

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE



CLASSE:

5L

INDIRIZZO: *LICEO DELLE SCIENZE UMANE*

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa Angelica Baione

INFORMAZIONI SULLA TIPOLOGIA DELL'ISTITUTO.....	5
1.1 IL PROFILO D'USCITA ATTESO	5
1.2 QUADRO ORARIO	6
1.3 ELENCO DEI CANDIDATI	7
1.4 VARIAZIONI NUMERICHE DELLA CLASSE.....	8
1.5 CONTINUITÀ DEI DOCENTI DELLA CLASSE	8
1.6 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	10
1.7 STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE	10
INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA.....	11
1.8 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE.....	11
PRESENTAZIONE DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA	12
1.9 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO.....	12
1.10 EDUCAZIONE CIVICA	13
1.11 PROGETTI SIGNIFICATIVI; VISITE E VIAGGI DI ISTRUZIONE.....	13
1.12 SIMULAZIONI PROVE D'ESAME	14
1.13 MODALITÀ DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO	14
1.14 CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO FORMATIVO E CREDITO SCOLASTICO.....	15
DOCUMENTI SUL PERCORSO FORMATIVO DELLE SINGOLE DISCIPLINE	16
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA.....	16
LINGUA E LETTERATURA LATINA	20
STORIA.....	23
FILOSOFIA.....	28
LINGUA E CULTURA INGLESE	36
MATEMATICA.....	40

FISICA.....	41
SCIENZE NATURALI	43
STORIA DELL'ARTE	47
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE.....	50
IRC.....	54

ANNO SCOLASTICO 2023-2024

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA **CLASSE 5L**

INDIRIZZO: LICEO DELLE SCIENZE UMANE

Docenti del Consiglio di Classe

1. MACRINI SILVIO (SOSTITUTO RIPANTI)*
2. GABRIELLONI NATALIA
3. BERNETTI ROBERTO
4. LUCCIONI IRENE
5. ASCANI ALESSIA
6. FORNI MARCO
7. TORTORELLA GAETANO
8. ESPOSITO TERESA
9. MAROCCHINO CATERINA
10. BARTIROMO ARMANDO
11. BASTIANELLI MASSIMILIANO

***Coordinatore di Classe**

Rappresentanti degli alunni

Ancona, 15 maggio 2024

Il Dirigente Scolastico

Angelica Baione

INFORMAZIONI SULLA TIPOLOGIA DELL'ISTITUTO

1.1 IL PROFILO D'USCITA ATTESO

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

1. aver acquisito le conoscenze dei principali campi di indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
2. aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
3. saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo;
4. saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
5. possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.

LICEO DELLE SCIENZE UMANE

Il percorso del Liceo delle Scienze Umane è indirizzato allo studio delle teorie e dei fenomeni collegati alla costruzione della identità personale e delle relazioni umane e sociali. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle Scienze Umane, mediante gli apporti specifici della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica.

	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	2	2	2
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Scienze Umane	4	4	5	5	5
Diritto ed Economia	2	2			
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Matematica con informatica nel I° biennio	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze Naturali (Biologia, chimica, Scienze della Terra)	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
TOTALE ORE SETTIMANALI	27	27	30	30	30
<i>Matematica opzionale</i>	1	1	1	1	1

Al corso ordinamentale si aggiunge il **potenziato Neuroscienze**, che introduce lo studio di tale disciplina al fine di conoscere le basi biologiche del comportamento umano per una migliore comprensione delle funzioni della mente.

“IL CORSO POTENZIATO NEUROSCIENZE INTRODUCE QUESTA DISCIPLINA PER CONOSCERE LE BASI BIOLOGICHE DEL COMPORTAMENTO UMANO”

LICEO SCIENZE UMANE - NEUROSCIENZE

	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	2	2	2
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Scienze Umane	4	4	5	5	5
Diritto ed Economia	2	2			
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Matematica con informatica nel I° biennio	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze Naturali (Biologia, chimica, Scienze della Terra)	2+1	2+1	2+1	2+1	2+1
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
TOTALE ORE SETTIMANALI	28	28	31	31	31
<i>Matematica opzionale</i>	1	1	1	1	1

INFORMAZIONI SULLA CLASSE

1.3 ELENCO DEI CANDIDATI

1.4 VARIAZIONI NUMERICHE DELLA CLASSE

ANNO DI CORSO	N° ALUNNI ISCRITTI	N° ALUNNI TRASFERITI DA ALTRE SCUOLE O SEZIONI	N° ALUNNI TRASFERITI AD ALTRE SEZIONI O SCUOLE O RITIRATI	N° ALUNNI AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA
III	27			27
IV	27	1	1	27
V	27		1	26

1.5 CONTINUITÀ DEI DOCENTI DELLA CLASSE

MATERIA	DOCENTI CLASSE III	DOCENTI CLASSE IV	DOCENTI CLASSE V
Lingua e letteratura italiana	Ascani	Ascani	Ascani
Storia	Gabrielloni	Gabrielloni	Gabrielloni
Filosofia	Ripanti	Ripanti	Ripanti-Macrini
Lingua e cultura inglese	Marocchino	Marocchino	Marocchino
Lingua e letteratura latina	Gabrielloni	Gabrielloni	Gabrielloni
Matematica	Minnetti	Minnetti Guardati	Berneti
Fisica	Minnetti	Minnetti Guardati	Berneti
Scienze naturali	Luccioni	Luccioni	Luccioni
Storia dell'arte	Esposito	Esposito	Esposito
Scienze motorie e sportive	Forni	Forni-Nagni	Forni

IRC/AAIRC	Montevecchi	Montevecchi	Tortorella
-----------	-------------	-------------	------------

1.6 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Profilo storico

La 5L si compone di 26 studenti, 24 alunne e 2 alunni. Nel corso del triennio c'è stato un inserimento, a cui è seguito un ritiro (dell'alunno stesso) all'inizio dell'ultimo anno, per il resto il gruppo classe si è mantenuto invariato.

Nel primo anno la classe si è dimostrata non sempre in linea con le richieste di impegno e partecipazione consoni ad un Liceo delle Scienze umane, atteggiamento che non è stato certamente favorito dal Covid-19 e dalle conseguenze dello stesso ma che con il tempo, in particolare a partire dal triennio, è notevolmente migliorato.

La classe presentava fin dall'inizio un nucleo di circa due terzi di studenti ben disposti all'apprendimento, volenterosi e con un livello di partenza globalmente soddisfacente; la restante parte di studenti presentava lacune pregresse, discontinuità nell'impegno domestico e nella partecipazione; tuttavia l'attuale 5L ha dimostrato nel tempo un processo globale di maturazione che ha portato ad acquisire le capacità richieste alla fine di un percorso di Liceo delle Scienze Umane.

Soprattutto negli ultimi due anni gli studenti hanno adottato un comportamento sempre più responsabile e progressivamente hanno migliorato i risultati. Alcune lacune di base ereditate dal primo biennio, tuttavia, per alcuni sono state colmate con difficoltà anche a causa dell'avvicendamento frequente degli insegnanti su alcune materie.

Riguardo al PCTO tutti gli studenti hanno svolto regolare attività, comprensiva di formazione comune su tematiche strettamente pertinenti con l'indirizzo di studi, dimostrando un atteggiamento maturo e responsabile nonché una evidente soddisfazione in ciò che sono stati tenuti a svolgere.

I rapporti interni tra gli studenti sono stati fin da subito piuttosto buoni ma sono comunque diventati più coesi progressivamente alla maturazione dei ragazzi. Eccettuati i casi individuali, la 5L può definirsi un gruppo compatto e solidale. Va da sé che anche l'atmosfera generale che i docenti respirano in classe può definirsi positiva e di collaborazione.

Per gli alunni con BES presenti nella classe si rimanda agli allegati.

Il profitto

Nel complesso gli alunni hanno raggiunto un profitto soddisfacente, anche se un ostacolo non irrilevante al loro "equilibrio" scolastico è stato sicuramente rappresentato dalla discontinuità didattica relativa alla matematica e alla fisica.

