

Percorso formativo disciplinare

Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANACLASSE **3M** LICEO **MUSICALE**Anno scolastico **2023/2024**Prof. ssa Gloria **Zazio****LETTERATURA**(Libro di testo: H. Grosser, *La memoria e l'invenzione*, vol. 1. Dalle origini al Cinquecento, Feltrinelli Scuola, Milano, 2023)❖ La letteratura religiosa

Raccordo con il programma svolto l'anno precedente: San Francesco d'Assisi e il "Cantico delle creature"

Jacopone da Todi

Biografia, religiosità, poetica, linguaggio; la lauda e la lauda drammatica; il "realismo creaturale" di Auerbach

Testi (lettura, parafrasi, analisi e commento)

cfr. Par. I, vv. 70-71 (sul "trasumanar")

"Donna de Paradiso"

"Omo, mittete a pensare" (testo fornito in fotocopia).

❖ La poesia siciliana

La scuola siciliana: contesto storico, esponenti, temi e motivi, forme metriche, lingua (toscanizzazione e rima siciliana, vocalismo toscano e siciliano a confronto)

Stefano ProtonotaroTesti (lettura, parafrasi, analisi e commento)

"Pir meu cori alligrari", vv. 1-12

Giacomo da LentiniTesti (lettura, parafrasi, analisi e commento)

"Meravigliosamente"

"Io m'aggio posto in core a Dio servire"

Cielo d'Alcamo"Rosa fresca aulentissima" *passim*❖ La poesia cosiddetta "siculo-toscana"

I rimatori siculo-toscani: caratteristiche generali

Guittone d'ArezzoTesti (lettura, parafrasi, analisi e commento)

"Ahi lasso, or è stagion de doler tanto" (testo fornito in fotocopia).

❖ Lo Stilnovo

Caratteri generali della produzione stilnovista

Guido GuinizzelliTesti (lettura, parafrasi, analisi e commento)

LICEO DI STATO CARLO
RINALDINI*Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale*

“Al cor gentile rempaira sempre amore”

“Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo”

“Io voglio del ver la mia donna laudare”

Guido Cavalcanti

Testi (lettura, parafrasi, analisi e commento)

“Voi che per li occhi mi passaste 'l core”

“Perch'i no spero di tornar giammai”

Approfondimenti e confronti

Purg. XXIV, vv. 34-63 (superamento dell'amor cortese e sua ritrattazione e poetica dell'obbedienza; l'incontro con Bonagiunta da Lucca)

Purg. XXVI, vv. 94-138 (l'incontro con Guido Guinizzelli)

❖ **La poesia comico-realistica**

Caratteri generali: antecedenti (giullari e goliardi); autori; rovesciamento della concezione dell'amore cortese, dissacrazione, sarcasmo e parodia; predominio del sonetto; linguaggio espressivo e con marcati tratti dialettali

Cecco Angiolieri

Testi (lettura, parafrasi, analisi e commento)

“S'i' fosse foco, ardere' il mondo”

Approfondimenti

Il comico nella ricerca teorica di Michail Bachtin: realismo grottesco, rovesciamento carnevalesco, abbassamento corporeo e materiale, parodia.

❖ **Dante**

Vita, opere, poetica

Testi (lettura, [parafrasi], analisi e commento)

Rime

“Chi udisse tossir la malfatata” e “L'altra notte mi venne una gran tosse” (primi due testi della “tenzone” con Forese Donati) (testi forniti in fotocopia)

“Così nel mio parlar voglio esser aspro” (dalle cosiddette “rime petrose”)

“Guido, i' vorrei che tu e Lapo e io”

Vita Nova

I, II, III

cfr. Purg. XXX, vv. 22-39 (la rappresentazione di Beatrice) (testo fornito in fotocopia)

IV-XVI sintesi del contenuto (in particolare, la donna-schermo e la scena del “gabbo”)

XVII (testo fornito in fotocopia)

XVIII-XIX, con canzone “Donne ch'avete intelletto d'amore”

XX-XXII sintesi del contenuto

XXIII

XXIV-XXV sintesi del contenuto

XXVI, solo sonetto "Tanto gentile e tanto onesta pare" (deificazione, teofania, miracolo, topos dell'ineffabilità, trasfigurazione)

XLI, con sonetto "Oltre la sfera che più larga gira" e XLII.

