICA - M. Rippa, M. Macario, C. Pettinari, L.Tucci - Italo Bovolenta Editore - Zanichelli

Dal carbonio agli idrocarburi

La chimica del carbonio

L'isomeria dei composti organici

La reattività dei composti organici

Gli idrocarburi e la loro classificazione

Gli alcani, gli idrocarburi alifatici e ciclici, gli alcheni, gli alchini

La nomenclatura degli idrocarburi alifatici
Gli idrocarburi aromatici
La nomenclatura dei composti aromatici

I gruppi funzionali e i polimeri di sintesi

I gruppi funzionali e le classi di composti organici (alcani, alcheni, alchini, areni, alcoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammine)
Gli alogenuri alchilici e arilici
I polimeri

BIOLOGIA

RITRATTI DELLA NATURA - Lezioni di Biologia (Quinto anno) - A. Piseri, P-Poltronieri, P.Vitale - Loescher Editore

Biochimica

Fonti di energia e materia per i viventi
Le reazioni di ossidoriduzione e i trasportatori di elettroni
Respirazione cellulare e fermentazioni
Altre vie metaboliche (il metabolismo dei carboidrati, dei lipidi, delle proteine)
La fotosintesi

Organizzazione dei genomi

I genomi
I virus
Il genoma procariote: meccanismi di ricombinazione, regolazione dell'espressione genica
Il genoma eucariote: la cromatina, gli pseudogeni, gli introni e lo splicing, i trasposoni, le sequenze altamente ripetute, la regolazione dell'espressione genica
L'epigenetica

Le biotecnologie

L'ingegneria genetica: il DNA ricombinante e gli enzimi di restrizione
Moltiplicare il DNA: il clonaggio molecolare

Il Docente
Prof. Riccardo Sabbatini

Percorso formativo disciplinare

STORIA DELL'ARTE

GATTI C., MEZZALAMA G., PARENTE E., TONETTI L., L'arte di vedere. Dal Neoclassicismo ad oggi, vol. 3, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori.

1° MODULO - Neoclassicismo

Neoclassicismo: contesto storico-culturale; caratteri generali della corrente artistica.

Scultura: Canova (Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria).

Pittura: David (Il giuramento degli Orazi, Morte di Marat, Bonaparte valica il Gran San Bernardo).

Approfondimento (cenni): Munch, La morte di Marat; Banksy, Napoleone valica le Alpi

2° MODULO – Romanticismo

Romanticismo: contesto storico-culturale; caratteri generali della corrente artistica

La pittura di paesaggio in Inghilterra: Constable (Il Mulino di Flatford), Turner (L'incendio della camera dei Lords e dei Comuni).

La pittura di paesaggio in Germania: Friedrich (Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia).

La pittura di storia in Spagna: Goya (Maja desnuda, 3 maggio 1808: fucilazione alla montagna del Principe Pio).

La pittura di storia in Francia: Géricault (Testa di cavallo bianco, La zattera della Medusa, Alienata con monomania dell'invidia); Delacroix (Massacro di Scio, La Libertà che guida il popolo).

La pittura di storia in Italia: Hayez (Il bacio).

Approfondimento (cenni): Rothko, Marrone, blu, marrone su blu; Banksy, We're not all in the same boat.

3° MODULO - Realismo e Impressionismo

Realismo: contesto storico-culturale; caratteri generali della corrente artistica.

Le radici del Realismo, la scuola di Barbizon: cenni.

Millet: Le spigolatrici, L'Angelus.

Courbet: Gli spaccapietre, Un funerale ad Ornans.

Daumier: Gargantua, Le celebrità del Juste-Milieu (cenni), Vagone di terza classe.

La rivoluzione di un pittore classico:

Manet: Olympia, Colazione sull'erba, Monet che dipinge sulla sua barca.

Impressionismo: caratteri generali della corrente artistica.

Monet: La Grenouillère, Impression: levar del sole, La Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee.