Gli alunni che si sono distinti nel corso degli anni devono il proprio successo all'impegno e all'interesse particolarmente apprezzabili nello studio.

La condotta

La maturazione della classe nel corso degli anni è ammirabile: collaborativa e di rispetto reciproco.

Buona parte degli alunni riesce a seguire con attenzione le lezioni, prende appunti; alcuni intervengono.

1.7 STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Ai fini dell'inclusione, il consiglio di classe ha operato in conformità con quanto previsto nella specifica normativa e nella relativa documentazione in merito a metodologie, strategie didattiche, metodologie di valutazione e tempi; in generale si è fatto ricorso, nell'attività didattica, a supporti multimediali, mappe, schemi, in alcuni casi a lavori di cooperazione tra alunni e didattica laboratoriale, lezioni in DAD.

Per gli strumenti compensativi e le misure dispensative adottati nello specifico si rimanda alle relazioni sugli alunni con BES/DSA allegate al presente Documento.

INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

1.8 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione dialogata con approccio problematico ai contenuti disciplinari (brainstorming, sussidi ulteriori al libro offerti dall'insegnante, utilizzo di mappe concettuali)
- Esercitazioni guidate svolte dai singoli o in piccoli gruppi finalizzate a rinforzare e stabilizzare le nozioni trasmesse durante la lezione con lo scopo di imparare ad applicare le nozioni teoriche alla realtà concreta, risolvendo problemi e trovando soluzioni efficaci (didattica laboratoriale, problem solving)
- Integrazione del percorso di studio con visite guidate e incontri con esperti (nel corso del quinquennio)
- Sollecitazione dei processi metacognitivi e delle competenze (lezioni metacognitive)
- Valutazioni di tipo formativo in aggiunta a valutazioni di tipo sommativo
- Utilizzo della piattaforma Google Workspace e degli strumenti didattici conosciuti durante la DAD
- Flipped classroom
- Svolgimento di prove di verifica nelle materie di indirizzo coerenti con la tipologia d'esame.

PRESENTAZIONE DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA

1.9 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

Nel corso del triennio, gli studenti hanno svolto regolare attività di PCTO, comprensiva di formazione comune e attività pratica per un totale di 90 ore, come previsto dall'attuale normativa (Legge n.145, 30/12/18 comma 784).

TERZO ANNO (30 ORE PREVISTE)

- **PROGETTO VOLONTARIAMENTE**
- **CONFERENZA COMUNITÀ SAN PATRIGNANO**
- **CORSO SULLA SICUREZZA**
- **PROGETTO MONTESSORI**
- **SVILUPPO SOSTENIBILE**
- **INCONTRO CON PROFESSIONISTI**
- **PROGETTO BLOG**
- **MUSICOTERAPIA**
- **PROGETTO LEI IMPRESE E ISTITUZIONI**
- **GIORNALINO D'ISTITUTO**

QUARTO ANNO (40 ORE PREVISTE)

- **"PIACERE DI CONOSCERMI"**
- **"LA MUSICA E IL BAMBINO"**
- **MUSICOTERAPIA**
- **"LA TENDA DI ABRAMO" STAGE**
- **"PROFESSIONE INSEGNANTE" STAGE**
- **COMUNE DI ANCONA/CONSULTORIO**
- **CORSO UNIVPM**
- **LAUREE SCIENTIFICHE - MODELLO 3D**
- **CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE**
- **"UN MUSEO PER IL RINALDINI"**
- **"DALL'OGGETTO FISICO AL MODELLO 3D"**

QUINTO ANNO (20 ORE PREVISTE)

- **"PROGETTO: LA SCUOLA INCONTRA IL CARCERE"**
- **"INCONTRO ORIENTAMENTO PCTO"**
- **OPEN DAY URBINO (ORIENTAMENTO IN USCITA)**
- **"ORIENTAMENTO AL MONDO DEL LAVORO - OLIVETTI"**
- **INCONTRO ORIENTAMENTO UNIMC**
- **SALONE DELLO STUDENTE ANCONA**
- **OPEN DAY MACERATA (ORIENTAMENTO IN USCITA)**

- OPEN DAY CAMERINO (ORIENTAMENTO IN USCITA)
- CORSO UNIVPM: TECNOLOGIE BIOLOGICHE E BIOLOGIA COMPUTAZIONALE
- OPEN DAY RIMINI (ORIENTAMENTO IN USCITA)

1.10 EDUCAZIONE CIVICA

Costituzione (ore 12 annue) a cura dei docenti di Scienze Umane e Storia	
1)	Autonomie locali e Unione Europea
Sostenibilità ambientale (ore 12 annue) a cura dei docenti di Scienze Umane e Scienze Naturali	
1)	<p>Temi da agenda Onu 2030</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Le metropoli globalizzate del terzo mondo; Sostenibilità e sviluppo. ● Target 2: sconfiggere la fame, OGM; ● Target 7: salute e benessere: le biotecnologie in campo biomedico
Cittadinanza Digitale (ore 12 annue) a cura del docente Scienze Umane	
1)	Uso delle tecnologie digitali e risvolti sociologici, antropologici e pedagogici

1.11 PROGETTI SIGNIFICATIVI; VISITE E VIAGGI DI ISTRUZIONE

Viaggio d'istruzione a Firenze e Siena
 Viaggio d'istruzione a *Paestum*
 Viaggio d'istruzione a Monaco-Praga
 Certificazioni linguistiche
 La musica e il bambino
 Professione insegnante
 Favoloso Calvino
 Giornalino d'istituto

1.12 SIMULAZIONI PROVE D'ESAME

Sono state effettuate le seguenti simulazioni:

- Prima prova:
(durata: 5 ore) effettuata in data 15/04/2024
- Seconda prova:
(durata: 5 ore) effettuata in data 7/05/2024

1.13 MODALITÀ DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico è attribuito (ai candidati interni) dal consiglio di classe in sede di scrutinio finale. Il consiglio procede all'attribuzione del credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno, attribuendo sino ad un massimo di 40 punti, così distribuiti:

- 12 punti (al massimo) per il III anno;
- 13 punti (al massimo) per il IV anno;
- 15 punti (al massimo) per il V anno.

L'attribuzione del credito avviene in base alla tabella A allegata al D.lgs. 62/2017:

TABELLA A
Attribuzione credito scolastico

MEDIA DEI VOTI	FASCE DI CREDITO III ANNO	FASCE DI CREDITO IV ANNO	FASCE DI CREDITO V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M=6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Anche i PCTO contribuiscono alla definizione del credito scolastico, in quanto concorrono alla valutazione delle discipline cui afferiscono. I docenti di religione cattolica/attività alternativa partecipano, a pieno titolo, alle deliberazioni del consiglio di classe relative all'attribuzione del credito scolastico.

Il punteggio da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione deve essere espresso da un numero intero e deve tenere conto di:

- media dei voti;
- curriculum dello studente;
- credito scolastico (partecipazione a progetti del Piano dell'Offerta Formativa);
- particolari meriti scolastici.

1.14 CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO FORMATIVO E CREDITO SCOLASTICO

Il Collegio dei Docenti ha inteso specificare, oltre quanto già indicato dalla normativa, i criteri in base ai quali sarà possibile riconoscere e quantificare il valore dei crediti formativi e dei crediti scolastici nello scrutinio finale, in modo da rendere quanto più possibile trasparente ed oggettiva tale operazione. Dalla delibera del Collegio Docenti si specificano i seguenti punti:

Credito scolastico (relativo alla partecipazione a progetti del Piano dell'Offerta Formativa). La partecipazione efficiente ed efficace (a giudizio dell'insegnante referente) ai Progetti del Piano dell'Offerta Formativa della Scuola concorre alla valutazione complessiva dell'allievo. Sono attribuiti crediti in relazione alla partecipazione alle attività previste dal Piano dell'Offerta Formativa secondo le seguenti indicazioni:

Tabella di integrazione del credito scolastico

Sperimentazioni	0,30
I.R.C. Attività alternativa (sola opzione B)	0,30
Attività complementari o integrative (didattico culturali, sportive, orientamento in ingresso)	0,10 (minore di 10 ore)
	0,20 (tra 10 e 20 ore)
	0,30 (maggiore di 20 ore)

DOCUMENTI SUL PERCORSO FORMATIVO DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Percorso formativo disciplinare

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

anno scolastico 2023-2024

Classe 5L

A. IL ROMANTICISMO IN EUROPA E IN ITALIA (vol. IV): quadro storico e culturale.

Origine del termine 'romantico'. Il Preromanticismo: una nuova idea estetica, il sublime; i movimenti preromantici, lo *Sturm und Drang*. Il Romanticismo: una rivoluzione nella cultura e nelle arti. Temi e motivi del Romanticismo europeo: la centralità dell'io (il genio fra titanismo e infelicità), la scissione dell'io (il cuore e la ragione), la natura, la storia (l'io e la patria: dal cosmopolitismo alla nazione), il poeta inventore e creatore. La nascita del letterato moderno. Il ruolo delle riviste e dei salotti.

