

Ministero dell'Istruzione e del Merito**LICEO DI STATO CARLO
RINALDINI***Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale***DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE****CLASSE: 5[^]G****A.S.: 2023/2024****INDIRIZZO: LICEO DELLE SCIENZE UMANE**

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa Angelica Baione

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5^ G

INDIRIZZO: LICEO DELLE SCIENZE UMANE

Docenti del Consiglio di Classe

1. Del Prete Maria Alessia
2. Di Bonaventura Luciano
3. Gnocchini Marco
4. Maurizi Cristina
5. Mercuri Laura
6. Sampaolesi Loris
7. Cardilli Floriana *
8. Renzi Lucia
9. Tortorella Gaetano

*Coordinatrice di Classe

Rappresentanti degli alunni

- 1.
- 2.

Ancona, 15 maggio 2024

Il Dirigente Scolastico

Angelica Baione

SOMMARIO

INFORMAZIONI SULLA TIPOLOGIA DELL'ISTITUTO.....	5
1.1 IL PROFILO D'USCITA ATTESO.....	5
1.2 QUADRO ORARIO	7
INFORMAZIONI SULLA CLASSE	8
1.3 Elenco dei candidati.....	8
1.4 Variazioni numeriche della classe	9
1.5 Continuità dei docenti della classe.....	9
1.6 Presentazione della classe.....	10
1.7 Strategie e metodi per l'inclusione	11
INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA	12
PRESENTAZIONE DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA	12
1.8 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento - Didattica Orientativa	12
1.9 Educazione civica.....	13
1.10 Progetti significativi; visite e viaggi di istruzione	13
1.11 Modalità di attribuzione del credito scolastico	14
1.12 Criteri di attribuzione del credito scolastico.....	15
DOCUMENTI SUL PERCORSO FORMATIVO DELLE SINGOLE DISCIPLINE	16
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	16
STORIA.....	24
FILOSOFIA	27
LINGUA E LETTERATURA INGLESE	34
MATEMATICA.....	37

FISICA.....	39
SCIENZE NATURALI	41
STORIA DELL'ARTE.....	45
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	49
IRC.....	50

INFORMAZIONI SULLA TIPOLOGIA DELL'ISTITUTO

1.1 IL PROFILO D'USCITA ATTESO

Nell'ambito della programmazione regionale dell'offerta formativa, può essere attivata l'opzione economico-sociale che fornisce allo studente competenze particolarmente avanzate negli studi afferenti alle scienze giuridiche, economiche e sociali" (art. 9 comma 2).

In tale ambito, gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione dalle scienze economiche, giuridiche e sociologiche;
- comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale;
- individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali;
- sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici;
- utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali;
- saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale;
- avere acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

Non meno rilevanti, in termini di Obiettivi specifici di apprendimento e sulle Competenze in uscita, risultano d'altronde quelli propri delle Scienze Umane: "Al termine del percorso liceale lo studente si orienta con i linguaggi propri della cultura nelle molteplici dimensioni attraverso le quali l'uomo si costituisce in quanto persona e come soggetto di reciprocità e di relazioni: l'esperienza di sé e dell'altro, le relazioni interpersonali, le forme di vita sociale e di cura per il bene comune, le relazioni istituzionali in ambito sociale, le relazioni con il mondo delle idealità e dei valori.

L'insegnamento pluridisciplinare delle scienze umane, da prevedere in stretto contatto con l'economia e le discipline giuridiche, la matematica, la geografia, la filosofia, la storia, la letteratura, fornisce allo studente le competenze utili:

- 1) a comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale, con particolare attenzione al mondo del lavoro, ai servizi alla persona, ai fenomeni interculturali e ai contesti della convivenza e della costruzione della cittadinanza;
- 2) a comprendere le trasformazioni socio-politiche ed economiche indotte dal fenomeno della globalizzazione, le tematiche relative alla gestione della multiculturalità e il significato socio-politico ed economico del cosiddetto "terzo settore";
- 3) a sviluppare un'adeguata consapevolezza culturale rispetto alle dinamiche psicosociali;
- 4) a padroneggiare i principi, i metodi e le tecniche di ricerca in campo economico-sociale."

1.2 QUADRO ORARIO



LICEO DELLE SCIENZE UMANE

Il percorso del Liceo delle Scienze Umane è indirizzato allo studio delle teorie e dei fenomeni collegati alla costruzione della identità personale e delle relazioni umane e sociali. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle Scienze Umane, mediante gli apporti specifici della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica.

	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	2	2	2
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Scienze Umane	4	4	5	5	5
Diritto ed Economia	2	2			
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Matematica con informatica nel I° biennio	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze Naturali (Biologia, chimica, Scienze della Terra)	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
TOTALE ORE SETTIMANALI	27	27	30	30	30
<i>Matematica opzionale</i>	1	1	1	1	1

Al corso ordinamentale si aggiunge il **potenziato Neuroscienze**, che introduce lo studio di tale disciplina al fine di conoscere le basi biologiche del comportamento umano per una migliore comprensione delle funzioni della mente.

“IL CORSO POTENZIATO NEUROSCIENZE INTRODUCE QUESTA DISCIPLINA PER CONOSCERE LE BASI BIOLOGICHE DEL COMPORTAMENTO UMANO”

LICEO SCIENZE UMANE - NEUROSCIENZE

	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	2	2	2
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Scienze Umane	4	4	5	5	5
Diritto ed Economia	2	2			
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Matematica con informatica nel I° biennio	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze Naturali (Biologia, chimica, Scienze della Terra)	2+1	2+1	2+1	2+1	2+1
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
TOTALE ORE SETTIMANALI	28	28	31	31	31
<i>Matematica opzionale</i>	1	1	1	1	1

INFORMAZIONI SULLA CLASSE

1.3 ELENCO DEI CANDIDATI

OMISSIS

1.4 VARIAZIONI NUMERICHE DELLA CLASSE

ANNO DI CORSO	N° ALUNNI ISCRITTI	N° ALUNNI TRASFERITI DA ALTRE SCUOLE O SEZIONI	N° ALUNNI TRASFERITI AD ALTRE SEZIONI O SCUOLE O RITIRATI	N° ALUNNI AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA
III	28	1	-	29
IV	29	-	2	27
V	27	-	-	27

1.5 CONTINUITÀ DEI DOCENTI DELLA CLASSE

MATERIA	DOCENTI CLASSE III	DOCENTI CLASSE IV	DOCENTI CLASSE V
Lingua e letteratura italiana	DEL PRETE	DEL PRETE	DEL PRETE
Storia	DEL PRETE	GNOCCHINI	GNOCCHINI (sost. ORLANDO dal 29/02/2024 al 08/04/2024)
Filosofia	GALEAZZI	GNOCCHINI	GNOCCHINI (sost. ORLANDO dal 29/02/2024 al 08/04/2024)
Lingua e cultura inglese	GALEAZZI	DI BONAVENTURA	DI BONAVENTURA
Lingua e letteratura latina	CARDILLI	CARDILLI	CARDILLI
Matematica	DEL PRETE	DEL PRETE	DEL PRETE

Fisica	MINNETTI	MINNETTI - GUARDATI	MERCURI
Scienze naturali	MINNETTI	MINNETTI - GUARDATI	MERCURI
Storia dell'arte	COPPARI	SAMPAOLESI	SAMPAOLESI
Scienze motorie e sportive	ALVARO	MAURIZI	MAURIZI
IRC/AAIRC	RENZI	RENZI	RENZI

1.6 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Profilo storico

La classe, attualmente composta da 27 studenti di cui 24 femmine e 3 maschi, si è modificata numericamente nel corso dei cinque anni, includendo alunni provenienti da altre scuole o da altre sezioni e perdendone altri. Questo ha comportato la formazione di un gruppo aperto e accogliente, che nel corso del quinquennio si è mostrato generalmente coeso. Globalmente si è dimostrata una classe tranquilla, rispettosa delle regole e costante nell'impegno, con punte di eccellenza. Nel corso del quinquennio si sono avvicendati diversi insegnanti nelle varie discipline e questo ha comportato per gli alunni la necessità di misurarsi con metodi e strategie didattiche differenti alle quali hanno comunque dimostrato di sapersi adeguare. Il periodo di pandemia, iniziato nel primo anno di corso e continuato nel successivo, ha comportato un lieve rallentamento nei programmi disciplinari con un conseguente minore esercizio, in particolare nelle discipline scientifiche, oltre ad un lieve disagio e disorientamento per la ridotta socializzazione.

