



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



Percorso formativo disciplinare

Disciplina: LINGUA E LETTERATURA LATINA

3BT LICEO CLASSICO - Anno scolastico 2023-2024

MORFOSINTASSI

Ripasso e approfondimento delle regole e della reggenza della sintassi dei casi (Nominativo, genitivo, dativo, accusativo, ablativo). Verbi passivi con costruzione personale e impersonale. Verbi causativi.

I congiuntivi indipendenti, il falso condizionale. Uso e funzioni del participio e del supino. Il periodo ipotetico con apodosi indipendente e dipendente.

LETTERATURA E AUTORI

Le origini tra oralità e scrittura

I materiali, i procedimenti, gli strumenti. Il pubblico e i modi della pubblicazione, edizioni e librai, le biblioteche, la trasmissione del testo, la filologia.

La letteratura delle origini:

Le forme preletterarie, i primi documenti epigrafici, le leggi e i trattati, il carmen e il saturnio, carmina triumphalia, carmi ed elogi funebri, carmina religiosi, fasti, annales e commentarii. Il diritto e le XII Tavole.

L'ellenizzazione della cultura, il circolo degli Scipioni, i generi della letteratura latina delle origini

La poesia epica

L'*Odusia* di Livio Andronico

Nevio, *Bellum Poenicum*.

Ennio, *Annales*.

Il teatro a Roma

Origini del teatro comico, il teatro greco e i modelli tragico e comico, la commedia antica, di mezzo e nuova. Forme di rappresentazioni popolari: Fescennini e Atellana

Il teatro di Livio Andronico e Nevio

Il teatro di Ennio

Plauto: l'autore e l'opera, caratteristiche della commedia di Plauto, i modi della comicità, numeri innumeri, lo stile i modelli greci. Il *corpus Varronianum*. Lettura integrale e commento di *Aulularia* e *Mostellaria*.

Terenzio: la vita e le opere, la novità della commedia terenziana, il circolo degli Scipioni, l'*humanitas* e il relativismo morale, il prologo polemico, la commedia stataria. Novità dell'intreccio e dei personaggi nell'*Hecyra* e lettura in latino del prologo. Lettura dei

prologhi delle altre commedie e del dialogo protatico tra Menedemo e Cremete nell'*Heautontimorùmenos* in traduzione.

Cicerone: il contesto storico e politico. La vita e il *cursus honorum*. La prosa ciceroniana, lo stile e gli scopi della sua retorica. Il progetto politico di Cicerone e il suo fallimento. Il pensiero di Cicerone e l'importanza svolta nella mediazione tra la filosofia greca e la cultura romana. Le orazioni (*Pro Sexto Roscio Amerino*, *In Verrem*, *Catilinarie*, *Pro lege Manilia*, *Pro Caelio*, *Pro Milone*, *Pro Murena*, *Filippiche*), i trattati retorici (*Orator*, *Brutus*, *De oratore*), politici (*De republica*, *De legibus*) e filosofici (*De finibus*, *De officiis*, *De amicitia*, *De senectute*). Lettura di passi dalle *Verrine*, *Catilinarie*, *Pro Caelio* e *Filippiche* in lingua originale e dalla *Pro Murena* in traduzione.

Compiti per le vacanze (dal libro "L'ora di versione", De Bernardis - Sorci).

- Versione n.32. p. 58 ("Esortazione a Manio Acilio Glabrione")
- Versione n.49, p. 79 ("Il bonus civis sa sacrificarsi per salvare la patria")
- Versione n. 61, p. 98 ("Origine della medicina")
- Versione n. 72, p. 119 ("La facoltà degli occhi e il sistema visivo")
- Versione n. 79, p. 121 ("L'immortalità e la mortalità umana")