In Italia: il Romanticismo moderato; la polemica tra classicisti e romantici.

Letture: August Wilhelm von Schlegel, *Il romantico: misurarsi con l'infinito* (p. 22); Friedrich von Schlegel, *Una poesia infinita* (p. 24); Madame de Stael, da *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*, *La traduzione alimenta le lettere* (p. 146); Giovanni Berchet, da *Lettera semiseria di Crisostomo al suo figliolo*, *Il poeta e il suo pubblico* (p. 152);

ALESSANDRO MANZONI: vita, pensiero e poetica (ripasso). Opere: *Il Cinque maggio*, *l'Adelchi* e *il Conte di Carmagnola*; *I promessi sposi* (ripasso).

Letture: *Lettera al signor Chauvet sull'unità di tempo e di luogo nella tragedia* (p. 377), *Sul Romanticismo*, *lettera a d'Azeglio* (p.380).

GIACOMO LEOPARDI (vol. V): vita, pensiero e poetica. Opere: *Lo Zibaldone*, *I Canti*, *Le Operette morali*.

Letture: dallo *Zibaldone*, *La teoria del piacere* (p. 30); *La poetica e lo stile del 'vago' e 'indefinito' e della 'rimembranza'* (p.38); dai *Canti*, *L'infinito* (p. 66), *La sera del dì di festa* (p. 71), *Alla luna* (p. 75), *A Silvia* (p. 80), *Canto notturno di un pastore errante nell'Asia* (p. 86), *La quiete dopo la*

tempesta (p. 97), *il sabato del villaggio* (p. 102), *A se stesso* (p. 114) *La ginestra* (p.129); dalle **Operette morali**, *Dialogo della moda e della morte* (p. 136), *Dialogo della natura e di un Islandese*(p. 141), *Dialogo di un venditore d'almanacchi e un passeggiere* (p. 157).

A) IL SECONDO OTTOCENTO E IL PRIMO NOVECENTO (volume VI): quadro storico e culturale.

La seconda rivoluzione industriale; luci e ombre del progresso; i risvolti sociali della modernizzazione; lo spirito prometeico e il Positivismo. Apogeo e crisi del metodo scientifico. La reazione al positivismo.

I difficili inizi dell'Italia unita: il clima postunitario. Il trionfo del romanzo.

La **SCAPIGLIATURA** e il modello **Baudelaire**. La prima avanguardia, crocevia delle tre più importanti poetiche dell'Ottocento: Romanticismo, Verismo, Decadentismo. Arrigo Boito, *// Dualismo*.

Letture: Baudelaire, da *I fiori del male*, *Perdita d'aureola* (p. 59), *L'albatro* (p.61), *Corrispondenze* (p.64).

Naturalismo e VERISMO. Dalla Scapigliatura al Verismo; la tecnica dell'impersonalità di Flaubert; il Naturalismo francese: lo scrittore scienziato, Emile Zola; il verismo italiano: Luigi Capuana, teorico e divulgatore del Verismo, Giovanni Verga massimo esponente.

GIOVANNI VERGA: vita, pensiero e poetica. Opere: *Vita dei campi*; il ciclo dei vinti: *I Malavoglia* (lettura integrale) e *Mastro don Gesualdo*; *Novelle Rusticane*.

Letture: da *Vita dei campi*: *Fantasticheria* (p. 237), *Rosso Malpelo* (p. 244), *La lupa* (p. 262); da *I Malavoglia*, *La Prefazione al ciclo dei vinti* (p. 281), *Barche sull'acqua e tegole al sole* (cap. 1, p. 285); *'Ntoni al servizio di leva e il negozio dei lupini* (cap. 1, p. 288); *Pasta e carne tutti i giorni* (cap. 11, p. 298); *L'espiazione dello zingaro* (cap. XV p. 304); da *Novelle Rusticane*, *La roba* (p. 312).

SIMBOLISMO, DECADENTISMO ed ESTETISMO.

Il Simbolismo: il sentimento del mistero; i maestri francesi; il poeta veggente; poesia come musica; il linguaggio simbolico. I poeti simbolisti in Italia: **Pascoli e D'Annunzio**.

Decadentismo ed estetismo: la disfatta della scienza, il sentimento della fine, culto idolatrico della bellezza. Massimo rappresentante del decadentismo ed estetismo italiano: D'annunzio.

GIOVANNI PASCOLI: vita, pensiero e poetica. Opere: *Il fanciullino*, *Myricae*, *I Canti di Castelvecchio*.

Letture: da *Il fanciullino*, *La poetica del fanciullino* (p. 372); da *Myricae*, *Il Lampo-Il tuono* (p. 388), *X Agosto* (p. 392), *L'assiuolo* (p. 396); da *I canti di Castelvecchio*, *Il gelsomino notturno* (p. 410), *La mia sera* (in fotocopia).

GABRIELE D'ANNUNZIO: vita, pensiero e poetica. Opere: *Il piacere* (lettura integrale), *Il Poema paradisiaco*, *Le vergini delle rocce* (il superomismo dannunziano), *le Laudi*.

Letture: da *Il piacere*, *La vita come un'opera d'arte* (libro I, p. 474), *Una donna fatale* (libro I, p. 484); da *Il Poema paradisiaco*, *Consolazione* (p. 494); da *Le Laudi*, *La pioggia nel pineto* (p. 528).

B) IL NOVECENTO (vol. VI e VII): quadro storico e culturale.

L'età della crisi: accelerazione del progresso tecnologico (cambiamenti radicali nella percezione dell'uomo e del mondo), la teoria della relatività di Einstein (il tempo e lo spazio non hanno più valore assoluto), la crisi epistemologica con Karl Popper (la fallibilità della scienza), la scoperta dell'inconscio con Freud (perdita della visione unitaria e razionale dell'uomo); l'orrore della guerra e del totalitarismo. Le fasi del novecento: la stagione eversiva delle avanguardie (1900-1918), il ritorno all'ordine (tra le due guerre), l'impegno militante degli intellettuali (1944-1978); il postmodernismo (perdita di prestigio degli intellettuali).

LE AVANGUARDIE : mondo concettuale, poetiche e autori più rappresentativi: **CREPUSCOLARI** (Guido Gozzano, Sergio Corazzini), **ANARCHICI** (Aldo Palazzeschi), **FUTURISTI** (Filippo Tommaso Marinetti), **VOCIANI** (il primo Ungaretti).

Letture: Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale* (p. 597), Gozzano, *L'amica di nonna Speranza* (p. 666), Palazzeschi, *Lasciatemi divertire* (p. 609), Marinetti, *Il manifesto del futurismo* (p. 625), *Bombardamento* (p. 632).

LUIGI PIRANDELLO: vita, pensiero e poetica. Opere: *L'Umorismo*, *le Novelle per un anno*, *Il Fu Mattia Pascal* (lettura integrale), *Sei personaggi in cerca d'autore*, *Enrico IV*.