Per quanto riguarda i Bisogni Educativi Speciali si rimanda ai documenti allegati.

Il profitto

Nel complesso gli alunni hanno dimostrato un positivo processo di crescita, realizzando un adeguato approccio di studio in quasi tutte le discipline e raggiungendo risultati di apprendimento più che soddisfacenti per gran parte della classe. Nel corso del quinquennio alcuni studenti hanno sempre dimostrato un impegno serio e costante, raggiungendo risultati buoni o ottimi, mostrando un'adeguata padronanza delle conoscenze, degli strumenti critici e della capacità di rielaborazione. Una parte della classe ha mostrato una partecipazione sempre più responsabile e consapevole, maturando un profitto discreto-buono. Pochi alunni, invece, hanno manifestato una motivazione

non sempre appropriata, conseguendo comunque le mete e gli obiettivi didattico-formativi prefissati e maturando un profitto mediamente sufficiente.

La condotta

La condotta della classe è stata sempre adeguata. Il gruppo è stato sempre rispettoso delle regole. La classe ha tenuto un comportamento profondamente corretto nei confronti degli insegnanti. Gli studenti, coscienti delle regole di convivenza e collaborazione in ambiente scolastico, hanno mantenuto una condotta rispettosa delle cose e delle persone. La classe si è distinta per l'ampia disponibilità all'inclusione dei compagni con Bisogni Educativi Speciali. Alcuni alunni hanno registrato numerose assenze nel corso dell'anno, per il resto della classe la frequenza è stata assidua. L'attenzione alle lezioni e la partecipazione al dialogo educativo sono state adeguate nella maggior parte degli alunni.

1.7 STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Al fine di realizzare attività inclusive, le metodologie di insegnamento hanno previsto strumenti, tecniche e strategie focalizzati sugli studenti e si sono rese flessibili e ricche, in modo da contenere le proposte più adeguate a ciascun allievo. I docenti hanno cercato di diversificare le attività – anche con il supporto di prodotti didattici multimediali – e incoraggiato l'apprendimento cooperativo, lo scambio di contenuti e conoscenze e la messa a disposizione di abilità e competenze diverse, a supporto dell'apprendimento. In presenza di alunni con Bisogni Educativi Speciali sono state utilizzate strategie particolari, atte ad includere tutti gli alunni nel processo formativo, quali:

- Uso di sintesi, schemi, mappe concettuali all'occorrenza anche durante le verifiche
- Verifiche orali programmate
- Prove di valutazione formativa in aggiunta alle prove sommative
- Valutazioni più attente alle conoscenze e alle competenze di analisi, sintesi e collegamento piuttosto che alla correttezza formale
- Utilizzo di tempi aggiuntivi o, in alternativa, riduzione del numero degli esercizi

Per gli strumenti compensativi e le misure dispensative adottati nello specifico si rimanda alle relazioni sugli alunni con BES allegate al presente Documento.

INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

PRESENTAZIONE DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA

1.8 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO - DIDATTICA ORIENTATIVA

Nel corso del triennio, tutti gli studenti hanno svolto regolare attività di PCTO, comprensiva di formazione comune e attività pratica oltre le 90 ore previste dall'attuale normativa (Legge n.145, 30/12/18 comma 784). Di seguito vengono elencate tutte le attività svolte nel triennio, afferenti ai PCTO o con ricaduta sugli stessi:

TERZO ANNO (30 ORE)

Formazione: Formazione generale su sicurezza e professioni. Psicologia clinica. Montessori. *We can job*. Lo schermo racconta. Volontariamente. Così peer gioco. Storytelling. Murales. Legalità.

QUARTO ANNO (40 ORE)

Stage: Stage presso le scuole dell'infanzia e primarie del territorio.

Formazione: Il bagaglio dell'educatore. La musica e il bambino. Professione insegnante. Psicologia Clinica. Incontro Moige – cyberbullismo. Progetto Cinema. Murales. Introduzione teorico-pratica alla musicoterapia. Progetto Piacere di conoscermi. Politiche sociali e servizi alla persona. Professioni scientifiche. Legalità. Progetto presentazione libro "E' mezzanotte Dottor Schweitzer, Cesbron". Un museo per il Rinaldini.

QUINTO ANNO (20 ORE)

Orientamento in uscita: Open day in vari atenei (a discrezione e secondo le inclinazioni dei singoli alunni). Progetto cinema. Attualità nel territorio. La scuola incontra il carcere. Giustizia riparativa.

1.9 EDUCAZIONE CIVICA

Costituzione (ore 12 annue) a cura dei docenti di Scienze Umane e Storia
1) Autonomie locali e Unione Europea 2) Costituzione e educazione
Sostenibilità ambientale (ore 12 annue) a cura dei docenti di Scienze Umane e Scienze Naturali
1) Temi da agenda Onu 2030 <ul style="list-style-type: none">• Le metropoli globalizzate del terzo mondo; Sostenibilità e sviluppo.• Target 2: sconfiggere la fame: OGM;• target 7: salute e benessere: le biotecnologie in target campo biomedico
Cittadinanza Digitale (ore 12 annue) a cura del docente Scienze Umane
1) Uso delle tecnologie digitali e risvolti sociologici, antropologici e pedagogici

1.10 PROGETTI SIGNIFICATIVI; VISITE E VIAGGI DI ISTRUZIONE

Certificazioni linguistiche

I giovani raccontano la Shoah

Favoloso Calvino

Concorso di fotografia Cacciatori d'istanti

Viaggio d'istruzione Sono state effettuate le seguenti simulazioni:

● Prima prova:

1) (durata: 5 ore) – effettuata in data 15 Aprile 2024

● Seconda prova:

1) (durata: 5 ore) – effettuata in data 7 Maggio 2024

1.11 MODALITÀ DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico è attribuito (ai candidati interni) dal consiglio di classe in sede di scrutinio finale. Il consiglio procede all'attribuzione del credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno, attribuendo sino ad un massimo di 40 punti, così distribuiti:

- 12 punti (al massimo) per il III anno;
- 13 punti (al massimo) per il IV anno;
- 15 punti (al massimo) per il V anno.

L'attribuzione del credito avviene in base alla tabella A allegata al D.lgs. 62/2017:

TABELLA A
Attribuzione credito scolastico

MEDIA DEI VOTI	FASCE DI CREDITO III ANNO	FASCE DI CREDITO IV ANNO	FASCE DI CREDITO V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M=6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Anche i PCTO contribuiscono alla definizione del credito scolastico, in quanto concorrono alla valutazione delle discipline cui afferiscono. I docenti di religione cattolica/attività alternative partecipano, a pieno titolo, alle deliberazioni del consiglio di classe relative all'attribuzione del credito scolastico.

