

**Percorso formativo disciplinare**  
**Disciplina: LINGUA E CULTURA GRECA**  
**Classe 3 AM – liceo classico**  
**a.s. 2023/2024**  
**Prof.ssa Alessandra Andreoli**

### **Grammatica**

Ripasso argomenti di morfosintassi affrontati nel biennio.

Conclusione sistema dell'aoristo: l'aoristo passivo primo-debole e secondo-forte. Il futuro passivo debole e forte.

Il sistema del perfetto: il raddoppiamento; perfetto e piuccheperfetto primo o debole, secondo o forte, terzo o fortissimo; perfetto e piuccheperfetto medio-passivo.

Il periodo ipotetico indipendente

### **Letteratura**

Origini della letteratura greca: periodizzazione; oralità e auralità; tradizione diretta e indiretta; la trasmissione del testo: i fattori di perdita, i materiali scrittori, il lavoro del filologo e l'editio critica.

La questione omerica dall'età ellenistica alla contemporaneità fino al Milman Parry. L'esametro dattilico catalettico: cenni di prosodia, cesure. La scansione metrica.

Lettura in greco di:

**Iliade I 1-42** (proemio), **VI 399-493** ("Andromaca e Ettore"), **XVI 130-144** ("una scena tipica: la vestizione di Patroclo")

Lettura in traduzione italiana di:

**I 121- 246** ("Furiosa lite tra Achille e Agamennone"), **II 211-219** ("Tersite"), **XVIII 478-617** ("Lo scudo di Achille"), **XXII 317-363** ("La morte di Ettore")

Lettura in greco di:

**Odissea I 1-21** ("Proemio"), **VI 149-185** ("Odisseo e Nausicaa"), **XII 165-200** ("Odisseo e le sirene").

Lettura in traduzione italiana di:

**I 102-135** ("Atena ad Itaca"), **VI 186-208** e **VIII 454-468** ("Odisseo e Nausicaa")

Omero minore: Inni omerici, poemi del ciclo epico, Batracomiomachia e Margite

Esiodo: cenni biografici, opere, poetica.

Lettura in italiano di:

**Teogonia 1-34** ("le Muse appaiono ad Esiodo"), **521-593** ("Il mito di Prometeo e la creazione della prima donna"), e di **Opere e Giorni 1-41** ("il proemio; invocazione alle Muse e prime esortazioni a Perse") e **53-105** ("Il mito di Pandora")

La lirica arcaica: il contesto storico-sociale. Classificazione: caratteristiche generali di elegia, giambo, lirica monodica e corale. L'elegia: il distico elegiaco. La paronesi militare di Callino (**fr 1 West** in italiano) e Tirteo (**fr 10 West**, "è bello morire valorosamente"). La riflessione esistenziale di Mimnermo: lettura e traduzione di **fr 1 West** ("Quale vita senza amore?"), **fr 2 West** ("Siamo come le foglie"); lettura in italiano del **fr 4 West** ("Titono") e **fr 6 West** ("morire a sessant'anni"). Solone: lettura in italiano della cosiddetta "Elegia per Salamina" (**fr 1,2,3 West**) e dei frammenti sulla vecchiaia (**fr 18, 20, 21 West**); lettura e traduzione di **fr 4 West** ("Esaltazione del buon governo").

Archiloco: lettura di **fr 1 West** ("Identikit del poeta"), **fr 5 West** ("Lo scudo abbandonato"), **fr 114 West** ("Miles gloriosus"), **fr 128 West** ("il ritmo della vita"); il tetrametro trocaico catalettico.

Percorso tematico su tempo ciclico e lineare a partire dalla lettura del passo del VI libro sull'incontro tra Glauco e Diomede.

La classe ha partecipato alla Notte Nazionale del Liceo Classico il 19 aprile 2024 proponendo un percorso sulla guerra nell'antichità (letteratura greca, latina, italiana, spagnola, russa) leggendo in originale e poi in traduzione i testi presi in considerazione

Ancona, 6 giugno 2024

Alessandra Andreoli