Letture: dall'*Umorismo*, *La riflessione e il sentimento del contrario* (p. 254), dalle *Novelle per un anno*, *Il treno ha fischiato* (p. 268), *La carriola* (p. 282); da *Il fu Mattia Pascal*, *Una babilonia di libri*

(p. 289), *'Maledetto Copernico'* (p. 293), *Lo strappo nel cielo di carta* (p. 296), *La lanterninosofia* (p. 300), *'Eh, caro mio...io sono il fu Mattia Pascal'* (p. 304); da *Sei personaggi in cerca di autore, Dalla vita al teatro* (p. 344), *La scena contraffatta* (350); dall'*Enrico IV, Fingersi pazzo per vendetta* (p. 362).

ITALO SVEVO: vita, pensiero e poetica. Opere: *La coscienza di Zeno* (lettura integrale).

Lecture: da *La coscienza di Zeno, Prefazione e preambolo* (p. 194), *Zeno incontra Edipo* (p.198), *L'ultima sigaretta* (203), *La morte del padre* (p. 209).

GIUSEPPE UNGARETTI: vita, pensiero e poetica. Opere: *Il porto sepolto, L'allegria*.

Lecture: da *Il porto sepolto, Veglia* (393), *Fratelli* (398): da *L'allegria, Mattina* (p. 411), *Soldati* (p. 417).

EUGENIO MONTALE: vita, pensiero e poetica. Opere: *Ossi di seppia*.

Lecture: da *Ossi di seppia, I limoni* (p. 466), *Non chiederci la parola* (p. 470), *Merigiare pallido e assorto* (p. 473), *Spesso il male di vivere ho incontrato* (p. 476).

LIBRO DI TESTO: Langella, Frare, Gresti, Motta *Amor mi mosse* voll. IV, V, VI, VII.

La Docente

Prof.ssa Alessia Ascani

Percorso formativo multidisciplinare

LINGUA E LETTERATURA LATINA

Anno scolastico: 2023/2024

Classe 5L

Libro di testo: *Homo sum civis sum*, a cura di M. Bettini, Sansoni per la scuola (Vol.3)

Altri strumenti didattici: materiale condiviso su Classroom

Inquadramento storico:

Dalla morte di Augusto a Nerone: intellettuali e potere nella prima età imperiale

Seneca: l'intellettuale, il rapporto con il principato e la figura di Nerone, il pensiero filosofico, le opere.

Da *De otio* (in italiano)

Vita attiva e vita contemplativa

Da *Epistulae ad Lucilium* (in italiano)

Non è un bene vivere, ma lo è vivere bene

Le morti grandi

Siamo noi che rendiamo breve la vita

La vera filosofia esige moderazione (condiviso su Classroom)

Riflessione sul tempo

Servi sunt. Immo homines

Non giudicare le persone dalla veste

Da *De brevitae vitae* (in italiano)

Vivi oggi, domani sarò tardi

Petronio: l'intellettuale, autore del *Satyricon*, ritratto da Tacito; l'opera, la sua struttura e i modelli; il realismo petroniano: vizi umani e aspetti insoliti dell'umanità.

Dal *Satyricon* (in italiano)

Uova con sorpresa

Trimalcione e lo scheletro d'argento

Una storia di licantropia

La matrona di Efeso

Inquadramento storico:

L'età dei Flavi, Nerva e Traiano

Quintiliano: l'intellettuale e l'oratoria sotto l'impero di Vespasiano; il valore pedagogico dell'*Institutio oratoria*.

Dall' *Institutio oratoria* (in italiano)

Prefazione (condivisa su Classroom)

Il "buon maestro" (condivisa su Classroom)

I vantaggi dell'apprendimento collettivo

È necessario anche il gioco

Non antagonismo, ma intesa tra allievi e maestri

APPROFONDIMENTI: Andare a scuola a Roma

Marziale: l'intellettuale, il genere dell'epigramma, i temi affrontati e la poetica.

Da *Epigrammata* (in italiano)

La bellezza di Maronilla

In morte della piccola Erotion

Obiettivo primario: piacere al lettore

Libro o libretto

La scelta dell'epigramma

La bellezza di Bilbili

Tacito: l'intellettuale tra biografia, etnografia e oratoria; il "mestiere" di storico e la riflessione sul potere.

Dall'*Agricola* (in italiano)

Il proemio

Il discorso di Calgaco

Dagli *Annales* (in italiano)

Il proemio

L'assassinio di Agrippina

L'incendio di Roma (condiviso su Classroom)

La costruzione della *domus aurea*

La Docente

Prof.ssa Natalia Gabrielloni

Percorso formativo disciplinare

STORIA

Anno scolastico: 2023/2024

Classe 5L

L'inizio del XX secolo

Le trasformazioni tecnologiche, sociali e culturali

1. *La Belle Époque*

2. Il progresso economico e sociale nell'Europa di inizio secolo

3. Partiti di massa e nazionalismi

ARTE E LETTERATURA

Il Manifesto dei Futuristi

L'Italia giolittiana

1. Giolitti alla guida del Paese

2. Politica estera e società

la Prima guerra mondiale

La genesi del conflitto mondiale

1. L'Europa alla vigilia della guerra

La Grande guerra

1. L'inizio del conflitto

2. La guerra di trincea e quella sottomarina

3. L'offensiva tedesca e austriaca

4. L'anno cruciale: il 1917

5. La pace

6. Il bilancio della Prima guerra mondiale

La rivoluzione sovietica

La Russia di Lenin

1. Dall'abdicazione dello zar alle Tesi d'aprile
2. Dalla rivoluzione d'ottobre alla guerra civile
3. La nascita dell'Urss

Il primo dopoguerra: la crisi economica e l'Italia sotto il fascismo

Europa e Stati Uniti fra le due guerre mondiali

1. Il dopoguerra in Europa
2. Il dopoguerra negli Stati Uniti e la crisi del '29

Il fascismo alla conquista del potere

1. L'Italia in crisi e il ritorno di Giolitti
2. L'avvento del Fascismo e il suo potere

Il fascismo come Regime

1. La politica di consenso e la scuola
2. I Patti lateranensi e la repressione degli oppositori
3. L'economia e la politica estera

L'età dei totalitarismi

Il nazismo

1. La Germania degli anni Venti (Repubblica di Weimar) e quella nazista
2. Lo stato totalitario del Führer e la politica razziale

Altri totalitarismi

1. Lo stalinismo in Unione sovietica

2. La guerra tra repubblicani e fascisti in Spagna

La Seconda guerra mondiale

Le prime fasi della guerra

1. La “guerra lampo” e la guerra parallela dell’Italia

La guerra diventa mondiale

1. L’invasione dell’URSS e l’intervento americano

2. La crisi dell’Asse e la riscossa degli alleati

Gli alleati e la Resistenza

1. Gli alleati in Italia e la caduta del fascismo (1943)

2. La Resistenza in Europa

La fine della guerra e la sconfitta del nazismo

L’eccidio degli ebrei

L’Italia dalla caduta del fascismo alla liberazione

Il Centro-Nord: l’occupazione nazifascista e la resistenza

L’Italia liberata¹

La Guerra fredda

La “cortina di ferro”

1. Il muro di Berlino e la divisione della Germania

2. Dalla “dottrina Truman” al piano Marshall

L’Unione sovietica negli anni Cinquanta e la svolta di Krusëv

Gli Stati Uniti durante la guerra fredda e la conquista dello spazio

La nascita dell’Italia democratica e la Costituzione italiana

1. L’Italia diventa una repubblica e si dà una nuova costituzione

1

La Docente

Prof.ssa Natalia Gabrielloni

Percorso formativo disciplinare

FILOSOFIA

Anno scolastico: 2023-2024

Classe 5L

LIBRI DI TESTO

Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero, *La ricerca del pensiero – Storia, testi e problemi della filosofia*, voll. **2B** e **3A**, PARAVIA

CONTENUTI DISCIPLINARI

1. Caratteri filosofici del Romanticismo: - Il tema dell'infinito e il rifiuto della ragione empirico-scientifica illuministica; - La ricerca di altre vie di accesso all'Assoluto: l'arte, il sentimento, la fede, l'amore, la ragione dialettica; - La concezione romantica della storia e della natura; - La vita come anelito, inquietudine, desiderio: la Sehnsucht.

2. G.W.F.Hegel.

- Dal Criticismo all'Idealismo.