Convivio

I, 1

De vulgari eloquentia

II, XVI (testo fornito in fotocopia)

II, XVII-XVIII sintesi del contenuto (in particolare, spiegazione degli aggettivi - riferiti al volgare - "illustre", "cardinale", "aulico" e "curiale").

De monarchia

III, XV, 2-18 ("L'origine divina e l'autonomia dell'imperatore")

Epistole

epistola XIII, 6-10 (a Cangrande della Scala) (testo fornito in fotocopia)

Lecture critiche

C. Singleton, *La poesia della Divina Commedia*, trad. dall'inglese di G. Prampolini, il Mulino, Bologna, 1999 (Beatrice come "figura Christi") (testo fornito in fotocopia)

G. Contini, *Esercizio di interpretazione sopra un sonetto di Dante*, in *Varianti e altra linguistica*, Einaudi, Torino, 1970 (testo fornito in fotocopia)

❖ Petrarca

Vita, opere e poetica

Testi (lettura, [parafrasi], analisi e commento)

Secretum

II, 13 ("L'accidia") (testo fornito in fotocopia)

III, 4-6 ("L'amore per Laura") (parte iniziale del testo fornita in fotocopia)

Epistole

Familiars, IV, 1 ("L'ascesa al monte Ventoso")

Posteritati (*passim*)

Canzoniere

LXI, "Benedetto sia 'l giorno, e 'l mese, e l'anno" (testo fornito in fotocopia)

LXII, "Padre del ciel, dopo i perduti giorni" (testo fornito in fotocopia)

CCXI, "Voglia mi sprona, Amor mi guida et scorge" (testo fornito in fotocopia)

CXXXIV, "Pace non trovo, et non ò da far guerra"

CCLXXII, "La vita fugge e non s'arresta una hora"

XC, "Erano i capei d'oro a l'aura sparsi"

XLVI, "L'oro et le perle e i fior vermigli e i bianchi" (testo fornito in fotocopia)

CXXVI, "Chiara, fresche e dolci acque"

XXXV, "Solo et pensoso i più deserti campi"

CCCX, "Zephiro torna, e 'l bel tempo rimena"

CCCXI, "Quel rosignuol che sì soave piagne" (testo fornito in fotocopia)

I, "Voi che ascoltate in rime sparse il suono"

CCCLXV, "I' vo piangendo i miei passati tempi"

Lecture critiche

G. Contini, *Preliminari sulla lingua del Petrarca* (testo fornito in fotocopia)

❖ Boccaccio

Vita, opere e poetica

Decameron

Testi (lettura, analisi e commento)

"Proemio" (testo fornito in fotocopia)

"Introduzione alla Prima giornata" (selezione di paragrafi) (testo integrato con fotocopia)

I, 1 ("Ser Ciappelletto")

X, 10 ("Griselda") (testo fornito in fotocopia)

"Introduzione alla Quarta giornata" e "Novella delle papere"

Gli studenti hanno inoltre lavorato, a gruppi, su altre 17 novelle, esercitandosi a trovare in esse gli elementi caratteristici, a livello di contenuto, temi, poetica e stile, di Boccaccio, e hanno poi esposto alla classe l'esito della ricerca.

❖ La letteratura del Quattrocento

Concetti di Umanesimo, Rinascimento e Manierismo

Il preumanesimo e la sua piena realizzazione: riscoperta dei classici, distacco dal passato, sviluppo della filologia

Internazionalismo

Ragione e dignità dell'uomo

Razionalismo, laicizzazione e modernizzazione della cultura e della società

Neoplatonismo, la conoscenza del greco; distinzione tra "humanitas" e "divinitas"

Umanesimo latino e l'Umanesimo volgare

I generi letterari del Quattrocento

Pico della Mirandola

Testi (lettura, analisi e commento)

"Dignità e libertà dell'uomo"

Leon Battista Alberti

Testi (lettura, analisi e commento)

"Virtù vince fortuna"

La poesia

Lorenzo de' Medici

Testi (lettura, parafrasi, analisi e commento)

Trionfo di Bacco e Arianna

Angelo Poliziano

Stanze per la giostra

Testi (lettura, parafrasi, analisi e commento)

I, 1-4 (testo fornito in fotocopia)

I, 41-50; 55-59

Il poema cavalleresco

Luigi Pulci

Morgante

Testi (lettura, parafrasi, analisi e commento)

Morgante, XVIII, 112-120

Matteo Maria Boiardo

Orlando innamorato

Testi (lettura, parafrasi, analisi e commento)

I, I, 1-3

I, I, 4-5; 8-9 (testo fornito in fotocopia)

