

Ministero dell'Istruzione e del Merito**LICEO DI STATO CARLO
RINALDINI***Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale*

Percorso formativo disciplinare

Disciplina: Storia dell'arte

CLASSE: 3 F LICEO: LICEO DELLE SCIENZE UMANE

Anno scolastico 2023/24

Prof.: Maurizi Cristina

Le origini dell'arte: La preistoria

Introduzione alla disciplina e ai suoi caratteri specifici: l'art. 9 della Costituzione e suo aggiornamento.

-Paleolitico:

pittura rupestre: alcuni esempi dalle grotte di Lascaux e Altamira
le Veneri preistoriche: Venere di Willendorf,

Veneri locali: Venere di Frasassi; ciottolo di Tolentino

-Neolitico:

costruzioni megalitiche: dolmen, menhir, cromlech (Stonehenge)

L'Arte delle grandi civiltà fluviali: Mesopotamia ed Egitto

-Arte mesopotamica: contesto storico-culturale, caratteri generali

Architettura: Ziggurat

Scultura: statua del re Gudea di Lagash, stele di Hammurabi

-Arte egizia: contesto storico-culturale, caratteri generali.

Architettura: mastaba, piramide a gradoni di Djoser a Saqqara, piramidi di El-Gizah (Cheope, Chefren, Micerino)

Scultura: la sfinge; l'immagine del faraone (gruppo di Micerino e la moglie)

Pittura: caratteristiche stilistiche attraverso alcuni esempi (in particolare: Tomba di Nebamun)

L'arte minoica e micenea

-Civiltà minoica: contesto storico-culturale, caratteri generali

Architettura: caratteristiche dei palazzi, l'esempio di Cnosso

Pittura: caratteristiche stilistiche (Salto sul toro)

-civiltà micenea: contesto storico-culturale, caratteri generali

Architettura: città-fortezza, porta dei Leoni a Micene, il megaron; tomba a Tholos (l'esempio della tomba di Atreo); la cosiddetta maschera di Agamennone.

L'arte greca

Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO DI STATO CARLO
RINALDINI*Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale*

Civiltà greca: contesto storico-culturale, caratteri generali; periodizzazione; l'organizzazione della città.

-La ceramica del periodo geometrico (Anfora del Dipylon)

-Architettura: il tempio (pianta, alzato); gli ordini architettonici: dorico, ionico, corinzio

-Scultura arcaica: alcuni esempi di kouroi dorici, ionici, attici; le korai: caratteri generali, l'esempio della kore ionica, la cosiddetta Era di Samo

-Scultura di stile severo: caratteri generali, la statuaria in bronzo, tecnica della fusione a cera persa; Zeus di Capo Artemisio, Bronzi di Riace

-Scultura classica: Discobolo di Mirone, Doriforo di Policletto

-Architettura classica: contesto storico culturale, il Partenone con relativa decorazione scultorea, in particolare: metope (Centauromachia), fregio ionico della cella con festa delle Panatenee, sculture dei frontoni, in particolare del frontone est (gruppo delle tre dee: Estia, Dione e Afrodite), statua di culto di Atena; il teatro.

-Scultura del tardo classicismo: contesto storico-culturale, caratteri generali;

Prassitele (Apollo Sauroctono, Afrodite Cnidia), Skopas (Testa di Achille, Menade danzante)

-L'età ellenistica: contesto storico-culturale, caratteri generali;

Lisippo: Apoxyomenos; Laocoonte; Vecchia ubriaca; Nike di Samotraccia.

L'arte etrusco-italica e romana

-Civiltà etrusca: l'arco; il tempio (pianta, alzato, ordine architettonico) e la sua decorazione fittile (Apollo di Veio di Vulca); il sarcofago degli sposi (confronto con la scultura arcaica greca)

-Arte romana: contesto storico-culturale; caratteri generali.

-Architettura: schema urbanistico, materiali e tecniche edilizie (opera cementizia e vari tipi di paramenti); l'arco a tutto sesto, la volta a botte, la volta a crociera; le infrastrutture (acquedotti, ponti, strade, fognature: caratteri generali);

-il tempio: *Capitolium* (adozione del modello etrusco); l'evoluzione del tempio romano: adozione di modelli greci reinterpretati e combinati con il modello etrusco-italico (T.

Portuno, tempio di Ercole vincitore: cenni);

Pantheon; *Ara Pacis Augustae*

-edifici per spettacoli: teatri (caratteri generali), anfiteatri (caratteri generali), in particolare l'esempio dell'anfiteatro flavio;

-architettura civile di propaganda:

archi trionfali e onorari, in particolare arco di Tito con relativi rilievi;

colonne onorarie: colonna traiana con relativo fregio e analisi di alcune scene;

collocazione della colonna nel foro traiano tra le due biblioteche, la basilica Ulpia; il foro repubblicano, i fori imperiali: caratteri generali.

-Scultura: arte e ideologia; il ritratto: il busto ritratto e la statua ritratto (caratteri generali);

l'immagine dell'imperatore: Statua loricata di Augusto; Statua di Augusto con capo velato, statua del Divo Augusto, statua equestre di Marco Aurelio.

Ancona romana: testa di Augusto con capo velato, arco di Traiano, strutture portuali (ambienti voltati a botte); analisi della scena della colonna traiana con partenza di Traiano dal porto di Ancona; l'anfiteatro.

Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO DI STATO CARLO
RINALDINI*Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale*

L'arte paleocristiana e bizantina

-Arte paleocristiana: contesto storico-culturale; caratteri generali, simbolismo; catacombe e loro decorazione.

Basilica paleocristiana; struttura e origine (dalla basilica civile romana a quella paleocristiana); vari tipi di piante, alzato; la Basilica di S. Pietro a Roma.

Il Battistero: caratteri generali, funzione e pianta.

La decorazione degli edifici cristiani: il mosaico (la tecnica); la decorazione del catino absidale della basilica di S. Pudenziana a Roma

-L'arte ravennate tra V e VI sec.: contesto storico-culturale;

-Arte ravennate del periodo tardo-imperiale (Ravenna capitale dell'Impero d'Occidente): Mausoleo di Galla Placidia con analisi della lunetta del Buon Pastore

-Arte ravennate del periodo romano-barbarico (Ravenna capitale del regno di Teodorico): Mausoleo di Teodorico

-Arte ravennate del periodo bizantino: S. Vitale: struttura della chiesa e analisi dei mosaici di Giustiniano e Teodora.

Il Romanico

-Arte romanica: contesto storico-culturale; caratteri generali.

-Architettura romanica: caratteri generali della chiesa: elementi fondamentali della pianta e dell'alzato; novità rispetto alla basilica paleocristiana.

Il romanico lombardo: l'esempio di S. Ambrogio a Milano;

Il romanico in Toscana: l'esempio del complesso pisano, in modo particolare il Duomo.

Il Gotico

Arte gotica: contesto storico-culturale; caratteri generali.

-Architettura gotica: la cattedrale gotica francese, le soluzioni strutturali, l'organizzazione interna.

La Docente

Prof.ssa Cristina Maurizi