- G.W.F. Hegel: - i capisaldi del sistema hegeliano; - la dialettica; - la fenomenologia dello spirito: le figure della "coscienza infelice" e della "signoria e servitù"; la triade del sistema: Idea-Natura-Spirito; - la filosofia dello Spirito: - lo Spirito oggettivo: la triade diritto-Società civile-Stato; - la concezione dello Stato-etico e della storia; - lo Spirito assoluto: arte, religione, filosofia.

3. A. Schopenhauer.

- Le fonti ispiratrici del pensiero di S.; - il mondo come rappresentazione: i caratteri del mondo fenomenico; - il mondo come Volontà: i caratteri della "Volontà"; - la critica alle filosofie ottimistiche: il pessimismo cosmico, sociale e storico; - la condizione dell'uomo: desiderio, dolore, noia; - le vie di liberazione: l'arte; la morale; l'ascesi.

> Lettura scheda di approfondimento:

4. S. Kierkegaard. Vita e scritti.

- Il rifiuto dell'hegelismo in nome del "singolo": l'esistenza come possibilità e singolarità;
- "Aut aut"- gli stadi dell'esistenza: la vita estetica, la vita etica; la vita religiosa;
- il sentimento dell'angoscia; - disperazione e fede; la visione kierkegaardiana del Cristianesimo: la fede come scandalo e paradosso per la ragione.

5. Sinistra e Destra hegeliana; la divisione dei seguaci di Hegel sulla religione e la politica

- La critica alla religione in **L. Feuerbach**: la religione come alienazione.

6. K. Marx. Vita e scritti.

- La Critica alla filosofia del diritto di Hegel: la critica alla società liberale/borghese;
- I Manoscritti economico-filosofici: la problematica dell'alienazione; - la concezione materialistica della storia; - il rapporto struttura/sovrastruttura; - la concezione dialettica della storia; - Il Manifesto: la borghesia, la storia come lotta tra classi, la critica ai falsi socialismi; - Il Capitale: l'analisi della società capitalistica: la legge del plusvalore; - tendenze e contraddizioni dell'economia capitalistica; - la dittatura del proletariato; - la futura società comunista.

> Lettura brani antologici:

1) brano n°3, "Il lavoro estraniato", da *Manoscritti economico-filosofici*, in Abbagnano Vol 3A, pag.135.

> Lettura scheda di approfondimento "Tra uguaglianza di diritto e uguaglianza di fatto; la Costituzione italiana" pag.130

Per macroargomenti

7. Scienza e progresso: il positivismo

Il positivismo sociale

Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo

Comte

Il positivismo evoluzionistico

Le radici della dottrina

Darwin e la teoria dell'evoluzione

8. La crisi delle certezze filosofiche: Nietzsche

Vita e scritti

Le edizioni delle opere

Filosofia e malattia

Nazificazione e denazificazione

Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche

Le fasi del filosofare nietzscheano

Il periodo giovanile

Il periodo "illuministico"

Il periodo di Zarathustra

L'ultimo Nietzsche

9. La crisi dei fondamenti e la nascita della psicoanalisi

Freud

Gli sviluppi della psicoanalisi

I Docenti

Prof. Riccardo Ripanti

Percorso formativo disciplinare

Disciplina: SCIENZE UMANE

Anno scolastico 2023-2024

Classe 5L

Sociologia: le Dimensioni sociali della globalizzazione (in: *Matera, Biscaldi, "Sociologia - Il manuale di Scienze Umane"*, Marietti Scuola)

1. La mondializzazione dei mercati: l'integrazione economica; la mancata unificazione culturale e politica.
2. Le megalopoli delle periferie del mondo
3. Il multiculturalismo: il concetto di razza, etnia, nazione; multiethnicità e multinazionalità; multiculturalismo e democrazia.
4. La guerra globale
5. Rischio, incertezza, identità e consumi: i consumatori desideranti; esserci nel mondo globale
6. La Sociologia contemporanea
 - 6.1. Zygmunt Bauman: dal postmoderno alla liquidità; la liquidità come chiave di lettura della società contemporanea; la globalizzazione e la crisi della politica; le vite di scarto
 - 6.2. Ulrich Beck: la società del rischio; il mondo fuori controllo; l'individualizzazione dei destini.
 - 6.3. André Gorz: l'era post-industriale e il capitalismo immateriale: conoscenza, valore, capitale; l'alleanza tra capitale e industria.

Schede di approfondimento e letture:

"Storia di una t-shirt" Pietra Rivoli, pag.208

"Bangalore: storia di una megalopoli", pag.212

"La banalità del male", pag.245

“Il paradigma dell’incertezza” Z.Bauman, pag.257

Sociologia: Il lavoro (in: *Matera, Biscaldi, “Sociologia – il manuale di Scienze Umane”, Marietti*)

1. Società industriale e concetto di mercato.
2. Il mercato del lavoro tra liberismo economico e regolamentazione.
3. Il superamento del liberismo
4. Modelli di organizzazione del lavoro
5. Il lavoro nella società postmoderna
6. Precarietà del lavoro o flessibilità?
7. Occupazione, disoccupazione e identità

Schede di approfondimento: *“Il lavoro minorile”, pag. 278; “Laboratori cinesi, tra lavoro nero e immigrazione irregolare” pag.279; “Il diritto al lavoro (come diritto-limite)” pag.287; “Jobs Act”, pag.288;*

Sociologia: Politiche sociali: nascita ed evoluzione dello Stato sociale (in: *Matera, Biscaldi, “Sociologia - Il manuale di Scienze Umane”, Marietti*)

1. Politica e politiche pubbliche: attori politici; stili decisionali.
2. Il welfare: breve storia dello Stato sociale: nascita, modelli e ambiti del welfare;
3. Lo Stato sociale in Italia: prima e seconda metà del 900; gli ultimi decenni.
4. lo Stato sociale nell’era della globalizzazione.

Schede di approfondimento e letture:

“Il welfare in Inghilterra”, pag. 295; “Lo Stato sociale nei regimi totalitari del Novecento”, pag.301;

“Lo Statuto dei lavoratori”, pag.302.

Sociologia: Il Terzo settore (in: *Matera, Biscaldi, “Sociologia”, Marietti*)

1. Definizione di terzo settore
2. Il terzo settore come oggetto di studio

3. L'evoluzione del terzo settore
4. Il carattere innovativo del terzo settore
5. I soggetti del Terzo settore
6. Prospettive

Schede di approfondimento: "Cooperative sociali" pag.310; "Associazioni di volontariato" pag.311; "Che cos'è il Terzo settore": scheda sintetica .

Antropologia: Culture in viaggio – L'antropologia del mondo contemporaneo (in: *Matera, Biscaldi, "Antropologia - Il manuale di Scienze Umane, Marietti*)

1. L'Antropologia del mondo contemporaneo: M. Augè; accelerazione della storia e restringimento del pianeta.
2. Il problema dell'identità culturale nel contatto ravvicinato con la diversità;
3. Locale e globale;
4. Culture "in viaggio"(J.Clifford), culture transnazionali (Ulf Hannerz)
5. I "panorami etnici" (A. Appaduraj)
6. Media e comunicazione nel mondo globalizzato: media, mass media e new media;
7. Antropologia dei media: il contributo dei media nella costruzione delle identità;
8. Le comunità on-line; la deterritorializzazione delle culture.

Schede di approfondimento: "*Identità fragili e diversità culturali*" pag.234; "*Il turismo e le storyboards dei Papua*" pag. 235; "*La moschea di Lodi*" pag. 237; "*Le identità catodiche*" pag. 250.

Pedagogia: La scuola su misura (in: *Scalisi, Giaconia, "Pedagogia – percorsi e parole", Zanichelli*)

1. Maria Montessori (Dispense: Tassi, Itinerari pedagogici): - Una scuola nuova per una nuova pedagogia scientifica (trasformatrice e non solo misuratrice della personalità); - dal test allo strumento didattico (le lezioni di Itard e Seguin); - La scoperta del bambino "autentico", "segreto"; - La psicologia montessoriana: Embrione spirituale, nebulose, periodi sensitivi; mente assorbente e mente matematica; - Le componenti del metodo: l'ambiente, il materiale di sviluppo; l'educatrice.
2. La Scuola materna delle sorelle Agazzi
3. La Rinnovata di Giuseppina Pizzigoni.