Il punteggio da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione deve essere espresso da un numero intero e deve tenere conto di:

- media dei voti
- curriculum dello studente;
- credito scolastico (partecipazione a progetti del Piano dell'Offerta Formativa);
- particolari meriti scolastici.

1.12 CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Credito scolastico (relativo alla partecipazione a progetti del Piano dell'Offerta Formativa).

La partecipazione efficiente ed efficace (a giudizio dell'insegnante referente) ai Progetti del Piano dell'Offerta Formativa della Scuola concorre alla valutazione complessiva dell'allievo. Sono attribuiti crediti in relazione alla partecipazione alle attività previste dal Piano dell'Offerta Formativa secondo le seguenti indicazioni:

Tabella di integrazione del credito scolastico

Sperimentazioni	0,30
I.R.C. Attività alternativa (sola opzione B)	0,30
Attività complementari o integrative (didattico culturali, sportive, orientamento in ingresso)	0,10 (minore di 10 ore)
	0,20 (tra 10 e 20 ore)
	0,30 (maggiore di 20 ore)

DOCUMENTI SUL PERCORSO FORMATIVO DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Percorso formativo disciplinare

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Libri di testo: *Amor mi mosse*, Langella-Motta voll. 5-6-7

Commedia, Paradiso, A. M. Chiavacci Leonardi (a cura di), Zanichelli

CARATTERI DEL ROMANTICISMO EUROPEO E ITALIANO

Chopin, *Preludio, op.28 n.15*, ascolto guidato

Manzoni: sintesi *Lettera sul Romanticismo*, Il Santo Vero: *In morte di Carlo Imbonati*, *L'Innominato* (cap. XXI-XXIII) de *I Promessi Sposi* Odi civili: *Il cinque maggio*, Adelchi: coro dell'atto IV *Sparsale trecce morbide* La polemica tra classici e romantici. Il nuovo pubblico della letteratura,

G. Berchet *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo*, vol 2

GIACOMO LEOPARDI:

Vita e opera

Lo Zibaldone: Lettera al Giordani 1819, Lettera a Louis de Sinner, 1832 (online) La teoria del piacere: luglio 1820, La poetica dell'indefinito. 30 novembre 1828, La rimembranza, L'immaginazione, L'idea del suicidio, Zibaldone, giugno 1826.(online)

Pensieri: *LXVIII La noia* (online)

Canti: *Alla luna*, *L'infinito*, *La sera del dì di festa*, *A Silvia*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, Il Ciclo di Aspasia: *A sé stesso*, *La ginestra*

Operette Morali: *Dialogo della Natura e dell'Islandese*, *Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggero*.

Epistola al Conte Carlo Pepoli (sintesi)

LA SVOLTA NELLA POESIA DI METÀ OTTOCENTO

Charles Baudelaire, *I fiori del male*, *Perdita dell'aureola* (pag 59), *Al lettore* (online), *Corrispondenze*, *L'albatro*, *Spleen*

Paul Verlaine: *Canzone d'autunno*

Arthur Rimbaud: Il poeta veggente (pag 169) *Vocali*.

La Scapigliatura: caratteri

Emilio Praga, *Preludio*

Iginio Ugo Tarchetti, *Fosca*, *L'attrazione della morte*

Il Decadentismo: caratteri

G. PASCOLI:

Vita e opera.

Poetica: Una poetica decadente, Il fanciullino,

Myricae: *L'assiuolo*, *Temporale*, *X Agosto*, *Il tuono*, *Il lampo*, *Lavandare*

Canti di Castelvecchio: *Il gelsomino notturno*

Poemetti: *L'aquilone*, *Il cieco*, *I due orfani*, *Italy*

Poemi conviviali: *Ultimo viaggio*, *Il vero* (pag 446)

GABRIELE D'ANNUNZIO

Vita e opera: dall'estetismo al superomismo attraverso i romanzi

Laudi, *Alcyone*: *La sera fiesolana*, *La pioggia nel pineto*

Il piacere, Andrea Sperelli

I romanzi del superuomo

LA SVOLTA NELLA PROSA DI METÀ OTTOCENTO

G. Flaubert: *M.me Bovary* e il bovarismo caratteri e significato (pag. 96 e 101)

Il romanzo sperimentale E. Zola

Zola racconta il proprio metodo a De Amicis (pag 93)

Il Verismo: caratteri

GIOVANNI VERGA: vita e opera

Dedicatoria a Salvatore Farina L'amante di Gramigna.

Vita dei campi: *Fantasticheria* e l'ideale dell'ostrica (pag 242), *Rosso Malpelo*, *La lupa*

Novelle rusticane: *La roba*

Il Ciclo dei Vinti: I vinti e la fiumana del progresso, prefazione a I Malavoglia

I Malavoglia: *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia, cap. I*. La conclusione del romanzo: *l'espiazione dello zingaro, cap XV*

Mastro Don Gesualdo: *La morte di Gesualdo, parte IV cap. V*

LA PROSA NEL PRIMO NOVECENTO

LUIGI PIRANDELLO: vita e opera.

L'umorismo: (*cap. V*). *La vecchia imbellettata* (pag. 671-672) *la forma e la vita*.

Novelle per un anno: *Ciaula scopre la luna* (pag. 712) *Il treno ha fischiato* (pag 699)

Quaderni di Serafino Gubbio operatore: *Serafino Gubbio, le macchine e la modernità*

Il fu Mattia Pascal: trama e caratteri. Testi: *Lo strappo nel cielo di carta* (pag 783) e *Maledetto sia Copernico* (pag. 777), *L'epilogo* (pag. 787)

Uno, nessuno e centomila: Trama e struttura *La conclusione* (pag 692)

Sei personaggi in cerca d'autore Trama e significato

ITALO SVEVO: vita e opera

La coscienza di Zeno: *Il vizio del fumo cap III*, *Lo schiaffo del padre, cap.IV* (pag 839) *la vita è una malattia* (pag 861)

LE AVANGUARDIE E LA POESIA DEL PRIMO NOVECENTO

Futurismo: *Il Manifesto del Futurismo* (pag 918) *Bombardamento*. F.T.Marinetti

Crepuscolarismo : *Desolazione di un povero poeta sentimentale*, Sergio Corazzini - *A Cesena*, Marino Moretti - *La signorina Felicita ovvero La Felicità*, Guido Gozzano

L'Espressionismo: *Sacchi a terra per gli occhi*, *Dall'immagine tesa* Clemente Rebora

UMBERTO SABA:

Vita e opera

Goal, *A mia moglie*, *Mio padre è stato per me l'assassino*

LA POESIA TRA LE DUE GUERRE

GIUSEPPE UNGARETTI: vita e opera

L'allegria: *Il porto sepolto*, *Mattina*, *Soldati*, *Dannazione*, *Veglia*, *I fiumi*, *In memoria*

Il dolore: *Giorno per giorno*

EUGENIO MONTALE: vita e opera

Ossi di seppia: *I limoni*, *Merigiare pallido e assorto*, *Spesso il male di vivere ho incontrato*, *Forse un mattino andando*

Satura, Xenia: *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

LA CONTEMPORANEITA'

ITALO CALVINO

vita e opera

Cosmicomiche: *Tutto in un punto*

Il sentiero dei nidi di ragno

La Trilogia degli antenati. Il barone rampante, *Cosimo sale sugli alberi*

La Giornata di uno scrutatore, *Il padre che schiacciava le mandorle*

Le città invisibili: *Zobeide*

Palomar: *Lezioni americane*

Commedia, Paradiso, DANTE ALIGHIERI

Significato allegorico della Commedia con riferimenti alle tre cantiche, in particolare XXX e XXXI Purgatorio

Lettura e commento dei canti I, II (vv. 1-18; 49-95), III, VI, XXXIII.