Renoir: La Grenouillère, Ballo al Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri, Gli ombrelli.

Degas: Classe di danza, L'assenzio.

4° MODULO - Post-impressionismo

Post-impressionismo: caratteri generali della corrente artistica.

Seurat e il Neoimpressionismo: La Tour Eiffel, Un bagno ad Asnières, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte.

Pellizza da Volpedo e il Divisionismo: Il Quarto Stato.

Cézanne: La casa dell'impiccato ad Auvers-sur-Oise, Tavolo da cucina, Donna con caffettiera, I giocatori di carte, Le grandi bagnanti, La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves.

Gauguin: La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, la Orana Maria, Da dove veniamo, che siamo, dove andiamo?

Van Gogh: I mangiatori di patate, Autoritratto del 1887, Ritratto di Père Tanguì, Vaso con girasoli, Caffè di notte, Autoritratto del 1889, Notte stellata, La chiesa di Auvers-sur-Oise, Campo di grano con volo di corvi.

Approfondimento (cenni): Magritte, L'impero delle luci.

5° MODULO - Simbolismo, Secessione di Vienna e Munch

Simbolismo: caratteri generali della corrente artistica.

Moreau: L'apparizione.

Böcklin: L'isola dei morti.

Secessione di Vienna: caratteri generali della corrente artistica.

Olbrich: Il palazzo della Secessione.

Klimt: Giuditta I, Il Bacio, Giuditta II.

Munch: Il grido, Il bacio. Cenni: Madonna, Amore e dolore (Il Vampiro).

6° MODULO - Avanguardie storiche

Le Avanguardie storiche: contesto storico-culturale.

Espressionismo: caratteri generali della corrente artistica.

I Fauves: Matisse (Donna con cappello, La danza).

La "Brücke": Kirchner (Manifesto della Brücke, Marcella, Nollendorf Platz, Potsdamer Platz).

Cubismo: caratteri generali della corrente artistica.

Picasso: periodo blu (Poveri in riva al mare) e periodo rosa (I saltimbanchi); alle origini del Cubismo (Les Femmes d'Alger (O Version O)); protocubismo (Case in collina a Horta de Ebro); cubismo

analitico (Ritratto di Ambroise Vollard); cubismo sintetico (Natura morta con sedia impagliata);
Picasso dopo il Cubismo: l'impegno civile (Guernica, Massacro in Corea: cenni).
Futurismo: caratteri generali della corrente artistica.
Boccioni: pittura (La città che sale); scultura (Forme uniche della continuità nello spazio).
Carrà: Manifestazione interventista.

Il Docente
Prof.ssa *Teresa Esposito*

Percorso formativo disciplinare

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Educare al movimento, Fiorini-Coretti-Lovecchio-Bocchi

CONOSCENZE

Conoscenza e pratica dell'attività sportiva; conoscenza della tutela della salute e della prevenzione degli infortuni.

Conoscenza degli argomenti teorici proposti

COMPETENZE

Potenziamento generale: sono state proposte attività che hanno permesso lo sviluppo delle qualità fisiche fondamentali; sviluppo di tutte le potenzialità motorie.

Acquisizione nel linguaggio verbale della terminologia specifica.

CAPACITA'

Sviluppo della personalità, della capacità di autocontrollo, di autostima, di collaborazione e rispetto degli altri.

Sviluppo di capacità di sintesi e di saper operare collegamenti interdisciplinari.

METODOLOGIE ADOTTATE

Lezione frontale.

È stato usato sia il metodo analitico che quello globale, a seconda degli argomenti e delle loro difficoltà di apprendimento motorio.

CONTENUTI DISCIPLINARI / PLURIDISCIPLINARI

La coordinazione:

Capacità propriocettive, capacità esteroceettive, regolazione dei movimenti, coordinazione oculo-manuale, capacità di equilibrio, capacità ritmiche, lateralizzazione, imparare gesti nuovi.