Schede di approfondimento: *“Il processo di normalizzazione e il profilo psicologico del bambino segreto”*
in Tassi, *Itinerari pedagogici*, 3Vol, pag.124.

Pedagogia: La pedagogia speciale (in: Scalisi, Giaconia, *“Pedagogia – percorsi e parole”*, Zanichelli)

1. Ovide Decroly (Dispense: Tassi, *Itinerari pedagogici*); - Una scuola per la vita, attraverso la vita: l'aderenza alla vita e l'adattamento all'ambiente; - Centri di interesse e programma delle idee associate; - la funzione di globalizzazione; l'educazione dei soggetti “irregolari”; - l'individualizzazione dell'insegnamento.

2. Edouard Claparède: - dalla psicologia funzionale all'educazione funzionale; i bisogni e gli interessi; la legge dell'autonomia funzionale.

3. L'Attivismo pedagogico (*Scheda di approfondimento*); dalle Scuole Nuove all'Attivismo; la “rivoluzione copernicana dell'educazione”; i caratteri dell'Attivismo; -A. Ferriere e la sistematizzazione teorica dell'Attivismo.

Pedagogia: Teorie del primo Novecento – la Pedagogia di ispirazione marxista (in: Scalisi, Giaconia, *“Pedagogia – percorsi e parole”*, Zanichelli)

1. Le indicazioni marxiane per una scuola unica, laica, tecnica e del lavoro;

2. Antonio Gramsci: la rivalutazione della dimensione culturale (sovrastruttura); - la necessità di una formazione, anche umanistica, delle classi lavoratrici; - il concetto di “egemonia” culturale;

Educazione									civica
Temi	da	agenda	ONU	2030:					
Le	metropoli	globalizzate	del	Terzo	Mondo:				
- Le megalopoli delle periferie del mondo: il caso di Bangalore (India)	<i>storia</i>	<i>di</i>	<i>una</i>	<i>megalopoli”</i> ,	pag.440				
Sostenibilità			e		sviluppo.				

Politiche educative italiane, europee ed extraeuropee

Le teorie del primo Novecento: G. Gentile; G K. Marx; J. Dewey

La prospettiva psico-pedagogica: J. Piaget; J. Bruner; Rivoluzione del curriculum; H. Gardner

La formazione continua: Sistema formativo integrato; Autonomia; Competenze chiave; Imparare a imparare;

Educazione, formazione e cura nell'età adulta

Il personalismo pedagogico: E. Mounier; J. Maritain

La relazione pedagogica di cura alla persona: C. Rogers; C. Freinet

Cittadinanza ed educazione ai diritti umani

Cittadinanza attiva e diritti umani

Lotta per i diritti umani nelle pedagogie "alternative": P. Freire; Don Milani; D. Dolci

Prospettive pedagogiche contemporanee: E. Morin; E. Balducci

Complessità, educazione e multiculturalità

Dalla linearità alla complessità

Educazione e multiculturalità: M. Nussbaum

I media, le tecnologie e l'educazione

Un modo diverso di apprendere

La rivoluzione tecnologica

L'educazione ai media

Libri di testo:
V. Matera, A. Biscaldi, *Sociologia - Il manuale di Scienze Umane* - , Marietti scuola;
V. Matera, A. Biscaldi, *Antropologia - Il manuale di Scienze Umane* - Marietti scuola
Scalisi, Giaconia, *"Pedagogia - percorsi e parole"*, Zanichelli

I Docenti

Prof. Riccardo Ripanti

Prof. Silvio Macrini

Percorso formativo disciplinare

LINGUA E CULTURA INGLESE

Anno scolastico 2023-2024

Classe 5L

CONTENUTI

Nell'ambito dello sviluppo di comprensione, conoscenze e competenze relative all'universo culturale della lingua straniera, è stata operata una scelta di autori ed estratti di testi letterari contestualizzandoli nelle dimensioni storica, letteraria, artistica e socio-economica dei secoli XIX e XX.

Chapter 5: The Victorian Age

- Queen Victoria's reign: Queen Victoria; An age of reform; Workhouses; Chartism; Technological progress; Empress of India; The end of an era.
- The Victorian Compromise
- Life in Victorian Britain
- Victorian Thinkers: Bentham's Utilitarianism; Mill and the empiricist tradition
- The Victorian Novel
- Aestheticism and Decadence

CHARLES DICKENS: Life and Works, Characters, A didactic aim, Style and Reputation

Hard Times: Plot, Setting, Characters. A critique of Materialism

Extract from Chapter 5 – **Coketown** (text analysis - pp.247-248-249)

Oliver Twist: Plot

Extract from chapter 2 – **Please, sir, I want some more** (worksheet – text analysis)

THOMAS HARDY: Life and Works, Deterministic View, Themes, Language and Imagery, Style

Poem: HAP (worksheet - text analysis)

Tess of the D'Urbervilles: plot and settings, characters, themes,

Extract from Chapter 11 – **Alec and Tess** (text analysis - pp.266-267-268-269)

ROBERT LOUIS STEVENSON: Life and Works

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde: plot, the double nature of the setting, style, sources, influences and interpretations, good vs evil

Extract from Chapter 10 – **Jekyll's experiment** (text analysis - pp. 272-273)

OSCAR WILDE: Life and Works, the Rebel and the Dandy

The Picture of Dorian Gray: plot and setting, characters, narrative technique, allegorical meaning

Extract from Chapter 20 – **Dorian's death** (text analysis - pp.279-280-281-282)

EMILY DICKINSON: Life and Works, Themes, Style

Poem: Hope is the thing with feathers (text analysis – p.297)

Poem: Because I could not stop for Death (text analysis – p.298)

Chapter 6: The Modern Age

- From the Edwardian Age to the First World War
- The Age of Anxiety
- Modernism
- Modern Poetry (the Georgian Poets and the War Poets)

- The Modern Novel
- The Interior Monologue

The War Poets:

RUPERT BROOKE: Life and Works

Poem: *The Soldier* (text analysis - p.331)

WILFRED OWEN: Life and Works

Poem: *Dulce et Decorum Est* (text analysis - p.333)

JAMES JOYCE: Life and Works, Ordinary Dublin, the Rebellion against the Church, Style, a Subjective perception of time

Dubliners: structure and setting, characters, realism and symbolism, the use of epiphany, style

Eveline (text analysis - pp.377-378 – 379 - 380)

GEORGE ORWELL: Life and Works, First-hand experiences, an influential voice of the 20th century, the artist's development, social themes.

1984: plot, historical background, setting, characters, themes, a Dystopian Novel

From *1984*: Part III, Chapter 5 – **Room 101** (text analysis - pp.396-397-398-399).

TESTI E RISORSE

- Libro di testo in formato cartaceo e digitale: Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton - *Performer Heritage. Blu*: from the Origins to the Present Age - Zanichelli
- Materiali prodotti dall'insegnante in fotocopia o caricati su classroom in formato digitale
- Visione di filmati/documentari (Internet e altro)

- Materiali messi a disposizione dalle varie case editrici in formato digitale o cartaceo
- Esercizi in formato cartaceo e digitale.

