

Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO DI STATO CARLO
RINALDINI

Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale

Percorso formativo disciplinare

Disciplina: STORIA DELL'ARTE

CLASSE 3BT – LICEO CLASSICO

Anno scolastico 2023-2024

Prof.ssa: ESPOSITO TERESA

CONTENUTI DISCIPLINARI**1° MODULO****La Preistoria: le origini dell'arte**

Caratteri generali e periodizzazione.

- Paleolitico: le prime forme d'arte. Scultura: *Venere di Willendorf*, *Venere di Frasassi* e *Ciottolo di Tolentino*. La nascita della pittura parietale: *Grotta di Lascaux* e *Grotta di Altamira*.
- Neolitico: l'architettura megalitica (dolmen, menhir, cromlech). *Dolmen a Bisceglie*, *Statua-menhir femminile*, *Complesso di Stonehenge*.

2° MODULO**Le antiche civiltà del Vicino Oriente: Sumeri, Babilonesi, Egizi**

La culla della civiltà: caratteri generali.

- L'arte sumera: l'architettura (*Ziqqurat di Nanna*) e la scultura (*Statua di Gudea di Lagash*).
- L'arte babilonese: la scultura (*Stele di Hammurabi*) e l'architettura (*Porta di Ishtar*).
- L'arte egizia: periodizzazione. L'architettura funeraria: mastaba, piramide a gradoni (*Piramide di Djoser*), piramide a facce lisce (*Complesso monumentale di El-Gizah con le piramidi di Cheope, Chefren, Micerino*), ipogeo. La scultura: *Sfinge* e *Gruppo scultoreo del faraone Menkaure e della regina Kamerernebti*. La pittura: caratteri generali a livello stilistico ed analisi dell'affresco con *Nebamun caccia nella palude*.

Approfondimento: Erodoto, Come furono costruite le piramidi?

3° MODULO**Tra Oriente e Occidente: Creta e Micene**

La civiltà minoica: caratteri generali e periodizzazione.

- L'architettura: caratteristiche dei palazzi (*Palazzo di Cnosso* a Creta).
- La pittura: *Salto del Toro* e *Principe dei gigli*.

Approfondimento: Il restauro moderno secondo la Carta del restauro.

La civiltà micenea: caratteri generali e periodizzazione.

- L'architettura: città-fortezza di Micene, mura ciclopiche di Tirinto, mègaron del *Palazzo di Nestore* a Pilo, *Porta dei Leoni* di Micene, tomba a fossa, *Tomba a thòlos di Atreo* a Micene.
- L'oreficeria: *Maschera di Agamennone*.

Approfondimento: La tecnica dello sbalzo.

Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale

4° MODULO

L'arte greca

Caratteri generali e periodizzazione.

- Forme e funzioni dei vasi: cratere, anfora, oinochòe, olpe, idria.
- Cenni alla tecnica a figure nere e a figure rosse.
- Approfondimento: Copie e copisti nella scultura antica.
- Periodo di formazione: la ceramica in età protogeometrica (*Anfora del British Museum*), la ceramica in età geometrica (*Vaso del Dipylon*), età orientalizzante (*Dama di Auxerre* e *Olpe Chigi*).
- L'età arcaica: urbanistica: struttura della pòlis; architettura: struttura del tempio in pianta e in alzato, vari tipi di pianta (t. òikos, t. thòlos, t. dittero, t. perittero, t. in antis, t. pròstilo, t. anfipròstilo), ordini architettonici (dorico, ionico, corinzio); scultura a tutto tondo: kouroi e kòrai (*Kouros del Sunio*, *Dioscuri*, *Kouros di Milo*, *Moscoforo*, *Kòre con il peplo*, *Kòre di Antènore*). Il ruolo della policromia in scultura e in architettura.
- L'età classica: architettura: teatro greco (Epidauro e Siracusa), pianta ed alzato del *Partenone* ed analisi della relativa decorazione scultorea del fregio dorico, del fregio ionico, della statua crisoelefantina di Fidia, dei frontoni in particolare *Estia Dione ed Afrodite*; scultura: stile severo (*Auriga di Delfi*, *Zeus da Capo Artemisio*) e tecnica della fusione a cera persa, tra stile severo e stile classico (*Bronzi di Riace* e *Discobolo* di Mirone), stile classico (*Doriforo* di Policlete), stile tardoclassico (*Apollo Sauròctono* ed *Afrodite Cnidia* di Prassitele, *Baccante* di Scopas di Paro).
- L'età ellenistica: scultura (*Apoxyòmenos* di Lisippo, *Nike di Samotraccia*, *Gruppo del Laocoonte*, *Vecchia ubriaca* e *Pugila in riposo*).

5° MODULO

L'arte romana

Contesto storico-culturale e caratteri generali: i Romani un popolo di costruttori.

