

Percorso formativo disciplinare

Disciplina: ITALIANO

CLASSE: 1BT LICEO: CLASSICO

Anno scolastico 2023-2024

Prof.: ALESSIA ASCANI

NARRATIVA

Libro di testo: Paola Biglia, Paola Manfredi, Alessandro Terrile, *Un incontro inatteso*

Le tecniche narrative

- La struttura narrativa: la *fabula*, l'intreccio e le anacronie;
- lo schema narrativo; le sequenze narrative
- La rappresentazione dei personaggi (tipologia, caratterizzazione, ruolo, presentazione)
- Lo spazio e il tempo
- Il ritmo della narrazione
- Narratore e focalizzazione; tecniche per riportare parole e pensieri dei personaggi
- Il patto narrativo e i gradi di narrazione
- Lingua e stile: il ritmo stilistico, le figure retoriche, i registri espressivi

Lecture: Henry Slesar, *Giorno d'esame*; Jorge Luis Borges, *La casa di Asterione*, Guy de Maupassant, *L'orfano*; Italo Calvino, *Il giardino incantato* (in fotocopia)

Le tecniche per il riassunto di un testo narrativo: produzione sui testi letti in classe

I generi

- La fiaba e la favola: Apuleio, *Amore e psiche*; Italo Calvino, *Il palazzo delle scimmie*; Esopo, *Il lupo e l'agnello*
- il racconto fantastico: Franz Kafka, *La partenza*; Edgar Allan Poe, *Il ritratto ovale*
- La fantascienza e distopia: Fredric Brown, *Alla larga!*
- La narrativa di formazione: Niccolò Ammaniti, *Un ragazzo diverso dagli altri*; James Joyce, *Un'ingiusta punizione*; Jerome David Salinger, *L'anticonformismo del giovane Holden*

Lecture integrale di romanzi con analisi, discussione e produzione scritta:

- Italo Calvino, *Il barone rampante*
- Fabrizio Gatti, *Nato sul confine* (con partecipazione della classe al progetto 'Un libro per crescere' e incontro con l'autore)
- George Orwell, *La fattoria degli animali*
- Franz Kafka, *La metamorfosi*

EPICA

Libro di testo: Daniela Ciocca e Tina Ferri, *Narrami o musa*

L'epica: tratti distintivi del genere

L'epica omerica

La questione omerica

Lo stile formulari

Aedi e rapsodi

Gli dei e gli eroi

I poemi omerici come fonte storica

l'ILIAD: il titolo, il mito, l'argomento e il contenuto del poema, le partizioni dell'opera, l'ambientazione, i personaggi,

Lecture:

- Il proemio
- Crise a Agamennone
- Lo scontro tra Achille e Agamennone
- Odisseo e Tersite
- Il duello tra Paride e Menelao
- Glauco e Diomede
- Ettore e Andromaca
- La morte di Patroclo
- Il duello tra Ettore e Achille
- Priamo si reca alla tenda di Achille

L'ODISSEA: il titolo, il mito e i *nostoi*, l'argomento e il contenuto del poema, le partizioni dell'opera e i gradi di narrazione, l'ambientazione, i personaggi, il materiale eterogeneo; le differenze con l'Iliade.

Lecture:

- Il proemio
- Penelope
- L'inganno della tela
- L'isola di Ogigia: Calipso e Odisseo
- Nausicaa
- Il palazzo e il giardino di Alcino
- Odisseo si rivela ai Feaci
- Nella terra dei Ciclopi
- Circe
- La strage: Odisseo uccide Antinoo ed Eurimaco
- Il segreto del talamo

GRAMMATICA:

Libro di testo: Luca Serianni, Valeria della Valle, Giuseppe Patota, *La forza delle parole*

Morfologia del verbo

- le coniugazioni verbali
- l'uso dei modi e dei tempi
- la forma attiva, passiva e riflessiva
- verbi transitivi e intransitivi
- verbi personali e impersonali
- verbi predicativi, copulativi e di servizio (ausiliari, servili, fraseologici o aspettuali, causativi)

La sintassi della frase semplice e complessa

- il soggetto e il complemento predicativo del soggetto
- il complemento oggetto e il complemento predicativo dell'oggetto
- i complementi indiretti
- funzioni dell'aggettivo (attributivo, sostantivato, predicativo)
- le congiunzioni coordinanti
- le diverse tipologie di proposizioni coordinate
- la coordinazione e la subordinazione
- le subordinate complementari dirette (completive): soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative indirette
- le subordinate attributive-appositive: le relative proprie e improprie
- le subordinate circostanziali: temporale, causale, finale, consecutiva, concessiva
- i gradi della subordinazione

La docente

ALESSIA ASCANI