La Docente

Prof.ssa Caterina Marocchino

Percorso formativo disciplinare

MATEMATICA

Anno scolastico 2023-2024

Classe 5L

Argomenti trattati

- Funzioni

o Le funzioni e loro caratteristiche, Dominio e Codominio

o Funzioni numeriche,

o funzioni reali di variabile reale

o sintassi della funzione $y=f(x)$, variabile indipendente e dipendente

o dominio codominio e classificazione, funzioni algebriche e trascendenti

o zeri e segno di una funzione

o funzioni biunivoche

o funzioni continue a tratti

o funzione inversa

- Successioni

o Successioni numeriche

o Progressione aritmetica

o Progressione geometrica

- Limiti

o Insiemi di numeri reali e loro rappresentazione

o Gli intervalli, intorno di un punto e loro proprietà, intorno di infinito

o Definizione e significato del limite finito di un intorno finito

o Definizione e significato del limite finito e infinito di un intorno finito o Definizione e

significato del limite finito e infinito di un intorno di infinito

Il Docente

Prof. Roberto Bernetti

Percorso formativo disciplinare

FISICA

Anno scolastico 2023-2024

Classe 5L

- Gas e Calore
 - o Stati di aggregazione della materia
 - o La capacità termica ed il calore specifico
 - o Equazione di stato del gas Dominio e Codominio
 - o Pressione e temperatura dal punto di vista microscopico
 - o L'energia interna
 - o Le trasformazioni termodinamiche
 - o Il lavoro termodinamico
 - o Il piano PV
 - o La trasformazione adiabatica

- o Il primo principio
- o Le macchine termiche
- o Il rendimento
- o Il secondo principio della termodinamica
- Le onde
- o I moti ondulatori e le onde periodiche
- o Le caratteristiche delle onde sonore
- Ottica geometrica
- o I raggi luminosi
- o La legge della riflessione
- o Gli specchi sferici
- o La rifrazione della luce
- o Le lenti convergenti e divergenti

Il Docente

Prof. Roberto Bernetti

SCIENZE NATURALI

Anno scolastico 2023-2024

Classe 5L

CHIMICA ORGANICA

L'ATOMO DEL CARBONIO

- perché l'atomo di Carbonio?
- Caratteristiche del carbonio: che cosa vuol dire che è tetraivalente? quale valore di elettronegatività?
- perché può formare catene di diverso tipo?

GLI IDROCARBURI

- definizione di idrocarburo e classificazione
- differenza tra idrocarburi saturi e insaturi
- ISOMERIA

GLI ALCANI

- definizione, nomenclatura, formule di struttura, i gruppi funzionali e i vari sostituenti GLI ALCENI e ALCINI
- definizione, nomenclatura, isomeria

GLI IDROCARBURI AROMATICI

- il benzene, l'anello di risonanza

I GRUPPI FUNZIONALI

- i diversi tipi di gruppi funzionali, il nome di ognuno, la formula e alcune caratteristiche (-OH dona idrosolubilità)

LE BIOMOLECOLE

- caratteristiche generali
- generalità del metabolismo

I LIPIDI

- caratteristiche generali
- classificazione
- metabolismo (anabolismo e catabolismo)

LE PROTEINE

- definizione e funzioni
- gli amminoacidi: nome e rappresentazione, struttura generale con definizione dei gruppi funzionali

- il legame peptidico
- livelli strutturali delle proteine
- GLI ENZIMI (definizione, funzione, nome comune e sistematico, cofattori e coenzimi, energia di attivazione, azione catalitica di un enzima, elevata specificità, attività enzimatica e fattori che la influenzano, regolazione dell'attività enzimatica) - metabolismo degli amminoacidi (anabolismo e catabolismo)

I GLUCIDI

- definizione, classificazione, funzione
- carboidrati aldosi e chetosi
- forma ciclica
- i principali polisaccaridi: amido, cellulosa, glicogeno (composizione, funzione, origine) - catabolismo

METABOLISMO

- VIE METABOLICHE, anabolismo e catabolismo, reazioni di ossidoriduzione e trasportatori di elettroni

- ossidazione del glucosio (relazione tra fotosintesi e respirazione cellulare) - catabolismo del glucosio

GLICOLISI: definizione, bilancio energetico, fase endoergonica e esoergonica, reagenti iniziali e prodotti finali

IL DESTINO DEL PIRUVATO

- condizione anaerobiche; fermentazioni per rigenerare il NAD⁺- lattica e alcolica hanno due prodotti finali diversi ma cmq con tanta energia chimica - condizione aerobica: respirazione cellulare

- IL MITOCONDRIO struttura

- DECARBOSSILAZIONE OSSIDATIVA (dove avviene, reagenti, prodotti, enzimi coinvolti)

- CICLO DI KREBS (dove avviene, sostanze di partenza e sostanze prodotte, bilancio in termini di ATP, NADH e FADH₂, funzioni principali: rigenerazione del CoA, creazione dei presupposti energetici per la fase successiva, rigenerazione della molecola iniziale del ciclo)

- FOSFORILAZIONE OSSIDATIVA due processi: catena respiratoria (dove avviene, come avviene il trasporto degli elettroni, complessi I,III, IV come pompe protoniche, la funzione dell'ossigeno, funzione di creazione del gradiente per la chemiosmosi), chemiosmosi (dove avviene, come avviene, cos'è e qual è la forza protonmotrice, cos'è l'ATP sintasi) - bilancio energetico

- ANABOLISMO DEL GLUCOSIO: la fotosintesi, i cloroplasti, fase luce dipendente (dove avviene, cosa sono e a cosa servono i pigmenti, schema Z del trasporto degli elettroni, la funzione dell'acqua, la funzione del processo in termini energetici, la sintesi di ATP), la fase indipendente dalla luce, il ciclo di Calvin (dove avviene, passaggi principali e funzione).

BIOTECNOLOGIE

- cenni e ripasso: Struttura degli acidi nucleici, nucleotidi e basi azotate, replicazione duplicazione del DNA,
- I GENOMI: i VIRUS (ciclo litico e lisogeno, virus batteriofagi, a DNA, a RNA, retrovirus - meccanismo di replicazione e un esempio di virus per ognuno) i PROCARIOTI (i plasmidi, definizione, forma e funzioni in natura, combinazione, trasduzione, trasformazione), gli EUCARIOTI.
- tecniche di biotecnologie: amplificazione del DNA (clonaggio e PCR, meccanismo e varie applicazioni: organismi fabbrica, amplificazione, sequenziamento) elettroforesi su gel.
- applicazioni: progetto genoma umano, fingerprinting e DNA profiling

SCIENZE DELLA TERRA

- cenni di Minerali e Rocce, Vulcani e terremoti
- interno della Terra
- la tettonica a placche e la deriva dei continenti

NEUROSCIENZE

LE PSICOPATOLOGIE

- cefalee e traumi cranici
- epilessia
- meningite
- ascesso cerebrale
- tia e ictus
- emorragie e tumori
- demenze
- sclerosi, malattia del motoneurone
- malattie cromosomiche
- depressione
- disturbo bipolare

- ansia
- fobie
- ossessivo compulsivo
- sindrome Tourette
- disturbi psicosomatici
- sindrome di Munchausen
- schizofrenia
- dipendenze
- disturbo della personalità
- adhd
- autismo
- disturbi specifici apprendimento
- disturbo affettivo stagionale

La Docente

Prof.ssa Irene Luccioni

Percorso formativo disciplinare

STORIA DELL'ARTE

Anno scolastico 2023-2024

Classe 5L

1° MODULO - Neoclassicismo

Neoclassicismo: contesto storico-culturale; caratteri generali della corrente artistica.

- scultura: Canova (*Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria*).
- pittura: David (*Il giuramento degli Orazi, Morte di Marat, Bonaparte valica il Gran San Bernardo*).
- architettura: Canova (*Tempio di Possagno: cenni*).

Approfondimento (cenni): Munch, *La morte di Marat*; Banksy, *Napoleone valica le Alpi*

2° MODULO - Romanticismo

Romanticismo: contesto storico-culturale; caratteri generali della corrente artistica

- la pittura di paesaggio in Inghilterra: Constable (*Il Mulino di Flatford*), Turner (*L'incendio della camera dei Lords e dei Comuni*).
- la pittura di paesaggio in Germania: Friedrich (*Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia*).
- la pittura di storia in Spagna: Goya (*Maja desnuda, 3 maggio 1808: fucilazione alla montagna del Principe Pio*).
- la pittura di storia in Francia: Gericault (*Testa di cavallo bianco, La zattera della Medusa, Alienata con monomania dell'invidia*); Delacroix (*Massacro di Scio, La Libertà che guida il popolo*).
- la pittura di storia in Italia: Hayez (*Il bacio*).

Approfondimento (cenni): Rothko, *Marrone, blu, marrone su blu*; Banksy, *We're not all in the same boat*.

