



Ministero dell'Istruzione

LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale



Programma formativo disciplinare

Disciplina: LINGUA E LETTERATURA GRECA

3BT LICEO CLASSICO - Anno scolastico 2023-2024

MORFOSINTASSI

Raccordo con il programma dell'anno precedente:

Il sistema dell'aoristo attivo e medio dei verbi tematici e atematici: aoristo primo attivo e medio e le classi verbali; aoristo secondo attivo e medio e le classi verbali; aoristo terzo e aoristo cappatico; aoristo passivo primo, aoristo passivo secondo. Formazione, coniugazione di tutti i modi, valori e funzioni, traduzione

Il sistema del futuro: Il futuro sigmatico, futuro asigmatico, futuro attico, il futuro dorico. Il futuro passivo primo e futuro passivo secondo. Di tutto il sistema del futuro: formazione coniugazione di tutti i modi, valori e funzione, traduzioni.

Il sistema del perfetto e del piuccheperfetto. Teoria del raddoppiamento, formazione e coniugazione del perfetto e del piuccheperfetto primo, secondo e terzo, valori, funzione e traduzione. Le particolarità del participio perfetto attivo. Il perfetto e piuccheperfetto dei verbi notevoli οἶδα, εἰοικα e δέδια. La formazione del perfetto mediopassivo e ripasso delle leggi di contrazione consonantica.

LETTERATURA GRECA E AUTORI

Introduzione allo studio della Letteratura greca.

Periodizzazione, trasmissione dei testi, fonti e materiale scrittoria, papiro e pergamena, tradizione diretta e indiretta, fattori consapevoli e inconsapevoli della perdita dei testi. La filologia e l'edizione critica di un testo.

• L'età delle origini

Storia e cultura prima di Omero: mito e storia dall'età premicenea al secolo IX-VIII a.C., cultura orale e aurale. Periodizzazione della letteratura greca, definizione di Epica, aedi e rapsodi, funzioni dell'epica

Poemi omerici

I poemi omerici: Iliade e Odissea

Accenni alla questione omerica, caratteri e struttura dei poemi omerici, la società, uomini e dei. Teorie di Havelock, Dodds e Gentili-Cerri. Stratificazione storica e linguistica dei poemi. Esametro dattilico, struttura di base.

Iliade: lettura metrica, analisi e traduzione dal greco del proemio I, 1-12.

Odissea: lettura metrica, analisi e traduzione dal greco del proemio I, 1-21.

In Italiano: Libro I Atena arriva ad Itaca, la figura di Telemaco.

Lettura di M. Recalcati: L'attesa del padre, approfondimento su Il complesso di Telemaco e il complesso di Edipo.

Odisseo e Nausicaa; Odisseo alla reggia dei Feaci versi 78-183; la brutale accoglienza di Polifemo, la fuga dall'antro. Libro VI Odisseo incontra la madre nell'Ade, Didone.

Approfondimento: lezione di Alessandro D'Avenia su Ulisse, discussione.

Lecture da A. D'Avenia, *Resisti, cuore*

Dai Dialoghi con Leucò di Cesare Pavese, *Ulisse e Calipso*

Esiodo

Esiodo: la vita e le opere. La leggendaria rivalità con Omero. La sistemazione della tradizione cosmogonica greca nella "Teogonia". I valori culturali e morali che traspaiono dalle "Opere e Giorni". Letture antologiche dal libro di testo in traduzione (il mito di Pandora, nascita di Zeus) e in lingua originale (Proemio della Teogonia, le cinque età dell'uomo, l'apologo dell'usignolo e dello sparviero)

• La lirica arcaica

Caratteristiche peculiari della lirica arcaica: cultura aurale e società aristocratica (eteria, tiaso e simposio). I generi, la destinazione, lo stile e le tematiche generali.

Poeti elegiaci: caratteristiche metriche e tematiche. Vita e opere di Callino, Tirteo (fr. 10 W.), Mimnermo (frr. 1, 2, 4, 6 W.), Solone (frr. 4, 18, 20, 21 W.) e Teognide (vv. 19-26, 27-38, 213-218).

Poeti giambici: caratteristiche metriche e tematiche. Archiloco (frr. 1, 5, 13 W.) e Semonide (Giambo sulle donne, fr. 7 W.)

Compiti per le vacanze (dal libro "To Ellenikon", Baldacci-Benedetti-Nardi Perna-Soldani).

- Versione T2, p. 106 ("Lo stratagemma di Pisistrato")
- Versione T10, p. 115 ("Non bisogna giudicare dall'apparenza")
- Versione T29, p. 137 ("Tutti frequentano le botteghe!")
- Versione T39, p. 151 ("L'importanza del tema")
- Versione T70, p. 192 ("La differenza tra democrazia e oligarchia").