

Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO DI STATO CARLO  
RINALDINI

Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale

Percorso formativo disciplinare

**Disciplina: STORIA DELL'ARTE**

CLASSE 4AM – LICEO CLASSICO

Anno scolastico 2023-2024

**CONTENUTI DISCIPLINARI****1° MODULO****Il Gotico (seconda parte)**

- Giotto, alle origini del moderno: Notizie biografiche ed analisi della *Rinuncia agli averi*, del *Giudizio universale* e del *Compianto su Cristo morto*.

**2° MODULO****Il primo Rinascimento: Brunelleschi, Donatello e Masaccio**

Caratteristiche generali della corrente artistica: la rinascita dopo i secoli "bui" del Medioevo, la nascita delle signorie, l'Umanesimo e la riscoperta dell'antico, la scoperta della prospettiva lineare.

- Il concorso del 1401: le formelle con il *Sacrificio di Isacco* di Lorenzo Ghiberti e Filippo Brunelleschi a confronto.
- Architettura: Filippo Brunelleschi, primo architetto del Rinascimento. Notizie biografiche ed analisi dello *Spedale degli innocenti* e della *Cupola di Santa Maria del Fiore* di Firenze.
- Scultura: Donatello, padre della scultura rinascimentale. Notizie biografiche ed analisi del *Convito di Erode*, del *San Giorgio* (stacciato), del *David*, del *Monumento equestre di Erasmo da Narni* detto *Il Gattamelata*, della *Deposizione di Cristo*, della *Maddalena penitente*.
- Pittura: il *pathos* di Masaccio. Notizie biografiche ed analisi del ciclo di affreschi della *Cappella Brancacci* (*Cacciata di Adamo ed Eva dal paradiso terrestre*, *Tributo*, *San Pietro risana gli infermi con l'ombra*) e della *Trinità* nella Chiesa di Santa Maria Novella.

**3° MODULO****Il Rinascimento secondo i fiamminghi e lo splendore delle corti rinascimentali  
(Urbino, Firenze, Mantova e Rimini)**

Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO DI STATO CARLO  
RINALDINI

Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale

Caratteristiche generali della corrente artistica: visione fenomenica, riproduzione analitica della realtà, attenzione alla vita quotidiana, minuziosa resa della luce e uso della tecnica della pittura ad olio.

- Jan van Eyck: *l'Uomo con il turbante, I coniugi Arnolfini*.

Caratteristiche generali: il primato della signoria di Lorenzo Il Magnifico "l'ago della bilancia d'Italia", la fioritura culturale ed artistica grazie ai signori mecenati delle principali corti rinascimentali.

- Una nuova visione della città: l'utopia della *Città ideale* e l'applicazione dei principi rinascimentali all'urbanistica secondo Leon Battista Alberti.

- Urbino e la corte dei Montefeltro: Palazzo Ducale (facciata dei Torricini, cortile d'onore e *Studiolo*). Piero della Francesca: lo spazio e la luce. Notizie biografiche ed analisi della *Flagellazione*, del *Dittico dei Duchi di Urbino* e della *Pala Brera*.

- Firenze e la corte dei Medici: l'amore e la bellezza nella dottrina neoplatonica. Sandro Botticelli: notizie biografiche ed analisi della *Primavera* e della *Nascita di Venere*, della *Natività mistica*.

- Mantova e la corte dei Gonzaga: la *Basilica di S. Andrea* di Leon Battista Alberti (cenni) e il classicismo archeologico di Andrea Mantegna. Notizie biografiche ed analisi del ciclo di affreschi della *Camera degli Sposi*, del *Cristo morto*, del *San Sebastiano*.

- Rimini e la corte dei Malatesta: il *Tempio malatestiano* di Leon Battista Alberti.

## 4° MODULO

Il Rinascimento maturo: i fondatori della maniera moderna  
(Leonardo, Michelangelo e Raffaello)

Caratteristiche generali della corrente artistica: la maniera moderna secondo Giorgio Vasari.

