

Percorso formativo disciplinare
Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Classe 2 AM – liceo classico
a.s. 2023/2024
Prof.ssa Alessandra Andreoli

Grammatica

Analisi del periodo: coordinazione e subordinazione. Forma esplicita e implicita. Gradi di subordinazione. Classificazione proposizioni subordinate: complete, avverbiali-circostanziali, attributive. Complete: soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative indirette. Attributive: relativa. Avverbiali-circostanziali: temporali, causali, finali, concessive, consecutive

Epica

Ripasso argomenti studiati in primo anno. Il contesto storico culturale. Virgilio e le sue opere. I rapporti con Augusto e il circolo di Mecenate. L'Eneide: poema epico-nazionale. Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti brani:

I, 1-33 Il proemio e l'ira di Giunone

I, 325-385 Venere appare ad Enea

I, 695-756 Didone accoglie i profughi: il banchetto

II, 1-56, 199-249 La caduta di Troia (Il cavallo di legno, la morte di Laocoonte)

II, 486-558 La morte di Priamo

IV, 1-55. 68-89 La passione di Didone

IV, 296-330, 607-629 L'abbandono; la maledizione contro Enea e la sua discendenza

VI, 847-853 La celebrazione di Augusto e la missione di Roma (nella catabasi di Enea)

Promessi sposi

Introduzione al contesto storico culturale. Manzoni e il romanzo storico. Le tre edizioni e la questione della lingua. L'*Introduzione*: il patto narrativo e la finzione del manoscritto. Lettura integrale, analisi e commento del romanzo dei capitoli I- XXII (gli studenti termineranno per le vacanze la lettura dei capitoli dal XXIII al XXXVIII).

Narrativa

Lettura individuale e discussione in classe delle seguenti opere: *L'amico ritrovato* di F. Uhlman, *L'isola di Arturo* di Elsa Morante, *Fahrenheit 451* di Ray Bradbury, *Le notti bianche* di F. Dostoevskij, *Nato sul confine* di Fabrizio Gatti, *La notte* di Elie Wiesel, *Il cavaliere inesistente* di I. Calvino.

Antologia

La poesia e il poetico. La poesia nella musica. Il linguaggio della poesia: l'aspetto grafico e lo spazio bianco. L'aspetto metrico-ritmico: il verso, il computo delle sillabe e le metriche, le figure metriche (sinalefe, dialefe, sineresi e sinalefe), le rime e le rime semantiche, assonanza e consonanza; l'enjambement; versi sciolti e liberi. Strofe, sonetto e canzone. L'aspetto fonico: le figure di suono (allitterazione, onomatopea, paronomasia). Denotazione e connotazione. Le figure retoriche come deviazione dalla norma: le figure retoriche di ordine o posizione (anastrofe, iperbatò, anafora, anadiplosi, iterazione, chiasmo, accumulazione, climax, hysteron proteron), le figure retoriche di significato (similitudine e metafora, analogia, sineddoche, metonimia, ossimoro, iperbole, sinestesia, adynaton, perifrasi, antonomasia, personificazione, ipallage, ironia, figura etimologica, apostrofe, preterizione, reticenza, litote). La parafrasi e l'analisi del testo poetico.

Laboratorio di scrittura

Parafrasi. Analisi del testo poetico. Il testo argomentativo.

Letteratura italiana

Le origini della letteratura italiana: il contesto storico-medievale, il ruolo culturale della Chiesa e la nascita delle lingue romanze. La letteratura in *langue d'oïl* (*chanson de geste* e romanzo cavalleresco cortese) e in *langue d'oc* (la lirica provenzale trobadorica). Le prime testimonianze non letterarie dell'uso del volgare italiano: l'indovinello veronese e il placito Capuano.

Ancona, 6 giugno 2024

Alessandra Andreoli