I, I, 20-35

I, IX, 2-8; 13-20 (testo fornito in fotocopia)

II, XVIII, 1-3

III, IX, 26 (testo fornito in fotocopia)

❖ La letteratura del Cinquecento

Il Cinquecento: diverse visioni del Rinascimento (Garin, Dionisotti e Raimondi)

Contesto storico-politico e sociale

La corte (principali corti italiane, mecenatismo, rapporto tra intellettuali e potere)

Le caratteristiche letterarie e artistiche (imitazione e valore dei classici; ordine, misura, eleganza, equilibrio) e la loro negazione (anticlassicismo: l'esempio di Pietro Aretino, "Dialogo nel quale la Nanna insegna alla Pippa")

Le inquietudini e la crisi delle certezze dell'uomo

La trattatistica e i suoi maggiori esponenti (Machiavelli, Bembo, Castiglione e Della Casa)

L'invenzione della stampa e le sue conseguenze (l'esempio di Aldo Manuzio)

COMMEDIA

(Libro di testo: D. Alighieri (autore), R. Merlante e S. Prandi (a cura di), *La Divina Commedia. Inferno*, Editrice La Scuola, Brescia, 2005).

❖ Inferno

I, II, III, IV, V, VI (lettura e parafrasi integrale, analisi e commento)

VII (sintesi del contenuto, sequenze, temi; lettura, parafrasi, analisi e commento vv. 1, 25, 30, 39, 46-54, 61-99, 107-126)

VIII (lettura e parafrasi integrale, analisi e commento)

IX (sintesi del contenuto, sequenze, temi; lettura, parafrasi, analisi e commento vv. 1-21, 34-63; 106-133

X (lettura e parafrasi integrale, analisi e commento)

Approfondimento e confronto

XIV, vv. 43-75; XXIV, vv. 121-151 e XXV, vv. 1-15: variazioni sul tema della superbia (Capaneo e Vanni Fucci)

XI (sintesi del contenuto, sequenze, temi; lettura, parafrasi e commento vv. 1-90)

XII (sintesi del contenuto, sequenze, temi)

XIII (lettura e parafrasi integrale, analisi e commento)

XIV (sintesi del contenuto, sequenze, temi)

XV (sintesi del contenuto, sequenze, temi; lettura, parafrasi, analisi e commento vv. 22-99, 112-114)

XVI (sintesi del contenuto, sequenze, temi; lettura, parafrasi, analisi e commento vv. 106-136)

XVII (sintesi del contenuto, sequenze, temi; lettura, parafrasi, analisi e commento vv. 1-27)

XVIII (sintesi del contenuto, sequenze, temi; lettura, parafrasi, analisi e commento vv. 50-63, 82-99, 112-136)

XIX (sintesi del contenuto, sequenze, temi)

XX-XXV (sintesi del contenuto)

XXVI (sintesi del contenuto, sequenze, temi; lettura, parafrasi, analisi e commento vv. 1-12; 49-142)

XXVII (sintesi del contenuto, sequenze, temi; lettura, parafrasi, analisi e commento vv. 1-15, 53-120)

XXVII-XXXII (sintesi del contenuto)

XXXIII (sintesi del contenuto, sequenze, temi)

XXXIV (sintesi del contenuto, sequenze, temi)

[I canti XXXIII e XXXIV, se possibile, saranno ripresi e approfonditi all'inizio dell'anno prossimo]

Lecture critiche (passi scelti)

E. Auerbach, *Figura*

F. de Sanctis, *Il Farinata di Dante* (sul canto X) testo fornito in fotocopia)

A. Gramsci da *Quaderni dal carcere* (sul canto X) (testo fornito in fotocopia)

SCRITTURA

Tipologia A (poesia e prosa), B e C dell'Esame di Stato

LETTURE

Durante l'anno sono stati assegnati come letture domestiche i seguenti libri, ciascuno dei quali accompagnato dalla visione di un film: *Se questo è un uomo*, di P. Levi; *Il processo*, di F. Kafka; *L'urlo e il furore*, di W. Faulkner; *La malora*, di B. Fenoglio.

Durante l'estate è assegnata la lettura dei seguenti libri:

G. Flaubert, *Madame Bovary*

H. Melville, *Bartleby lo scrivano. Una storia di Wall Street*

I. Svevo, *La coscienza di Zeno*

I. Calvino, *Il castello dei destini incrociati*

La docente
Prof.ssa Gloria Zazio