Percorso formativo disciplinare

**Disciplina: Lingua e Letteratura Italiana**

Classe: 3P Liceo: Rinaldini - LES

Anno scolastico 2023/2024

Prof.: Marianna Alvaro

Libro di testo: A Roncoroni, M.M. Cappellini, E. Sada, *Noi c’eravamo 1*

**LE ORIGINI**

Dalla caduta dell’impero romano d’occidente al latino medievale (cambiamenti del latino tardoantico)

Prime attestazioni del volgare: **Indovinello veronese, Placito Capuano**

Cultura medievale: codicologia e monachesimo, dualismo, simbolismo, allegorismo, teocentrismo e peccato pp. 15 - 24

**ALLE ORIGINI DELLA LETTERATURA OCCIDENTALE**

La nascita della letteratura romanza. **L'epica oitanica**: Chanson de geste, Chanson de Roland: temi pp. 39 - 41, *La morte di Rolando* pp. 46 – 48 (da *Chanson de Roland*)

Il **romanzo**: di materia antica (*Romanzo di Enea, Romanzo di Troia, Romanzo di Tebe*), di materia bretone (*Roman de Rou, Roman de Brut*).

Chrétien de Troyes: *Cavaliere della Carretta, Il racconto del Graa*l. *Incontro tra Lancillotto e Ginevra* (da *Lancelot*) fornito in fotocopia

La **lirica trobadorica**: consapevolezza autoriale e pubblico, caratteristiche, contenuti, *fin amor*, *inclusa* pp. 51 - 55

**LA POESIA RELIGIOSA**

**Francesco d’Assisi**: vita e opere p. 58. Visione dei nodi principali del film di Franco Zeffirelli *Fratello sole, sorella Luna*. Lettura, analisi e commento: *Laudes Creaturarum* pp. 63 - 67

**Iacopone da Todi:** vita e opere pp. 59 - 60. Lettura, analisi e commento: *Donna de Paradiso* pp. 68 - 73*; O Signor per cortesia* (da *Laude*) fornita in fotocopia

**LA SCUOLA SICILIANA**

La corte di Federico II, poeti principali e temi pp. 74 - 78.

**Cielo d’Alcamo**: *Rosa fresca aulentissima* pp. 82 - 86

**LA SCUOLA SICULO-TOSCANA**

La lirica siciliana in Toscana e in Emilia p. 89

**LO STILNOVO**

Bonagiunta Orbicciani nel canto XXIV del Purgatorio. La poetica stilnovista, i contenuti, lo stile. I poeti dello Stilnovo pp. 98- 106.

Lettura, analisi e commento: pp. 107 – 110 Guido Guinizzelli, *Al cor gentile rempaira sempre amore*; p. 111 *Io voglio del ver la mia donna laudare*; pp. 113 – 114 Guido Cavalcanti: *Chi è questa che vèn ch’ogn’om la mira* (esercitazione Tipologia A)

**LA POESIA COMICO-REALISTICA**

Le origini del genere, contenuti, stile; l’intento parodistico pp. 118 - 120.

Cecco Angiolieri: *Tre cose solamente m’enno in grado* p. 128, *S’i’ fossi fuoco, arderei ‘l mondo* p. 126

Rustico Filippi: *Dovunque vai con teco porti il cesso* fornita in fotocopia (attività di riscrittura comica)

**DANTE ALIGHIERI**

Profilo biografico e letterario (pp. 134 – 143). Visione film *Dante* (2022, Pupi Avati)

* *Vita Nova* pp 150 - 152: la struttura, trama, episodi principali: Proemio, *Il primo incontro con Beatrice* pp. 155 – 156, *Donne che avete intelletto d’amore* pp. 160 - 162, *Tanto gentile e tanto onesta pare* p. 163, *Oltre la spera che più larga gira* fornita in fotocopia, *La mirabile visione* pp. 165 - 166
* *Rime* pp. 168 - 169: le rime della giovinezza, le rime della maturità, le rime dell’esilio. Rime per Donna Petra. *Guido, i’ vorrei che tu e Lippo ed io* p. 170, Così nel mio parlar voglio esser aspro pp. 172 - 176
* Opere dottrinali. *Convivio*: struttura, contenuti, fonti, destinatari, finalità, lingua e stile. *De vulgari eloquentia*: struttura, contenuti, destinatari, finalità, lingua e stile. *De Monarchia*: struttura, contenuti, fonti, destinatari, finalità, lingua e stile.
* *Commedia*: La composizione, il titolo, la struttura, il metro, l’argomento. Le fonti letterarie e le fonti filosofiche; la topografia del mondo ultraterreno; la legge del contrappasso pp. 179 - 185; numerologia (C. Singleton), i quattro sensi delle scritture e la Commedia; plurilinguismo e lo stile. Lettura, analisi e commento dei canti: I, II, III, IV, V, VI, X (interpretazione Gramsci), XIII

**GIOVANNI BOCCACCIO**

Biografia, opere, lingua e stile pp. 364 - 373

Le opere del periodo napoletano: *Filocolo, Filostrato, Caccia di Diana*

Le opere del periodo fiorentino: *Commedia ninfe fiorentine, Amorosa visione, Elegia Madonna Fiammetta, Ninfale fiesolano*

*Corbaccio* ed *Epistolario*

*Decameron*: struttura (lingua e stile della cornice e delle novelle), temi, modelli, exemplum, topos della brigata, topos del giardino pp. 374 - 382. Lettura, analisi e commento: il Proemio, Una lieta brigata al tempo della peste (Introduzione alla I giornata) pp. 391- 394

Realizzazione di un prodotto multimediale ed esposizione alla classe delle seguenti novelle: *Apologia delle donne papere, Lisabetta da Messina; Nastagio degli Onesti, La badessa e le braghe del prete, Peronella, Griselda*.

**FRANCESCO PETRARCA**

Vita, poetica, opere, lingua e stile pp. 256 - 168

* Epistolario p. 269, *L’ascesa al monte Ventoso* pp. 271 - 275
* *Secretum* pp. 269 - 270: struttura, contenuti, temi, modelli, finalità, lingua e stile.

Lettura, analisi e commento: l’accidia (libro II) pp. 281 - 282

* Canzoniere (Rerum Vulgarium Fragmenta): struttura (analogie Commedia), manoscritti autografi, modelli, contenuti, temi, unilinguismo pp. 284 – 290; Lettura, analisi e commento: *Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono* p. 291; *Erano i capei d’oro a l’aura sparsi* p. 298; *Chiare, fresche et dolci acque pp.* 302 – 304; *Italia mia, benchè ‘l parlar sia indarno* pp. 307 – 311 (anticipazione *De principatibus*)

**La Firenze del Quattrocento**

Umanesimo, Lorenzo il Magnifico **cenni**

**NICCOLO’ MACHIAVELLI**

*De principatibus* cenni, visione dello spettacolo Mandragola presso il Teatro Sperimentale

**SCRITTURA**

Esercitazioni nelle tipologie d’Esame A, B e C

Prof.ssa Marianna Alvaro