- Le tecniche edilizie: opera poligonale, opera quadrata, opera cementizia, opera incerta, opera reticolata, opera laterizia, opera mista.
- Dal sistema trilitico all'arco: arco a tutto sesto (conci, chiave di volta, piedritti, cèntina), sistemi di copertura (volta a botte, volta a crociera, cupola).
- L'organizzazione del territorio: t. extraurbano (centuriazione), t. urbano (pianta-modello della città di Luni, rete stradale e relativa costruzione, opere di ingegneria idraulica).
- L'architettura: edifici civili (basilica); edifici religiosi: tempio (confronto tra tempio etrusco e tempio romano, t. perittero sine postico e t. pseudoperittero. Analisi: *Capitolium*, *Tempio di Portunus*, *Pantheon*) ed altare (*Ara Pacis Augustae*: pianta, alzato, analisi dell'apparato decorativo esterno ed interno); edifici per il tempo libero: teatro (confronto tra teatro greco e teatro romano, cenni al t. di Pompeo e al t. di Marcello) ed anfiteatro (*Anfiteatro Flavio* o *Colosseo*, cenni all'*Anfiteatro di Ancona*); edifici celebrativi: arco onorario e trionfale (*Arco di Tito*, apparato decorativo esterno ed interno, cenni all'*Arco di Traiano* ad Ancona), colonna onoraria (*Colonna Traiana*).
- La scultura: il busto-ritratto e la statua ritratto. Il genere romano per eccellenza: ritratto tra realismo ed idealizzazione. Analisi: *Ritratto di Gaio Giulio Cesare*, *Ritratto di Gneo Pompeo*, *Ritratto di Caio Licinio Crasso*, *Ritratto di Ottaviano*, *Ritratto di Vespasiano* e *Ritratto di Adriano*. I tipi statuari: statua togata (*Statua di Augusto con capo velato*, cenni all'*Augusto capite velato* di Ancona), statua loricata (*Statua loricata di Augusto*) e statua del *Divo Augusto*. La statua equestre: *Statua equestre di Marco Aurelio*.

6° MODULO

L'arte paleocristiana

Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale

<p>Contesto storico-culturale e caratteri generali e simbolismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'architettura cristiana prima dell'Editto di Milano: <i>domus ecclesiae</i> (<i>Dura Europos</i>) e catacombe (ambulacri, cubicoli, arcosoli). - Il simbolismo della pittura cristiana prima dell'Editto di Milano. - L'evoluzione dell'immagine di Cristo: <i>Cristo come Buon Pastore</i>, <i>Cristo fanciullo prodigioso</i>, <i>Cristo intellettuale</i>, <i>Cristo in maestà divina</i>. - L'architettura cristiana dopo l'Editto di Milano: basilica paleocristiana (confronto tra basilica civile romana e basilica paleocristiana. Vari tipi di pianta: p. longitudinale, p. longitudinale a croce latina immissa e commissa, p. centrale a croce greca, p. centrale a rotonda. Gli elementi della basilica paleocristiana: quadriportico, narcece, navate, transetto, abside, presbiterio. Analisi: <i>Basilica costantiniana di San Pietro</i>) e battistero (funzione e pianta. Analisi: <i>Battistero di San Giovanni in Laterano</i> a Roma). - La decorazione delle basiliche: tecnica del mosaico. Analisi: mosaico con <i>Cristo tra gli Apostoli</i> della Basilica di Santa Pudenziana a Roma.
<p>7° MODULO L'arte ravennate tra V e VI secolo</p>
<p>Caratteri generali e periodizzazione.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Periodo tardo-imperiale: analisi del <i>Mausoleo di Galla Placidia</i> (pianta, alzato e decorazione musiva in particolare lunetta del <i>Buon pastore</i> e cupola). - Periodo romano-barbarico: analisi del <i>Mausoleo di Teodorico</i> (pianta, alzato). - Periodo bizantino-giustiniano: analisi della <i>Basilica di San Vitale</i> (pianta, alzato e decorazione musiva in particolare catino absidale - <i>Cristo Cosmocrator</i> - e pareti dell'abside - <i>Corteo di Giustiniano</i> e <i>Corteo di Teodora</i>).
<p>8° MODULO Il Romanico</p>
<p>Contesto storico-culturale e caratteri generali.</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'architettura: la chiesa romanica. Elementi strutturali: arco a tutto sesto, volta a botte e volta a crociera, pilastro, contrafforte, campata, sistema a sostegno alternato; ripartizione dello spazio in pianta ed in alzato; tipi di facciata (f. a capanna e f. a salienti); articolazione della facciata (la funzione del portale, portale strombato, protiro, rosone). <p>Illuminazione diffusa della basilica paleocristiana a confronto con l'illuminazione radente della chiesa romanica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analisi di alcuni edifici romanici presenti in Italia: <i>Basilica di Sant'Ambrogio a Milano</i>, <i>Basilica di San Marco a Venezia</i>, <i>Duomo di Pisa</i>, <i>Duomo di Modena</i>. - La scultura romanica diventa protagonista: le <i>Storie della Genesi</i> di Wiligelmo del Duomo di Modena.

La Docente

Prof.ssa Teresa Esposito