Nel corso del triennio gli alunni hanno letto integralmente almeno un romanzo per ognuno dei seguenti autori : Dostoevskij, Calvino, Pavese, Verga, Pirandello, Svevo

Il Docente

Prof.ssa MARIA ALESSIA DEL PRETE

Percorso formativo disciplinare

LINGUA E CULTURA LATINA

Libri di testo: *Homo Sum Civis Sum*, Maurizio Bettini vol 2 e vol 3

L'età di Augusto: quadro storico-culturale

VIRGILIO : vita e opere

ORAZIO : vita e opere

Sermones: I,6 :*Libertino patre natus*

Sermones I,9; *Il seccatore* (latino-italiano):vv.1-5; 20-21;63-65

Carmina I,9 *Paesaggio invernale* (latino.vv .:1-4)

Carmina I,11 *Carpe diem* (Latino-italiano)

Carmina IV,7 *Pulvis et umbra*

Epistulae I,8 *La depressione*

L'elegia

TIBULLO: vita e opera

Elegiae: I,1 *La scelta della paupertas in campagna. Vivere con la donna amata*

PROPERZIO: vita e opera

Elegiae: I,1 *Nel nome di Cinzia*: vv.1-2 in latino

Elegiae: I,17 *Il lamento del poeta*

OVIDIO: vita e opera

Amores I,9 *La milizia d'amore* (latino-italiano vv1-2)

Heroides:Didone ed Enea

Ars amatoria: Tecnica della caccia

Metamorfosi: Apollo e Dafne: (latino-italiano 498-500; 545, 550 e 556) Eco e Narciso

L'Età Giulio-Claudia: quadro storico-culturale

Fedro: la favola: il lupo e l'agnello (pag 35). La novella del soldato e della vedova (pag 38)

Seneca il Vecchio (pag 45)

Seneca: vita e opera

De brevitate vitae (lettura integrale in italiano, latino-italiano: par 1)

Epistula ad Lucilium I,1 (latino-italiano fino al par 1- 2) Riflessione sul tempo

Epistola ad Lucilium 47. *Sulla schiavitù* (latino-italiano par 1)

Medea: *E vendetta sia!* vv. 537-578

Lucano: vita e opera

Saturae choliambi: Il programma poetico

Pharsalia: il proemio, le lodi di Nerone, i protagonisti Cesare e Pompeo, la morte di Pompeo ,
il ritratto di Catone la negromanzia.

Persio: vita e opera

Petronio : vita e opera

Satyricon : Uova con.. sorpresa, Sat 33 Trimalchione e lo scheletro d'argento, Sat 34,
Cannibalismo, Sat 141, la matrona di Efeso (trama)

L'età dei Flavi .Nerva e Traiano

Quintiliano: vita e opera

Istitutio Oratoria: Alcuni doveri del maestro, II,2. I vantaggi dell'apprendimento collettivo,I,2.
E' necessario anche il gioco, I,3. Non antagonismo, ma intesa tra allievi e maestri II,9

Tacito: vita e opera

Agricola: Il discorso di Calgaco

Germania: La "sincerità" dei Germani

Historiae: Il Proemio. Excursus sulla Giudea, V

Annales: il proemio. L'assassinio di Agrippina, XIV 3,8

Il Docente

Prof.ssa MARIA ALESSIA DEL PRETE

STORIA

Per quanto concerne il programma di Storia, ho evidenziato quali aspetti, movimenti e problematiche del Novecento sono state analizzate e con quali approfondimenti. In riferimento alle guerre mondiali, la parte relativa alle vicende belliche, negli eventi più significativi, è stata oggetto di studio individuale degli studenti attraverso il testo in adozione. Per quanto concerne l'educazione civica, oltre l'UDA di classe, sono state sviluppate alcune tematiche storico culturali legate alla nascita della Costituzione italiana e ai problemi legati all'instabilità politica dei governi del secondo dopoguerra italiano, i sistemi elettorali e il rapporto tra economia e politica. Il mese di settembre 2023 è stato dedicato ad un ripasso del programma di storia dell'anno precedente con particolare attenzione agli eventi del decennio 1860 – 1870 che hanno portato alla fine dell'eurocentrismo e alla mondializzazione della storia.

Il libro di testo è stato integrato con materiale fornito dal docente attraverso dispense, fotocopie e testi antologici e di critica.

LIBRO di TESTO: Franco Bertini, *Storia è... fatti, collegamenti, interpretazioni. Percorsi personalizzati di storia*. Per i Licei, vol.3, Mursia scuola, 2019

Contenuti disciplinari

1. L'età giolittiana

1.1 Industrializzazione ed evoluzione democratica

1.2 Il metodo di governo e le opposizioni: socialisti, cattolici, nazionalisti; le riforme giolittiane

2. Le relazioni internazionali (1900- 1914)

2.1 Imperialismo e politica coloniale

2.2 il mondo verso la guerra totale: le tensioni tra le grandi potenze

3. La prima guerra mondiale

3.1 Le cause del conflitto

3.2 Le fasi e le principali operazioni belliche

3.3 Conseguenze politiche, sociali ed economiche del conflitto

3.3 Il Biennio rosso e l'occupazione delle fabbriche.

3.4 I trattati di pace e i 14 punti di Wilson

4. La rivoluzione russa

4.1 Tre rivoluzioni in una. Il 1905. Da Febbraio ad Ottobre 1917

4.2 La guerra civile, il Comunismo di guerra e la NEP

5. I sistemi totalitari tra le due guerre

5.1 Il fascismo italiano : la crisi dello stato liberale; la dittatura, la politica economica e la politica estera

5.2 Il "concetto di Totalitarismo". L'ascesa al potere di Hitler. I caratteri del nazionalsocialismo

5.3 Lo stalinismo

6. La seconda guerra mondiale

6.1 La crisi del 1929 e Il New Deal

6.2 Le cause del conflitto: la politica delle annessioni di Hitler e l'appeasement anglo francese

6.3 Le fasi e le principali operazioni militari

6.4 L'Italia dal 1940 al 1945

7. Il secondo dopoguerra

7.2 La Guerra fredda: i principali avvenimenti

7.3 Economia e politica nel Secondo dopoguerra

7.5 Il secondo dopoguerra in Italia: il "caso italiano"

7.6 Le elezioni del 1948.

7.7 Dal centrismo al centro sinistra, al pentapartito alla fine della Prima repubblica

APPROFONDIMENTI DI EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA

La Costituzione italiana

I sistemi elettorali maggioritario e proporzionale

I problemi dell'Italia nel Secondo dopoguerra

Il Docente

Prof. MARCO GNOCCHINI

FILOSOFIA

Per quanto concerne il programma di Filosofia, ho cercato di evidenziare quali aspetti, movimenti e problematiche filosofiche che sono state approfondite. Le prime lezioni dell'anno sono state dedicate al ripasso e dalla ripresa di alcuni nuclei tematici della filosofia di Hegel. La parte biografica dei vari autori trattati non rientra nel programma. Il libro di testo è stato integrato con materiale fornito dal docente attraverso dispense, fotocopie e testi antologici e di critica.

