

LICEO DI STATO CARLO
RINALDINI

Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale

| | | | |
|------------------------------|--|------------------------------|----------------------|
| Classe: I M- MUSICALE | Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA | prof.ssa MATANO LUCIA | a. s. 2023-24 |
|------------------------------|--|------------------------------|----------------------|

| | | | |
|-------------------------|--|-------------------|--|
| Competenza n°: 1 | PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI ESPRESSIVI (ED ARGOMENTATIVI) INDISPENSABILI PER GESTIRE L'INTERAZIONE COMUNICATIVA VERBALE IN VARI CONTESTI | | |
| Disciplina | Abilità | Conoscenze | |

LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale

| | | |
|--|---|--|
| | <p>Nell'ambito della produzione e dell'interazione orale, attraverso l'ascolto attivo e consapevole, padroneggiare situazioni di comunicazione tenendo conto dello scopo, del contesto, dei destinatari.</p> <p>Ascoltare e comprendere, globalmente e nelle parti costitutive, il messaggio contenuto in un testo orale.</p> <p>Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale.</p> <p>Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati.</p> <p>Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale.</p> <p>Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista.</p> <p>Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali.</p> | <p>Ascolto attivo e consapevole, in situazioni di comunicazione tenendo conto dello scopo, del contesto, dei destinatari</p> <p>Comprensione globale e analitica di un messaggio contenuto in un testo orale</p> <p>Relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale</p> <p>Testo espositivo: la relazione d'esperienza; la lettera</p> <p>La comunicazione e i registri linguistici di un testo orale</p> <p>Le funzioni linguistiche</p> <p>Principali strutture grammaticali della lingua italiana: -ortografia, -punteggiatura, - morfologia: articolo, verbo, nome, aggettivi, pronomi - analisi grammaticale - sintassi della frase semplice</p> <p>Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali.</p> <p>Elementi della comunicazione, funzioni della lingua e registri linguistici</p> |
|--|---|--|

LICEO DI STATO CARLO
RINALDINI

Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale

| | | |
|-----------------|--|--|
| | | Principi di organizzazione del discorso descrittivo, narrativo, espositivo, espressivo |
| Evidenze | | |

LICEO DI STATO CARLO
RINALDINI*Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale*

Produrre testi orali adeguati ad un contesto e ad uno scopo comunicativo dati.

Dati testi di varia tipologia, coglierne il contenuto globale e le parti costitutive.

Dati testi di varia tipologia, individuare le relazioni logiche tra le varie parti di essi.

Relazionare con chiarezza una propria esperienza.

Esporre con chiarezza e proprietà di linguaggio il contenuto di un testo letto o ascoltato.

Relazionare in modo chiaro e appropriato, utilizzando schemi predefiniti, un'esperienza di laboratorio.

Dato un testo, riconoscere le caratteristiche del registro e indicarne il possibile contesto.

Dato un testo, coglierne il punto di vista.

Elaborare semplici testi esprimendo il proprio punto di vista in relazione ad un problema dato.

Indicazioni e strumenti di lavoro

Test ingresso - Lezioni frontali - Lezioni interattive – Colloqui - Esercizi in classe e a casa - Laboratorio di lettura - Lavoro individuale e a piccoli gruppi - Libri di testo - Testi facilitati per la didattica inclusiva - Questionari – Computer - Mezzi multimediali - Cooperative learning- Flipped classroom

LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale

| Competenza n°: 2 | LEGGERE, COMPRENDERE ED INTERPRETARE TESTI SCRITTI DI VARIO TIPO | |
|------------------|--|--|
| Disciplina | Abilità | Conoscenze |
| | <p>Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi</p> <p>Applicare strategie diverse di lettura</p> <p>Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</p> <p>Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario</p> | <p>Tipologie e strutture dei testi scritti</p> <p>Tipologie e strutture dei testi scritti</p> <p>Strutture essenziali dei testi narrativi, espressivi, descrittivi espositivi (lettera e relazione d'esperienza) e degli articoli di giornale</p> <p>Principali connettivi logici</p> <p>Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi</p> <p>Principali generi letterari</p> <p>Contesto storico di riferimento di alcuni autori e opere</p> <p>Caratteristiche del testo narrativo: fabula e intreccio, la struttura del racconto; i personaggi; il tempo e lo spazio; l'autore, il narratore, il punto di vista; le varie tipologie di discorso; la focalizzazione, il tema, il messaggio e il contesto; scelte linguistiche e stilistiche; riassunto e commento.</p> <p>La struttura narrativa: <i>Il ladro Luca</i> di M. Bontempelli Lettura di alcuni testi a scelta appartenenti ai seguenti generi:</p> |

LICEO DI STATO CARLO
RINALDINI

Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>Racconto giallo caratteristiche del genere e analisi dei seguenti brani:</p> <p>“Nido di Vespe” di A. Christie “Il ritratto ovale” di E. A. Poe “La metamorfosi del Dottor Jekyll e Mr. Hyde” di R. L. Stevenson</p> <p>La narrazione sentimentale: analisi dei seguenti racconti: “Un’ingiusta punizione”, di J. Joice <i>Vite da cani</i> P. Peirone “La bellezza” di E. Morante “Un’amicizia tra adolescenti”, di H. Murukami “L’amicizia vera è disinteressata”, di L. A. Seneca</p> <p>La narrazione fantastica: il racconto horror e il racconto Fantasy “Alla larga!”, di F. Brown</p> <p>Racconto di Fantascienza Brani: <i>Il viaggio al centro della terra</i> di J. Verne “Autostop galattico” di D. Adams</p> <p>Il racconto di formazione e autobiografico: cenni introduttivi alla struttura narrativa; lettura integrale e recensione dei seguenti libri: <i>-Il buio oltre la siepe</i>, H. Lee</p> |
|--|--|---|

LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale

| | | |
|--|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - <i>L'amico ritrovato</i>, F. Uhlman - <i>Lessico familiare</i>, N. Ginzburg (facoltativo per alcuni alunni) Mito: i caratteri del mito: origini, struttura, simbologia, gli dei greci e romani - L'epopea di Gilgamesh - Bibbia, Genesi - Narciso - Arianna e Teseo - Il volo di Icaro - Minosse e il Minotauro - Il genere epico: caratteri del genere, intento narrativo e celebrativo, la figura dell'eroe, il linguaggio epico, la struttura del poema epico. - L'epica greca: i caratteri, la narrazione e lo stile - <u>Iliade</u>: struttura, antefatto e analisi di parti dei seguenti passi: Proemio, la pestilenza, l'ira di Achille, Ettore e Andromaca, la morte di Patroclo, il duello tra Ettore e Achille, i funerali di Ettore; approfondimento: visione guidata del film "Troy" con dibattito. - <u>Odissea</u>: struttura, trama, durata dell'azione, il narratore, i temi, i personaggi, il viaggio di Odisseo; Odisseo: un personaggio moderno. Approfondimento sulle diverse tappe del viaggio di Ulisse, sul suo ritorno ad Itaca, sul flashback nella narrazione dei libri IX- XII dell'Odissea, e sulla circolarità della narrazione del poema.; lettura e analisi del Proemio, visione e analisi di stralci multimediali relativi all'ira di Poseidone, all'incontro tra |
|--|--|--|

LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale

| | | |
|---|---|--|
| | | <p>Odisseo e la maga Circe, all'incontro tra Odisseo e Polifemo, a quello con Calipso, a quello con le Sirene</p> <p>-Verifiche orali sotto forma di gioco a quiz</p> <p>-Il Riassunto e la Recensione</p> |
| Evidenze | | |
| <p>Leggere, analizzare e comprendere testi di diverso tipo, continui e non continui, in relazione alla vita personale, allo studio, ai contesti relazionali</p> <p>Individuare struttura, scopo, funzione.</p> <p>Confrontare testi di vario tipo, individuare le informazioni, confrontarle e selezionarle in relazione ai propri scopi personali, di studio, professionali</p> | | |
| Indicazioni e strumenti di lavoro | | |
| <p>Lezioni frontali - Lezioni interattive – Colloqui - Esercizi in classe e a casa - Laboratorio di lettura - Ricerca sul vocabolario - Lavoro individuale e a piccoli gruppi - Recensioni - Lettura integrale di romanzi -” - Libri di testo - Altro materiale - Questionari – Computer - Mezzi multimediali - Cooperative learning</p> <p>mappe concettuali, registrazioni vocali, materiale digitale</p> | | |
| Competenza n°: 3 | PRODURRE TESTI DI VARIO TIPO IN RLAZIONE AI DIVERSI SCOPI COMUNICATIVI | |
| Disciplina | Abilità | Conoscenze |

LICEO DI STATO CARLO
RINALDINI

Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale

| | | |
|------------------------|--|--|
| | <p>Nell'ambito della produzione scritta, ideare e strutturare testi di varia tipologia, utilizzando correttamente il lessico, le regole sintattiche e grammaticali. Riassumere, titolare, parafrasare, relazionare, argomentare, strutturare ipertesti</p> | <p>I requisiti del testo</p> <p>Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso, uso dei connettivi.</p> <p>Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: appunti, riassunto, lettera formale e informale, articolo di giornale.</p> <p>Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione del tema: tema espressivo-riflessivo, espositivo.</p> <p>Il testo descrittivo: la descrizione soggettiva ed oggettiva di luoghi e di persone.</p> |
| <p>Evidenze</p> | | |

LICEO DI STATO CARLO
RINALDINI

Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale

Affrontare situazioni comunicative oralmente e per iscritto, adattando il registro comunicativo ai diversi contesti, allo scopo e ai destinatari della comunicazione, adottando strategie comunicative appropriate a seconda delle situazioni (esposizione informazioni, decisioni...)

Indicazioni e strumenti di lavoro

Tecniche per prendere appunti - Mappe concettuali e schematizzazioni - Lezioni frontali - Lezioni interattive – Colloqui - Esercizi in classe e a casa - Compiti in classe e loro correzione - Laboratorio di scrittura – Peer tutoring - Lavoro individuale e a piccoli gruppi - Libri di testo - Testi facilitati per la didattica inclusiva – Questionari – Vocabolari – Computer – Mezzi multimediali - Cooperative learning- Flipped classroom- Debate – Gamification – Role Playing- Podcast
Fruizione di mappe concettuali, registrazioni vocali, e materiale multimediale.