Attività pratica sportiva di squadra:

Pallavolo;

Pallacanestro;

Badminton;

Attività ai grandi attrezzi:

Libera ideazione di una progressione e traslocazioni alla trave alla spalliera

ASPETTI TEORICI DEI SEGUENTI ARGOMENTI:

Il doping

La storia delle Olimpiadi

I regimi alimentari

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Sono state eseguite due **verifiche** pratiche ed una orale nel 1° quadrimestre e nel 2° quadrimestre.

Per le prove pratiche nell'arco dell'anno scolastico sono state eseguite delle verifiche adatte a valutare ogni singolo alunno in base all'impegno, ai progressi e alle capacità, tenendo conto dei livelli di partenza, dei ritmi di apprendimento e della frequenza alle lezioni

La **valutazione** terrà conto ovviamente del raggiungimento degli obiettivi minimi, sia comuni sia specifici della materia, fissati anche a livello di Consiglio di Classe, della capacità di esprimersi in forma chiara e corretta, della partecipazione alle lezioni e dell'applicazione in palestra e nello studio.

MODALITÀ DI VERIFICA

Interventi individuali pratici richiesti

Per le prove orali sono state effettuate sotto forma di colloquio e presentazioni di lavori multimediali eseguiti in piccoli gruppi.

MODI DI INFORMAZIONE AGLI ALUNNI ED ALLE FAMIGLIE

La valutazione delle prove, motivata mediante tabelle di attribuzione dei punteggi, è stata comunicata agli alunni costantemente e alle famiglie nelle occasioni e con gli strumenti previsti (registro elettronico, colloqui quadrimestrali, colloqui mattutini eventualmente fissati).

Il Docente
Prof.ssa *Lucia Renzi*

IRC

Questioni epistemologiche e di metodo

Lo statuto epistemologico dell'IRC ha spinto a rendere gli studenti competenti circa l'interpretazione di sé e della postmodernità, stimolando la capacità di pensare l'impensato, di leggere e analizzare i fenomeni, nella ricerca di senso. Una particolare attenzione è stata posta al linguaggio simbolico, dell'invisibile, della trascendenza e alle competenze etiche. Si è utilizzato prevalentemente un approccio interdisciplinare e il metodo della didattica breve ed esperienziale.

Programma svolto

1. Il sacro e la fenomenologia della religione dalla modernità al postmoderno

- L'uomo come essere simbolico nella condizione postmoderna
- Lo specifico della rivelazione ebraico-cristiana nella postmodernità: il tempo è superiore allo spazio; la prospettiva antisacrale; l'antropologia dialogica e unitaria

2. Temi antropologici ed etici

- Desiderio
- Libertà
- Coscienza
- Giustizia
- Dialogo
- Io e tu (Martin Buber)
- Emozioni
- Comunicazione e competenza comunicativa
- Il tempo
- L'amore, il dono, il perdono
- Temi di attualità: la pace e la guerra; la violenza di genere

3. La cornice immanente: postmodernità e secolarizzazione

- Postmodernità e fenomeno religioso: secolarizzazione (Ch. Taylor)
- La fine delle grandi narrazioni e il presentismo (J.F. Lyotard; F. Hartog)
- La ricerca del senso nella postmodernità

Il Docente
Prof. Gaetano Tortorella

AAIRC

Tema individuato dal Collegio Docenti: **I diritti umani**

Argomenti affrontati

- 1) Cos'è la Dichiarazione Universale dei Diritti Umani
- 2) Lettura e analisi degli articoli in essa contenuti
- 3) Individuazione articoli di riferimento per le seguenti attività
- 4) Elaborazione di un racconto intorno al tema del diritto all'istruzione (art. 26)
- 5) Elaborazione di un racconto intorno al tema del diritto alla vita (art. 3)
- 6) Visione del film sul tema della schiavitù "The help" (Art. 4)
- 7) Visione del film sul tema del diritto al lavoro (art. 23)

Il Docente
Prof. *Carlo Terracciano*