LIBRO di TESTO: Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero, *Ricerca del pensiero. Vol. 3A-3B* Paravia, 2016

1. ASSOLUTIZZAZIONE DELLA RAGIONE (modulo di ripasso e di raccordo con il programma del quarto anno)

1.1 Hegel: Reale è Razionale La dialettica triadica: tesi, antitesi, sintesi

1.2 la "Fenomenologia" : coscienza, autocoscienza, ragione; il rapporto servo- padrone; la "coscienza infelice"

1.3 La concezione etica dello Stato

2. CONTRO L'OTTIMISMO DEI FILOSOFI

2.1 Schopenhauer: Il mondo come rappresentazione e come Volontà

2.2 Le vie di liberazione: arte, compassione, asceti

2.3 kierkegaard: Il singolo e l'esistenza

2.4.1 2 L'"Aut-aut": vita estetica e vita etica

2.5 La fede come paradosso

3. I MAESTRI DEL SOSPETTO

3.1 Marx : : le critiche a Feuerbach e alla sinistra hegeliana

3.2 il materialismo storico e dialettico. Struttura e sovrastruttura

3.3 Il Capitale. Il Plusvalore e Rivoluzione

3.4 Nietzsche: “La nascita della tragedia”: apollineo e dionisiaco

3.5 Il metodo storico genealogico, La morte di dio ed eterno ritorno dell’identico

3.6 Lo “Zarathustra”: l’Oltre - uomo e la Volontà di potenza

3.7 Freud: la rivoluzione psicanalitica

3.8 la terapia psicoanalitica nella cura delle isterie e delle nevrosi. L’interpretazione dei sogni.

3.9 La metapsicologia: le due topiche

3.10 Il disagio della civiltà

4. POSITIVISMO- ANTIPOSITIVISMO

4.1. I caratteri generali del Positivismo

4.2 Comte; il Positivismo. La sociologia e la legge dei tre stadi

4.3 Bergson: il tempo della scienza e il tempo della coscienza

5 ESISTENZIALISMO, NEOPOSITIVISMO E FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO

5.2 Il Neopositivismo e il positivismo logico.

Wittgenstein: il *Tractatus logico-philosophicus*;

le Ricerche filosofiche

Popper: il Falsificazionismo e democrazia

Il Docente

Prof. MARCO GNOCCHINI

Percorso formativo disciplinare

SCIENZE UMANE

LIBRI DI TESTO: AA.VV. *Il manuale di scienze umane, voll. Sociologia, Antropologia*, Marietti scuola.

A. Scalisi, P. Giaconia, *Pedagogia. Percorsi e parole. Dal Novecento al confronto contemporaneo*, Zanichelli

E' stata svolta la lettura integrale di uno dei seguenti testi, liberamente scelto dagli studenti:

- John Dewey, *Il mio credo pedagogico*;
- Edgar Morin, *La testa ben fatta*

CONTENUTI DISCIPLINARI

1° MODULO Sociologia: teorie sulla comunicazione di massa (valido anche come modulo di Ed. Civica)

1. La bullet theory o teoria ipodermica della comunicazione
2. L'approccio psico-sociologico sul campo
3. La teoria struttural-funzionalista
4. Teoria critica
5. Teoria culturologica: McLuhan e de Kerckhove. Meyrowitz

Lecture: *Oltre il senso del luogo* di J. Meyrowitz, p. 174; *Una patente per fare tv* di K. Popper e J. Condry, p. 192; *Media caldi e freddi* di M. McLuhan, p. 194.

2° MODULO Sociologia: le dimensioni sociali della globalizzazione (con elementi di Ed. Civica)

1. La mondializzazione dei mercati: l'integrazione economica; l'unificazione culturale
2. Le megalopoli delle periferie del mondo: la città
3. Il multiculturalismo: concetto di razza, etnia, nazione; multietnicità; multiculturalismo e democrazia

4. I movimenti sociali

5. La guerra globale

6. Rischio, incertezza, identità e consumi: i consumatori desideranti; compro dunque sono; esserci nel mondo globale

7. La sociologia contemporanea

8. Zygmunt Bauman: dal postmoderno alla liquidità; l'incertezza come chiave di lettura del mondo sociale; la globalizzazione e la crisi della politica; le vite di scarto

9. Ulrich Beck: la società del rischio; la società mondiale del rischio; il mondo fuori controllo; l'individualizzazione

10. André Gorz: il lavoro immateriale: oltre il capitalismo; la crisi del plusvalore e del pluslavoro; resistere contro il capitale; una società dell'intelligenza o il "postumano"?

11. Tecniche della ricerca sociale

Schede: Storia di una T-shirt, p. 208; Bangalore: storia di una metropoli, p. 212; Un esempio di "stato di eccezione", p. 221; La banalità del male, p. 245.

Testi: *Amore liquido* di Z. Bauman, p. 256; *Il paradigma dell'incertezza* di Z. Bauman, p. 257; *La società mondiale del rischio* di U. Beck, p. 258; *La produzione del consumatore* di A. Gorz, p. 260.

3° MODULO Sociologia: il lavoro e le politiche sociali

1. Il lavoro

2. Politica e politiche pubbliche: attori politici; stili decisionali

3. Il welfare: breve storia dello Stato sociale; gli ambiti del welfare; lo Stato sociale in Italia

4. Il terzo settore

Testo: *Dalla flessibilità del lavoro alla precarietà della vita* di L. Gallino, p. 316.

4° MODULO Antropologia: culture in viaggio

1. L'antropologia del mondo contemporaneo: M. Augé: l'accelerazione della storia e il restringimento del pianeta; il contatto ravvicinato con la diversità

2. Locale e globale: le comunità immaginate; le culture transnazionali; A. Appadurai: i panorami etnici
3. Media e comunicazione globale: media, mass media e new media; antropologia dei media; la comunità on-line; deterritorializzazioni; oltre il luogo
4. L'antropologia della contemporaneità: l'antropologia postmoderna e il dibattito decostruzionista; le critiche al concetto di cultura; la dimensione individuale
5. L'etnografia nel mondo contemporaneo: il metodo etnografico; a che cosa serve l'etnografia? il primato dell'interazione; l'etnografia multisito o multilocale; l'incorporazione

Schede: *Identità fragili e diversità culturali*, p. 234; *Il turismo e le storyboards dei Papua*, p. 235; *La moschea di Lodi*, p. 237; *I corrispondenti esteri*, p. 240; *I Mani della Grecia meridionale*, p.283; *La netnografia*, p. 284.

Lecture: *Gli usi della diversità* di C. Geertz, p. 257; *Luoghi e non luoghi* di M. Augé, p. 258.

5° MODULO Antropologia: intersezioni, diramazioni, professioni (con elementi di Ed. Civica)

1. Antropologia e letteratura. Gli studi postcoloniali
2. Antropologia e comunicazione. Etnolinguistica. Etnografia della comunicazione.
3. Antropologia e arte
4. Antropologia e sociologia
5. Lavorare come antropologo
6. Antropologia medica
7. Antropologia e diritti umani
8. Antropologia dello sviluppo
9. Antropologia e politiche pubbliche
10. Antropologia e shopping

Schede: *Dassanesh dell'Etiopia*, p. 306; *Le politiche governative nell'artico canadese*, p. 326.

Lettura: *L'impostura dello sviluppo* di S. Latouche, p. 331.

6° MODULO Pedagogia: la scuola inclusiva

1. La scuola su misura: E. Key; R. e C. Agazzi; M. Montessori; G. Pizzigoni; A. Capitini
2. La pedagogia speciale: O. Decroly; Individualizzazione; E. Claparède; A. Ferrière
3. Le scuole progressive negli Stati Uniti: H. Kilpatrick; H. Parkhurst; C. Washburne
4. Didattica inclusiva e integrazione: Disabilità vs handicap; Integrazione; Rete; Svantaggio; Promozione dell'inclusione

Lecture: *Capire la psicologia del fanciullo* di E. Claparède, p. 58; *L'educazione funzionale* di E. Claparède, p. 60; M. Montessori, *Il metodo montessoriano*, p. 62.

