Percorso formativo disciplinare

**Disciplina: Lingua e letteratura italiana**

classe 2Bt Liceo Classico

Anno scolastico 2023-2024

Prof. Patrizia Bossi

1. **Promessi Sposi**
* Cenni biografici su Alessandro Manzoni e introduzione all’opera.
* Il *Fermo e Lucia*, le edizioni del romanzo, la questione della lingua.
* Il romanzo storico e il romanzo gotico, l’influenza di Walter Scott.
* Letture dai capp. I-XII del romanzo con analisi e commento.
1. **Storia della Letteratura Italiana delle origini**
* Breve introduzione al Medioevo
* La *Chanson de Roland*: introduzione all’opera. Testi esaminati:
* Lassa I
* Rolando a Roncisvalle (lasse LXXX-LXXXIX)
* Il romanzo cortese. Testo esaminato:
* Chrétien de Troyes, *Lancillotto sul ponte della spada* (da “Lancillotto o il cavaliere della carretta”)
* La lirica trobadorica. Testo esaminato:
* Guglielmo di Aquitania, *Come il ramo del biancospino*
* Primi documenti in volgare in Italia
* La letteratura religiosa e la lauda. Testi esaminati:
* Francesco D’Assisi, *Cantico di Frate Sole*
* Jacopone da Todi, O *Signor, per cortesia*
* La poesia siciliana. Testo esaminato:

Jacopo da Lentini, Io m’aggio posto in core a Dio servire

La poesia comico – realistica. Testo esaminato:

* Cecco Angiolieri, *Tre cose solamente m’enno in grado*
* Cecco Angiolieri, *S’i’ fosse foco*.
1. **Il poema epico**
	* *Odissea*

Lettura antologica e commento:

* L’isola di Ogigia: Calipso e Odisseo (V, 55-84; 192-233)
* Nausicaa (VI, 85-210; 224-250)
* Il palazzo e il giardino di Alcinoo (VII, 78-132)
* Odisseo si rivela ai Feaci (VIII, 485-586)
* Dai Ciconi alla terra dei Lotofagi (IX, 39-104)
* Nella terra dei Ciclopi (IX, 105-298; 336-414, 437-479)
* Circe (X, 210-243, 302-347, 375-399, 467-495)
* Nel regno dei morti: Tiresia (XI, 11-50; 90-137)
* L’incontro con l’ombra di Agamennone (XI, 385-464)
* Odisseo incontra la madre Anticlea (XI, 152-224)
* L’incontro con Achille e Aiace (471-503; 543-564)
* Le Sirene; Scilla e Cariddi (XII, 165-259)
* Eumeo (XIII, 23-110)
* Argo, il cane di Odisseo (XVII, 290-327)
* Euriclea (XIX, 349-398; 467-490)
* La strage dei pretendenti (XXII, 1-88)
* Il segreto del talamo (XXIII, 163-246)
* L’incontro con Laerte (XXIV, 280-355)
* L’epilogo del poema (XXIV, 463-488; 516-548).
	+ *Eneide*

Introduzione all’autore e all’opera. Lettura antologica e commento:

* Il proemio e l’ira di Giunone (I, 1-33)
* La tempesta (I, 81-123)
* Venere appare ad Enea (I, 325-417)
* Didone accoglie i profughi: il banchetto (I, 695-756)
* La caduta di Troia (II, 1-56, 199-249)
* La morte di Priamo (II; 486-566)
* La fuga dalla città: Creusa (II, 705-804)
* Polidoro (III, 13-68)
* Le Arpie (III, 192-269)
* Nella terra dei Ciclopi: Achemenide (III, 588-668)
* La passione di Didone (IV, 1-55, 68-89)
* Ultimo colloquio tra Enea e Didone (IV, 296-361)
* Suicidio di Didone (IV, 584-671)
* Gli ultimi attimi di Didone (IV, 673-705)
* Enea consulta la Sibilla (VI, 42-155)
* Negli Inferi (VI, 264-336; 384-476)
* I Campi Elisi (VI, 637-702; 788-853)
* La spedizione di Eurialo e Niso (IX, 176-223; 314-366; 367-449)
* Turno irrompe nel campo troiano (IX, 672-761; 788-818)
* La morte di Pallante (X, 439-509; XI, 139-181)
* Enea affronta Lauso e Mezenzio (X, 762-908)
* Camilla (XI, 648-724; 759-831)
* Il duello tra Enea e Turno (XII,414-745; 843-951).
1. **Introduzione all’analisi del testo poetico.**
* L’aspetto grafico del testo poetico: la poesia figurata ellenistica, i calligrammi. Testi utilizzati:
* Giuseppe Ungaretti, *Soldati*
* Teocrito, *Syrinx*
* François Villon, *Ballade pour prier Nôtre Dame*
* François Villon, *Ballade de la Grosse Margot*
* Guillaume Apollinaire, *Donna col cappello*
* Corrado Govoni, *Il palombaro*
* Man Ray, *Lautgedicht*.
* Il verso. Il computo delle sillabe e la metrica. Le figure metriche. I versi italiani. Gli accenti e il ritmo. *L'enjambement*. Le rime. Le strofe. Il sonetto e la canzone. Testi utilizzati:
* Manzoni, *Adelchi*, I coro
* Leopardi, *L’infinito*
* Gaspara Stampa, *Chi vuole conoscer, donne, il mio signore*
* Petrarca, *Pace non trovo et non ò da far guerra*
* Petrarca: *Chiare, fresche e dolci acque*.
* Figure retoriche di suono, posizione e significato. Testi citati:
* Gabriele D’Annunzio, La pioggia nel pineto
* Giacomo Leopardi, Alla luna
* Eugenio Montale: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale
* Fabrizio De André, La guerra di Piero
* Franco Battiato, La cura
* Saffo, Fr. 168b Voigt.

La Docente

*Patrizia Bossi*

Ancona, 08/06/2024