

Percorso formativo disciplinare
Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Classe 3 BT – liceo classico
a.s. 2023/2024
Prof.ssa Alessandra Andreoli

Il Medioevo: periodizzazione; ruolo della Chiesa, monachesimo; sistema feudale. Lingue neolatine o romanze: lingue di substrato e di sostrato. La visione del mondo nel medioevo.
Le origini della letteratura francese in langue d'oc (lirica provenzale) e d'oïl (chanson de geste e romanzo cortese-cavalleresco).

Caratteristiche e temi della lirica provenzale; i trovatori in Italia e la poesia siciliana: la corte di Federico II, caratteristiche e temi della poesia siciliana. Lettura e analisi di *“Amor è uno disio che ven da core”* di Giacomo da Lentini.

La rinascita del XIII secolo e i Comuni. La poesia siculo-toscana (caratteri generali).

Il Dolce stil novo: caratteristiche. lettura e analisi dei versi 49-63 del canto XXIV del Purgatorio di Dante (*“Che cos'è lo Stil novo?”*). Lettura e analisi della canzone *“Al cor gentile rempaira sempre amore”* e del sonetto *“Io voglio del ver la mia donna laudare”* di **Guido Guinizelli**. Lettura e analisi di *“Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira”* e *“Voi che per li occhi mi passaste il core”* di **Guido Cavalcanti**.

Poesia realistico-giocosa. Lettura e analisi di *“S'i' fosse foco, arderei 'l mondo”* e *“La mia malinconia è tanta e tale”* di **Cecco Angiolieri**.

Dante Alighieri: vita e opere. Rime e Vita Nova. lettura e analisi della prima strofa di *“Così nel mio parlar vogli'esser aspro”* dalle Rime. Lettura e analisi dalla **Vita Nova: capitoli I e II** (*“L'inizio del libello e il primo incontro con Beatrice”*), **III** (*“Il primo saluto di Beatrice e il sogno del cuore mangiato”*), **XXIII** (*“Presagi di morte”*), **XXVI** (*“Tanto gentile e tanto onesta pare”*). I trattati: **Convivio, De vulgari eloquentia** e la **Monarchia**.

La **Commedia**: architettura del mondo ultraterreno, struttura del poema; il viaggio; letture letterali e allegoriche; la profezia post eventum; il libero arbitrio.

Lettura integrale, analisi e commento dei canti **I, II, III, IV, V, VI**; versi **1-15** del canto **VII**; lettura integrale, analisi e commento del canto **X**; versi **1-78** canto **XIII**; versi **13-78** canto **XV**; lettura integrale di canto **XIX**; versi **37-57** e **133-139** del canto **XXI**; lettura integrale di canto **XXVI**; versi **124-139** canto **XXXII**; versi **1-93** di canto **XXXIII**; versi **28-69** e **133-139** di canto **XXXIV**.

Francesco Petrarca: vita e opere; **Secretum, Epistole** e **Canzoniere**. Lettura, analisi e commento di **Familiare IV, 1** *“L'ascesa al monte Ventoso”*. Lettura, analisi e commento da **Rerum vulgarium fragmenta**: 1 *“Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono”*, 3 *“Era il giorno ch'al sol si scolorò”*, 5 *“Quando io movo i sospiri a chiamar voi”*, 16 *“Movesi il vecchierel canuto et bianco”*, 35 *“Solo et pensoso i più deserti campi”*, 90 *“Erano i capei d'oro a l'aura sparsi”*, 126 *“Chiare, fresche et dolci acque”*, 136 *“Fiamma dal ciel su le tue treccie piova”*, 234 *“O cameretta che già fosti un porto”*, 267 *“Oimè il bel viso, oimè il soave sguardo”*, 272 *“La vita fugge, et non s'arresta una hora”*, 310 *“Zephiro torna, e 'l bel tempo rimena”*, 361 *“Dicemi spesso il mio fidato specchio”*.

Giovanni Boccaccio: vita e opere. Il **Decameron**. Lettura delle novelle I, 1 “*Ser Ciappelletto da Prato*”, I,3 “*Melchisedech giudeo*”, III, 10 “*Alibech e l’eremita*”, VI, 4 “*Chichibio e una gru*”, VI, 10 “*Frate Cipolla*”.

Ancona, 6 giugno 2024

Alessandra Andreoli