7° MODULO Pedagogia: politiche educative italiane, europee ed extraeuropee (valido anche come modulo di Ed. Civica in riferimento alle politiche scolastiche)

1. Le teorie del primo Novecento: G. Gentile; G. Lombardo Radice; K. Marx; A. Gramsci; A. S. Makarenko; J. Dewey
2. La prospettiva psico-pedagogica: J. Piaget; J. Bruner; Rivoluzione del curriculum; Mito; H. Gardner
3. La formazione continua: Sistema formativo integrato; Autonomia; Competenze chiave; Imparare a imparare; Formazione continua
Lecture: *Il mio credo pedagogico* di J. Dewey, testo reperito in Rete.

8° MODULO Pedagogia: educazione, formazione e cura nell'età adulta

1. Formazione e servizi di cura in età adulta: Alfabetizzazione; Cura di sé; Migranti; Servizi sociali; Famiglie transnazionali
2. Il personalismo pedagogico: E. Mounier; J. Maritain
3. La relazione pedagogica di aiuto alla persona: C. Rogers; C. Freinet

Lecture: *La comunicazione empatica* di C. Freinet e C. Rogers, p. 176; *Togliete la cattedra e rimboccatevi le maniche* di C. Freinet, p. 178.

9° MODULO Pedagogia: cittadinanza ed educazione ai diritti umani (valido anche come Ed. Civica)

1. Cittadinanza attiva e diritti umani: Diritti umani; Dialogo; Diritti dei bambini
2. Lotta per i diritti umani nelle pedagogie “alternative”: P. Freire; Don Milani; D. Dolci
3. Prospettive pedagogiche contemporanee: E. Morin; E. Balducci

Lecture: La concezione “depositaria” dell’educazione di P. Freire, p. 222; La scuola espressione della cultura dominante di Don Lorenzo Milani, p. 226; E. Morin, La testa ben fatta.

10° MODULO Pedagogia: complessità, educazione e multiculturalità

1. Dalla linearità alla complessità: Non linearità; Complessità; Democrazia
2. Educazione e complessità: Pensiero multidimensionale
3. Educazione e multiculturalità: Multietnicità; Multiculturalità; Riconoscimento;

Interdipendenza: M. Nussbaum; Interculturalità; Integrazione

Lecture: La conoscenza della conoscenza di E. Morin, p. 276; Allargare i propri orizzonti, di F. Cambi, p. 278; La formazione al rispetto di H. Gardner, p. 280.

11° MODULO Pedagogia: i media, le tecnologie e l’educazione (valido anche come modulo di Ed.Civica)

1. Un modo diverso di apprendere: dalle macchine per insegnare alle intelligenze multiple
2. La rivoluzione tecnologica: dalla Net generation alle aule aumentate
3. L’educazione ai media: dall’ubiquità dei media all’autoapprendimento

Lecture: Gli effetti globali delle tecnologie connesse al video di M. McLuhan, p. 336.

Il Docente

Prof. LUCIANO DI BONAVENTURA

Percorso formativo disciplinare

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE: *PERFORMER HERITAGE BLU*, M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton,
- DeA Scuola - Zanichelli

PERFORMER B2 – BE PREPARED FOR INVALSI, M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, - DeA Scuola -
Zanichelli

Materiale cartaceo e digitale (brani, slide, mappe) fornito dalla docente.

I libri di testo sono stati integrati con attività di vario genere, volte al consolidamento delle competenze acquisite e all'incontro con la lingua autentica. Queste attività sono particolarmente indicate per classi eterogenee, in quanto la docente può scegliere per ciascun ragazzo un livello adeguato. Pertanto, è possibile una attività che sia contemporaneamente volta tanto al consolidamento quanto alla valutazione delle eccellenze.

PERFORMER HERITAGE BLU

History:

The Victorian Age

Queen Victoria's Reign

The Victorian Compromise

Life in Victorian Britain

Utilitarianism

The Modern Age

Britain before and after WWI

The age of anxiety

Britain before and after WWII

Literature: The Victorian Novel

Charles Dickens

Hard Times: *Mr Gradgrind,*

Coketown

Robert Louis Stevenson

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde: *Jekyll's experiment*

Aestheticism and Decadence

Oscar Wilde

The Picture of Dorian Gray: *The painter's studio, Dorian's death*

Modernism

Modern poetry

Imagism and Symbolism

The Modern novel

The interior monologue

The War Poets

Rupert Brooke: *The Soldier*

Wilfred Owen: *Dulce et Decorum Est*

William Butler Yeats: *Easter 1916,*

The Second Coming

Thomas Stearns Eliot

The Waste Land: *The Burial of the Dead*

James Joyce

Dubliners: *Eveline*

Ulysses: *Yes I said yes I will yes*

Virginia Woolf

Mrs Dalloway: *Mrs Dalloway said she would buy the flowers* - *Clarissa and Septimus* - A broken man - *A Room of One's Own*: Shakespeare's Sister

George Orwell

Nineteen Eighty-Four: *Big Brother is watching you* -Room 101

Il Docente

Prof.ssa FLORIANA CARDILLI

Il Docente

Prof. _____

Percorso formativo disciplinare

MATEMATICA

LIBRO DI TESTO Bergamini- Barozzi– Trifone Matematica.azzurro Vol.5 con tutor

CONTENUTI DISCIPLINARI

1° MODULO Il concetto di funzione e quello di limite

Il concetto di funzione: dominio, codominio.

Il concetto di asintoto, di intorno, di punto di accumulazione.

Definizione di limite finito con punto di accumulazione finito e con punto di accumulazione infinito; definizione di limite infinito.

Il teorema di unicità del limite (con dimostrazione), il teorema del confronto (solo enunciato).

2° MODULO La continuità e il calcolo dei limiti

Definizione di continuità. Discontinuità di prima, seconda e terza specie. Forme indeterminate di calcolo dei limiti ed eliminazione delle indeterminazioni per funzioni razionali fratte

3° MODULO Il grafico probabile di una funzione

Dominio, segno di una funzione. Asintoti orizzontali, verticali e obliqui. Grafici probabili di funzioni razionale intere, funzioni razionali fratte e alcune funzioni irrazionali. (grafici noti)

4° MODULO Derivata di una funzione

Definizione e nozioni fondamentali di derivata di una funzione. Significato geometrico della derivata.

Regole di derivazione di addizione, sottrazione, quoziente di funzioni; . Tabella delle derivate fondamentali.

Il teorema della continuità e derivabilità (con dimostrazione).

Ricerca della retta tangente a una curva.

Applicazioni delle derivate alla fisica: moti e corrente elettrica.

5° MODULO Massimi, minimi, flessi

Ricerca dei massimi e dei minimi assoluti e relativi di una funzione. Funzioni crescenti e decrescenti; concavità delle funzioni. Ricerca dei punti di flesso di una funzione.

6° MODULO Lo studio di funzione

Completamento dello studio di funzione avviata con il modulo n°3.

Il Docente

Prof.ssa LAURA MERCURI

Percorso formativo disciplinare

FISICA

LIBRO DI TESTO- Ugo Amaldi, *Le traiettorie della Fisica* 3 Ed., ZANICHELLI

CONTENUTI DISCIPLINARI

1° MODULO La termodinamica

Il primo e il secondo principio della termodinamica

2° MODULO La carica elettrica e la legge di Coulomb

L'elettrizzazione; la definizione operativa di carica elettrica; la legge di Coulomb; la forza di Coulomb nella materia; l'elettrizzazione per induzione.

3° MODULO Elettrostatica: il campo elettrico e il potenziale.

Il vettore campo elettrico; le linee del campo elettrico; il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie; il flusso di un campo elettrico e il teorema di Gauss; il potenziale elettrico e le superfici equipotenziali; la circuitazione del campo elettrico.

4° MODULO La corrente elettrica continua

L'intensità della corrente elettrica; i generatori di tensione e i circuiti elettrici; la prima legge di Ohm;.