- Leonardo da Vinci: la prospettiva aerea, lo sfumato e la poetica degli affetti. Notizie biografiche ed analisi dell'*Annunciazione*, del *Battesimo di Cristo*, dell'*Adorazione dei Magi*, delle due versioni della *Vergine delle Rocce*, dell'*Ultima cena* (o *Cenacolo*), della *Dama con l'ermellino*, della *Belle feronnière*, della *Gioconda*.

- Michelangelo Buonarroti: la scultura "per via di levare" e il non finito. Notizie biografiche ed analisi della *Zuffa di Centauri*, della *Pietà vaticana*, del *David*, della *Tomba di Papa Giulio II*, del *Mosè*, del *Tondo Doni*, degli affreschi della volta della Cappella Sistina, dell'affresco del *Giudizio Universale* sulla parete di fondo della Cappella Sistina ed, infine, della *Pietà Rondanini*.

- Raffaello Sanzio: il principe dei pittori. Notizie biografiche ed analisi dello *Sposalizio della Vergine*, della *Bella giardiniera*, del *Ritratto di Agnolo Doni* e del *Ritratto di Maddalena Strozzi*, degli affreschi della Stanza della Segnatura (*La disputa sul Santissimo Sacramento*, *La scuola di Atene* e *L'incendio di Borgo*).

Approfondimento: Leonardo da Vinci e il disegno (*Paesaggio con fiume*, *Uomo vitruviano*).

Approfondimento: Raffaello e la lettera a Papa Leone X; Raffaello e le grottesche.

## 5° MODULO

## Una diversa via alla maniera moderna: Giorgione e Tiziano

Caratteri generali della Maniera moderna a Venezia e la pittura tonale.

- Il rivoluzionario tonalismo di Giorgione. Notizie biografiche ed analisi della *Tempesta*, della *Pala di Castelfranco*, della *Venere dormiente*.

- Tiziano, la potenza del colore. Notizie biografiche ed analisi di *Amor sacro ed Amor profano*, dell'*Assunta dei Frari*, della *Venere di Urbino*, del *Ritratto di Papa Paolo III Farnese con i nipoti Alessandro ed Ottavio*, del *Ritratto di Carlo V alla Battaglia di Mühlberg*, dell'*Autoritratto del 1562*, dell'*Apollo e Marsia*.

Approfondimento (video): Le opere di Tiziano presso la Pinacoteca civica di Ancona (*Pala Gozzi* e *Crocifissione*).

Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO DI STATO CARLO  
RINALDINI

Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale

**6° MODULO****Il Manierismo in Italia**

Caratteristiche generali della corrente artistica: un'originaria connotazione negativa.

- Lo stile bizzarro e stralunato di Jacopo Pontormo. Notizie biografiche ed analisi della *Deposizione Capponi*.
- L'arte dissacrante di Rosso Fiorentino. Notizie biografiche ed analisi della *Deposizione di Volterra*.

**7° MODULO****Il Seicento in Italia**

Il superamento del Manierismo: il classicismo dei Carracci (cenni) ed il naturalismo caravaggesco.

- La luce del vero: Caravaggio. Notizie biografiche ed analisi del *Ragazzo morso da un ramarro*, della *Canestra di frutta*, della *Vocazione di San Matteo*, del *San Matteo e l'angelo*, del *Martirio di San Matteo* (cenni), della *Deposizione*, della *Morte della Vergine*, del *David con la testa di Golia*.

Il mondo come teatro: il Barocco. Caratteristiche generali della corrente artistica.

- Il marmo prende vita: Gian Lorenzo Bernini. Notizie biografiche ed analisi del *David* e dell'*Apollo e Dafne*, del *Baldacchino di S. Pietro*, della *Cappella Cornaro* e di *Piazza San Pietro*.

La Docente

*Prof.ssa Teresa Esposito*