3° MODULO - Realismo e Impressionismo

Realismo: contesto storico-culturale; caratteri generali della corrente artistica.

- Le radici del Realismo, la scuola di Barbizon: cenni.
- Millet: *Le spigolatrici, L'Angelus*.
- Courbet: *Gli spaccapietre, Un funerale ad Ornans*.
- Daumier: *Gargantua, Il vagone di terza classe*.

La rivoluzione di un pittore classico:

- Manet: *Olympia, Colazione sull'erba, Monet che dipinge sulla sua barca*.

Approfondimento (cenni): Picasso, *Colazione sull'erba ispirata all'opera di Manet*.

Impressionismo: caratteri generali della corrente artistica.

- Monet: *La Grenouillère, Impressione: levar del sole, La Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee*.
- Renoir: *La Grenouillère, Ballo al Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri, Gli ombrelli*.
- Degas: *Classe di danza, L'assenzio, Ballerina di quattordici anni*.

4° MODULO - Post-impressionismo

Post-impressionismo: caratteri generali della corrente artistica.

- Seurat e il Neoimpressionismo: *La Tour Eiffel, Un bagno ad Asnières, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte*.
- Pellizza da Volpedo e il Divisionismo: *Il Quarto Stato*.
- Cézanne: *La casa dell'impiccato ad Auvers-sur-Oise, Tavolo da cucina, Donna con caffettiera, I giocatori di carte, Le grandi bagnanti, La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves*.
- Gauguin: *La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, la Orana Maria, Da dove veniamo, che siamo, dove andiamo?*
- Van Gogh: *I mangiatori di patate, Autoritratto del 1887, Casa gialla (cenni), Vaso con girasoli, Caffè di notte, Autoritratto del 1889, Notte stellata, La chiesa di Auvers-sur-Oise, Campo di grano con volo di corvi*.

Approfondimento (cenni): Magritte, *L'impero delle luci*.

5° MODULO - Simbolismo, Secessione di Vienna e Munch

Simbolismo: caratteri generali della corrente artistica.

- Moreau: *L'apparizione*.
- Redon: *L'occhio come un pallone bizzarro che si dirige verso l'infinito, Gli occhi chiusi*.
- Böcklin: *L'isola dei morti*.

Secessione di Vienna: caratteri generali della corrente artistica.

- Olbrich: *Il palazzo della Secessione*.
- Klimt: *Giuditta I, Il Bacio, Giuditta II*.
- Munch: *Il grido, Il bacio*. Cenni: *Madonna, Amore e dolore (Il Vampiro)*.

6° MODULO - Avanguardie storiche

Le Avanguardie storiche: contesto storico-culturale.

Espressionismo: caratteri generali della corrente artistica.

- I Fauves: Matisse (*Donna con cappello, La danza*).
- La "Brücke": Kirchner (*Manifesto della Brücke, Marcella, Nollendorf Platz, Potsdamer Platz*).

Cubismo: caratteri generali della corrente artistica.

- Picasso: periodo blu (*Poveri in riva al mare*) e periodo rosa (*I saltimbanchi*); alle origini del Cubismo (*Les Femmes d'Alger (O. J. M.)*); protocubismo (*Case in collina a Horta de Ebro*); cubismo analitico (*Ritratto di Ambroise Vollard*); cubismo sintetico (*Natura morta con sedia impagliata*); Picasso dopo il Cubismo: l'impegno civile (*Guernica, Massacro in Corea*: cenni).

Futurismo: caratteri generali della corrente artistica.

- Boccioni: pittura (*La città che sale*); scultura (*Forme uniche della continuità nello spazio*).
- Carrà: *Manifestazione interventista*.

Libro di testo utilizzato:

- GATTI C., MEZZALAMA G., PARENTE E., TONETTI L., *L'arte di vedere. Dal Neoclassicismo ad oggi*, vol. 3, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori.

Percorso formativo disciplinare

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Anno scolastico 2023-2024

Classe 5L

<p>LIBRI DI TESTO</p> <p>“Educare al movimento”</p> <p>Fiorini-Coretti-Lovecchio-Bocchi.</p>	<p>STRUMENTI E SPAZI</p> <p>Libro di testo – Appunti – Lezioni multimediali - Attrezzi a disposizione in palestra</p>
--	---

1. METODOLOGIE ADOTTATE

- Lezione frontale.
- È stato usato sia il metodo analitico che quello globale, a seconda degli argomenti e delle loro difficoltà di apprendimento motorio.

2.

3. CONTENUTI DISCIPLINARI / PLURIDISCIPLINARI

La coordinazione:

- Capacità propriocettive, capacità esteroceettive, regolazione dei movimenti, coordinazione oculo-manuale, capacità di equilibrio, capacità ritmiche, lateralizzazione, imparare gesti nuovi.

Attività pratica sportiva di squadra:

- Pallavolo;
- Pallacanestro;
- badminton;
- rugby

Attività ai grandi attrezzi:

- spalliera, libera ideazione di una progressione e traslocazioni alla trave.

Aspetti teorici di alcuni sport di squadra: pallavolo, pallacanestro, rugby:

- Le regole di gioco
- Le dimensioni del campo
- I fondamentali di gioco
- I ruoli in campo
- La danza Haka

Le Olimpiadi dell'antica Grecia:

- Origini, storia e significato delle Olimpiadi;
- Il declino e la rinascita;
- I simboli dei cerchi olimpici;
- Il motto, l'inno e la fiamma olimpica;
- Gli sport (pancrazio, Il pentathlon, la lotta, la corsa dei carri, ecc...);
- La Maratona.

Nozioni di Pronto soccorso:

- Manovra di Heimlich, BLS, RCP.

Effetti dannosi del doping sull'organismo:

- Visione del documentario su Alex Schwazer e Sandro Donati;
- Vantaggi e svantaggi del doping;
- Le sostanze dopanti: stimolanti, steroidi anabolizzanti, diuretici, beta bloccanti, ormoni peptidici.

Alimentazione:

- Vecchia e nuova piramide alimentare;
- Dieta perfetta, equilibrata ed adeguatamente ripartita;
- Grassi saturi ed insaturi;
- Carboidrati complessi, cereali integrali, fibre;
- Il consumo di zucchero e bevande gassate

Il sistema scheletrico ed articolare:

- Funzione dello scheletro e morfologia delle ossa;
- Lo scheletro assiale e appendicolare;
- Le articolazioni: mobili, semi mobili e fisse

Il Docente

Prof. Marco Forni

Percorso formativo disciplinare

IRC

Anno scolastico 2023-2024

Classe 5L

Questioni epistemologiche e di metodo

Lo statuto epistemologico dell'IRC ha spinto a rendere gli studenti competenti circa l'interpretazione di sé e della postmodernità, stimolando la capacità di pensare l'impensato, di leggere e analizzare i fenomeni, nella ricerca di senso. Una particolare attenzione è stata posta al linguaggio simbolico, dell'invisibile, della trascendenza e alle competenze etiche. Si è utilizzato prevalentemente un approccio interdisciplinare e il metodo della didattica breve ed esperienziale.

Programma svolto

1. Il sacro e la fenomenologia della religione dalla modernità al postmoderno

- L'uomo come essere simbolico nella condizione postmoderna
- Lo specifico della rivelazione ebraico-cristiana nella postmodernità: il tempo è superiore allo spazio; la prospettiva antisacrale; l'antropologia dialogica e unitaria

2. Temi antropologici ed etici

- Desiderio
- Libertà
- Coscienza
- Giustizia
- Dialogo
- Io e tu (Martin Buber)
- Emozioni
- Comunicazione e competenza comunicativa

- Il tempo
- L'amore, il dono, il perdono
- Temi di attualità: la pace e la guerra; la violenza di genere

3. Cambiamenti e passaggi. La cornice immanente: postmodernità e secolarizzazione (didattica orientativa)

- Postmodernità e fenomeno religioso: secolarizzazione (Ch. Taylor)
- La fine delle grandi narrazioni e il presentismo (J.F. Lyotard; F. Hartog)
- La ricerca del senso nella postmodernità

Il Docente

Prof. Gaetano Tortorella