5° MODULO Fenomeni magnetici fondamentali

La forza magnetica e le linee del campo magnetico; forze tra magneti e correnti; forze tra correnti: gli esperimenti di Oersted e di Faraday; il campo magnetico di un filo percorso da corrente; la legge di Biot- Savart; il teorema di Ampere, la definizione operativa dell'Ampere.

6° MODULO Il campo magnetico

La forza di Lorentz; il moto di una carica in un campo magnetico uniforme; il flusso del campo magnetico; il teorema di Gauss per il campo magnetico; la circuitazione del campo magnetico.

7°MODULO Dall'induzione magnetica alle equazioni di Maxwell

La corrente indotta; la legge di Faraday-Neumann-Lenz;

Il campo elettrico indotto; le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico; le onde elettromagnetiche.

Si segnalano i seguenti esercizi dal libro di testo:

-pag.55 n.14;

- pag.59 n.52;

- pag.134 n.8;

-pag.205 n.33;

- pag.208 n.51;

- pag.233 n.6-9-12;

-pag.268 n.4;

- pag.270 n.21.

- pag.301 n.19-23-30-31

Il Docente

Prof.ssa LAURA MERCURI

Percorso formativo disciplinare

SCIENZE NATURALI

LIBRI DI TESTO Helena Curtis, N. Sue Barnes, Adriana Schneck, Alicia Massarini *Invito alla biologia*. Azzurro volume unico Ed. Zanichelli

Anna Piseri, Paola Poltronieri, Paolo Vitale *Ritratti della natura Lezioni di Biologia* Quinto anno Ed. Loescher

INTERNET: testo on line sulla tettonica a placche: Helena Curtis, N.Sue Barnes, Adriana Schek, Alicia Massarini, Elvidio Lupia palmieri, Maurizio Parotto, Ed. Zanichelli

CONTENUTI DISCIPLINARI

1° MODULO: BIOCHIMICA

Titolo: le biomolecole

Argomenti trattati:

carboidrati: generalità e classificazione; struttura e funzioni dei monosaccaridi: glucosio e fruttosio;

amminoacidi: struttura chimica e classificazione, legame peptidico;

proteine: classificazione funzionale e struttura tridimensionale;

nucleotidi: struttura chimica e classificazione, legame fosfodiesterico;

acidi nucleici: struttura chimica e funzioni del DNA e del RNA.

2° MODULO: BIOCHIMICA

Titolo: il metabolismo energetico

Argomenti trattati:

metabolismo cellulare: vie metaboliche e loro classificazione, struttura chimica dell'ATP;

fonti di energia e di materia nei viventi;

caratteristiche generali delle reazioni redox e trasportatori di elettroni;

fasi del catabolismo del glucosio in presenza e in assenza dell'ossigeno;

descrizione della glicolisi e delle fasi della respirazione cellulare: decarbossilazione ossidativa del

piruvato, ciclo di Krebs, e fosforilazione ossidativa nelle sue sottofasi della catena respiratoria e

della chemiosmosi; fermentazione lattica e alcolica e loro sfruttamento alimentare umano.

EDUCAZIONE CIVICA: EDUCAZIONE ALLA SALUTE:

gli antibiotici e conseguenze del loro abuso.

3° MODULO: ORGANIZZAZIONE DEI GENOMI

Titolo: i genomi

Argomenti trattati:

definizione di genoma e parametri dimensionali;

numero di geni del genoma umano e confronto con le altre specie;

varietà di strutture e sequenze dei genomi virali, batterici e eucariotici,

generalità della regolazione dell'espressione genica, della plasticità del genoma e della

ricombinazione genetica;

I virus: identikit, struttura e classificazione, riproduzione, ciclo litico e lisogeno, loro mutazione e

conseguenze.

EDUCAZIONE CIVICA: EDUCAZIONE ALLA SALUTE:

HIV: il virus dell'AIDS, i Prioni.

Il genoma procariote: cromosoma batterico e plasmidi;

meccanismi di ricombinazione batterica: trasformazione, trasduzione e coniugazione;

la regolazione dell'espressione genica nei geni inducibili e costitutivi, il modello dell'operone lac, geni reprimibili.

Il genoma eucariote: genoma nucleare e mitocondriale, diversi livelli di condensazione;

organizzazione del genoma: geni codificanti e sequenze non codificanti: pseudogeni, introni e esoni nei geni interrotti e il processo di splicing, trasposoni, sequenze altamente ripetute; epigenetica: epigenoma e trasformazione epigenetiche.

4° MODULO: LE BIOECNOLOGIE MOLECOLARI

Titolo: tecniche di ingegneria genetica

Argomenti trattati:

definizioni di "Biotecnologie tradizionali e molecolari", "Ingegneria genetica;

campi di applicazione delle biotecnologie molecolari;

tecniche del DNA ricombinante: enzimi di restrizione, enzima DNA ligasi per il taglio e ricucitura del DNA, esperimento di Cohen e Boyer, regole per la ricerca: bioetica;

moltiplicare il DNA: la tecnica del clonaggio molecolare e impieghi pratici, microrganismi "fabbrica" grazie all'uso dei vettori di espressione, elettroforesi su gel, conferenza di Asilomar e linee guida per gli esperimenti, PCR e applicazioni;

clonare cellule e organismi: tecnica di trasferimento di nucleo da cellula somatica per la produzione della pecora Dolly e scopi della clonazione; biomateriali e loro utilità;

bioetica: clonazione umana, i confini della vita umana: criteri per definire la morte e la nascita.

,

EDUCAZIONE CIVICA: EDUCAZIONE ALLA SALUTE

Gli anticorpi monoclonali: tecnica di produzione e campi di applicazione.

5° MODULO: IL DNA RACCONTA

Titolo: applicazioni delle tecniche di ingegneria genetica

Argomenti trattati:

sequenziamento del DNA, la Genomica, i progetti genoma, il progetto genoma umano, la bioinformatica, Bioetica: i dati sensibili del DNA;

diagnosi e cura con il DNA: le mutazioni Brca, i test genetici, i test genomici, la terapia genica: ada-scid.

6° MODULO: SCIENZE DELLA TERRA

Titolo: tettonica a placche

Cenni alla tettonica a placche e sue conseguenze.

Il Docente

Prof. LORIS SAMPAOLESI

Percorso formativo disciplinare

STORIA DELL'ARTE

LIBRO DI TESTO: GATTI C.-MEZZALAMA G.-PARENTE E., *L'Arte di vedere. Dal Neoclassicismo ad oggi*, vol. 3, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori.

Il neoclassicismo

Neoclassicismo: contesto storico-culturale; caratteri generali della corrente artistica

-pittura: David (Il giuramento degli Orazi; Morte di Marat; Bonaparte valica il Gran S. Bernardo)

-scultura: Canova (Teseo sul Minotauro; Amore e Psiche; Paolina Borghese come Venere vincitrice; Monumento funebre a M. Cristina d'Austria).

-architettura: Canova (Tempio di Possagno)

Un artista preromantico, Goya: caratteri generali

dalla serie delle incisioni "I capricci": "Il sonno della ragione genera mostri" (cenni);

"3 maggio 1808: fucilazione alla montagna del Principe Pio"; ultima produzione, le cosiddette pitture nere: Saturno che divora uno dei suoi figli.

Il Romanticismo

Romanticismo: contesto storico-culturale; caratteri generali della corrente artistica

-la pittura di paesaggio:

Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia; Monaco in riva al mare*

Turner: *L'incendio della camera dei Lords e dei Comuni il 16 ottobre 1834*

Constable: *Il Mulino di Flatford*

-la pittura di storia:

Gericault: *La zattera della Medusa*

Delacroix: *La Libertà che guida il popolo; Il massacro di Scio; il fascino dell'Oriente: caratteri generali; Donne di Algeri* (cenni).

