

**Percorso formativo disciplinare
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
PROF.SSA SCATTOLINI CLAUDIA
CLASSE 2[^]H LICEO SCIENZE UMANE
Anno scolastico 2023-2024**

Il programma di Italiano è stato suddiviso in 4 parti:

- **ANTOLOGIA:** il testo poetico e teatrale (libro in adozione: "Il tuo sguardo domani" ed. Pearson Paravia).
- **"I PROMESSI SPOSI":** lettura, analisi e commento del romanzo manzoniano (attraverso i capitoli più significativi dall'1 al 33, operando una cernita).
- **EPICA latina e medievale:** il poema latino dell'Eneide di Virgilio (libro adottato: "Il tuo sguardo domani", fascicolo di Epica).
- **GRAMMATICA:** ripasso di analisi logica (principali complementi) e analisi del periodo (in parallelo con la sintassi spiegata in latino: subordinate causali, temporali, relative).

- **ANTOLOGIA: POESIA, TEATRO, le origini della LETTERATURA**

In **POESIA** abbiamo affrontato lo studio del testo poetico, partendo dalle sue caratteristiche: versi, strofe, rime, metrica, figure retoriche di significato, suono e posizione, stile, messaggio, comprensione, analisi ed interpretazione o commento di liriche di poeti soprattutto italiani, da me scelti. Ho trattato percorsi d'autore su Giovanni Pascoli (Myricae e Canti di Castelvecchio) ed Umberto Saba (il Canzoniere).

Ecco in elenco i testi di entrambi, di seguito:

Temporale	La mia sera
Il lampo	X Agosto
Il tuono	Trieste
Novembre	Città vecchia
Lavandare	A mia moglie
Nebbia	Mio padre è stato per me l'assassino.

Ho infine trattato il tema della morte e della tomba in 3 poeti a cfr.: Catullo; Foscolo e Caproni.

Per quanto riguarda il **TEATRO**, ho solo accennato al teatro classico latino, preceduto dallo studio degli elementi tipici del teatro: atti, scene, dialoghi/battute, ecc. Il teatro greco preso a modello (tragedie e commedie). Nell'ultima parte dell'anno, ho preferito lasciare spazio sia all'Epica latina che alle origini della letteratura italiana, in relazione a quella francese medievale.



Ministero dell'Istruzione
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale



Per la **Letteratura delle origini** (parte finale dell'Antologia), ho spiegato la letteratura francese in lingua d'oc e d'oïl, tra il 1000 e il 1200, con la diffusione dei romanzi cortesi provenzali (amore) e delle "chansons de geste" (guerra), nati nelle corti francesi e legati ai valori cavallereschi.

Sulle "**chansons de geste**" e l'**epica carolingia**. La "**Chanson de Roland**": parafrasi e commento del brano, temi e personaggi del poema epico medievale che celebra Carlo Magno. ORLANDO, UN EROE NEL TEMPO: l'esordio del poema (dal libricino di Epica).

La **LIRICA PROVENZALE**, in lingua d'oc, diffusa tra il 1000 e il 1200 nelle corti francesi del Sud. I temi e lo stile, il senhal, la "fin' amor" e l' "amor de lohn". Guglielmo IX d'Aquitania, uno dei più celebri poeti provenzali: analisi e commento di una sua poesia.

EPICA: l'ENEIDE di Virgilio (modello greco omerico, poeti epici latini: Livio Andronico, Nevio ed Ennio, accenno alla trama e ai temi). Enea eroe della *pietas*. "Il primo incontro tra **Enea e Didone**" (libro I e IV): il mito eziologico dell'ostilità Roma-Cartagine, la I grande figura tragica femminile della storia occidentale: la fides violata e il suicidio per amore.

"I PROMESSI SPOSI": il grosso del programma di seconda si è svolto intorno allo studio e all'analisi approfondita del romanzo manzoniano, a partire dalla genesi dell'opera, dai temi, per poi passare alla ricca trama e al sistema corposo dei personaggi. Abbiamo analizzato i capitoli più importanti dal I al XXXI, soffermandoci sui protagonisti RENZO e LUCIA, l'antagonista DON RODRIGO, le sfaccettate figure religiose: DON ABBONDIO, FRA' CRISTOFORO, GERTRUDE, la monaca di Monza, il cardinale FEDERIGO BORROMEO. Inoltre abbiamo ampiamente trattato le tematiche care a Manzoni: la fede, la giustizia, la violenza, la carestia, la peste, la Provvidenza e le tecniche narrative magistralmente utilizzate da Manzoni, oltre alla portata di questo capolavoro nel quadro storico del romanzo europeo.

Ho sempre integrato lezioni ed interrogazioni alla visione *in itinere* dello sceneggiato Raiplay di Salvatore Nocita, liberamente ispirato al romanzo, che la classe ha molto apprezzato e seguito con un certo interesse.

GRAMMATICA: trovando poco utile il libro di testo in adozione, ho trattato alcuni argomenti di sintassi ed analisi del periodo, già già acquisiti alla scuola media, soprattutto per rafforzare e collegare le loro conoscenze linguistiche allo studio del Latino. Abbiamo studiato/ripassato l'ANALISI DEL PERIODO (tramite schemi alla lavagna) Le COORDINATE e le SUBORDINATE implicite/esplicite, le subordinate TEMPORALI, le subordinate CAUSALI, le subordinate RELATIVE. Sempre in parallelo col Latino.

Ho proposto la visione di alcuni film adatti alla loro età e con tematiche personali, sociali, morali, come: "Scialla", "Un bacio", "Un mondo a parte", "Mia", "La zona d'interesse" film recente e storico sullo sterminio ad Auschwitz, richiesto dai ragazzi stessi. Ho proposto, tra gennaio e febbraio anche la testimonianza della senatrice LILIANA SEGRE sulla "sua" Auschwitz (1 ora e 20) che ho voluto condividere coi ragazzi, per riflettere su valori come la solidarietà, la famiglia, l'umanità, il rispetto dell'essere umano. La classe ha mostrato partecipazione ed interesse.