-Il Romanticismo in Italia: contesto storico-culturale; caratteri generali

Hayez: *Il bacio*; cenni al *Ritratto di Alessandro Manzoni*

I linguaggi del naturalismo: realismo ed impressionismo

-Il realismo: contesto storico-culturale; caratteri generali della corrente artistica

Courbet: *Gli spaccapietre*.

Millet: *Le spigolatrici*.

Daumier: *Gargantua; Vagone di terza classe*

La pittura di paesaggio, la cosiddetta Scuola di Barbizon: caratteri generali.

L'impressionismo: caratteri generali della corrente artistica.

Manet, il precursore dell'impressionismo, caratteri generali: *Colazione sull'erba; Olympia; Ritratto di Zola*; contatto con gli impressionisti ed evoluzione stilistica attraverso l'opera: *Monet che dipinge sulla sua barca* (cenni)

Monet: *Impressione: levar del sole; i quadri in serie: La cattedrale di Rouen*; evoluzione stilistica nell'ultima produzione dedicata alle ninfee.

Renoir: *Ballo al Moulin de la Galette*; evoluzione stilistica verso un ritorno al classicismo attraverso alcuni esempi: *Colazione dei canottieri a Bougival; Ombrelli, Le grandi bagnanti* (cenni).

Degas: *Classe di danza; L'assenzio; la scultura: Piccola ballerina di quattordici anni*.

Il Post-impressionismo

-Neo-impressionismo: caratteri generali della corrente artistica

Seurat: *Una domenica pomeriggio alla grande Jatte*.

-Il divisionismo italiano: caratteri generali

Pellizza da Volpedo: *Il Quarto Stato*.

-Cézanne: caratteri generali; la fase impressionista: La casa dell'impiccato (cenni); evoluzione stilistica: *Donna con caffettiera*; il genere della natura morta, *Tavolo da cucina*: caratteri generali; *Le grandi bagnanti* (versione di Filadelfia); l'ultima produzione: *La montagna Sainte-Voix vista dai Lauves*.

-Gauguin: caratteri generali; la produzione bretone: *Visione dopo il sermone*;

la produzione polinesiana: *la Orana Maria*; *Da dove veniamo, che siamo, dove andiamo?*

-Van Gogh: caratteri generali; la prima fase del realismo di intonazione sociale: I mangiatori di patate; soggiorno parigino e svolta artistica; il periodo di Arles: *Vaso con girasoli*; *Caffè di notte*; il periodo di Saint-Remy, novità stilistiche: *Notte stellata*; *Autoritratto del 1889* (p.1064); il trasferimento ad Auvers: *La chiesa di Auvers-sur-Oise*; *Campo di grano con corvi*.

Il simbolismo, Le Secessioni

-Il Simbolismo: contesto storico-culturale, caratteri generali della corrente artistica

-Moreau: *L'apparizione*

-Redon: *Gli occhi chiusi*;

-Böcklin: *L'isola dei morti*

-Munch: *Il grido*; *Il bacio*; *Sera sul viale Karl Johan*; *Pubertà*; cenni a: *Vampiro*, *Angoscia*

L'arte in rivolta: le Secessioni: caratteri generali, in particolare la Secessione di Vienna

-Olbrich: *Palazzo della Secessione*.

-Klimt: *Giuditta I*; *Giuditta II*; *Il bacio*.

Le avanguardie storiche

-Le avanguardie storiche: contesto storico-culturale; caratteri generali.

-Espressionismo: caratteri generali della corrente artistica

i Fauves: caratteri specifici della corrente artistica francese;

Matisse: *Donna con cappello* (cenni); *La danza*; *La musica*.

Il gruppo “Die Brücke” (“Il ponte”): contesto storico-culturale, caratteri specifici dell’Espressionismo tedesco; il manifesto

Kirchner: Potsdamer Platz; Nollendorf Platz; *Autoritratto come soldato*.

-Cubismo: caratteri generali della corrente artistica

Picasso e le sue diverse fasi artistiche; periodo blu, Poveri in riva al mare (caratteri generali), periodo rosa, I saltimbanchi (caratteri generali); alle origini del cubismo: *Les Femmes d’Alger*; le diverse fasi del cubismo: protocubismo, caratteri generali (Case in collina a Horta de Ebro), cubismo analitico, caratteri generali (Ritratto di Ambroise Vollard), cubismo sintetico, caratteri generali (Natura morta con sedia impagliata); il classicismo degli anni '20, il ritorno all'ordine: caratteri generali; impegno civile: Guernica; Massacro in Corea* (opera non presente nel libro di testo, cenni).

-Futurismo: contesto storico-culturale, caratteri generali della corrente artistica

Boccioni: *La città che sale*; *Forme uniche della continuità nello spazio*.

Carrà:

-Surrealismo: contesto storico-culturale, caratteri generali della corrente artistica

Dalì: *La persistenza della memoria*; *Venere di Milo a cassetti*; cenni a: *Enigma del desiderio*, *mia madre, mia madre, mia madre.....*

Il Docente

Prof.ssa CRISTINA MAURIZI

Percorso formativo disciplinare

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Fiorini-Coretti-Lovecchio-Bocchi, "Educare al movimento"

LA COORDINAZIONE:

Capacità propriocettive, capacità esteroceettive, regolazione dei movimenti, coordinazione oculo-manuale, capacità di equilibrio, capacità ritmiche, lateralizzazione, imparare gesti nuovi.

ATTIVITÀ PRATICA SPORTIVA DI SQUADRA:

Pallavolo;

Pallacanestro;

Badminton;

Attività ai grandi attrezzi: libera ideazione di una progressione e traslocazioni alla trave alla spalliera

ASPETTI TEORICI DEI SEGUENTI ARGOMENTI:

Lo sport e l'inclusione

Il movimento del corpo come linguaggio ed espressione

Lo sport durante il fascismo

Il primo soccorso

Il Docente

Prof. LUCIA RENZI

Percorso formativo disciplinare

IRC

Anno scolastico:

Questioni epistemologiche e di metodo

Lo statuto epistemologico dell'IRC ha spinto a rendere gli studenti competenti circa l'interpretazione di sé e della postmodernità, stimolando la capacità di pensare l'impensato, di leggere e analizzare i fenomeni, nella ricerca di senso. Una particolare attenzione è stata posta al linguaggio simbolico, dell'invisibile, della trascendenza e alle competenze etiche. Si è utilizzato prevalentemente un approccio interdisciplinare e il metodo della didattica breve ed esperienziale.

1. Il sacro e la fenomenologia della religione dalla modernità al postmoderno

- L'uomo come essere simbolico nella condizione postmoderna
- Lo specifico della rivelazione ebraico-cristiana nella postmodernità: il tempo è superiore allo spazio; la prospettiva antisacrale; l'antropologia dialogica e unitaria

2. Temi antropologici ed etici

- Desiderio
- Libertà
- Coscienza
- Giustizia
- Dialogo
- Io e tu (Martin Buber)
- Emozioni
- Comunicazione e competenza comunicativa

- Il tempo
- L'amore, il dono, il perdono
- Temi di attualità: la pace e la guerra; la violenza di genere

3. La cornice immanente: postmodernità e secolarizzazione

- Postmodernità e fenomeno religioso: secolarizzazione (Ch. Taylor)
- La fine delle grandi narrazioni e il presentismo (J.F. Lyotard; F. Hartog)
- La ricerca del senso nella postmodernità

Il Docente

Prof. GAETANO TORTORELLA