

LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale

Percorso formativo disciplinare

Disciplina: Italiano

CLASSE: 4BT

LICEO: CLASSICO

Anno scolastico

Prof.: Maria Alessia Del Prete

LIBRI DI TESTO

Liberi di interpretare, Luperini-Cataldi; Palumbo editore vol 1-2

La Divina Commedia, Purgatorio, D. Alighieri, Anna Maria Chiavacci Leonardi, Zanichelli

1 MODULO

Titolo

IL RINASCIMENTO: la storia e la cultura

Seconda metà

ottobre,

novembre

In questo modulo si è evidenziata la progressiva trasformazione dello sguardo dell'uomo su di sé e sul mondo lontanissima dall'età medievale, fino alla formulazione dell'*homo faber quisque fortunae suae*. Attraverso l'incontro con gli autori più rappresentativi di tale epoca si sono indicati alcuni esempi della concezione antropocentrica teorizzata in tale epoca

Ludovico Ariosto: ripasso dell'autore iniziato l'anno precedente

Le *Satire*

L'intellettuale cortigiano tra indipendenza e insubordinazione, *Satira I*

Le Lettere, la produzione lirica e le Commedie

L'Orlando Furioso

Il proemio, La fuga di Angelica, Il palazzo incantato di Atlante, La pazzia di Orlando.

La presenza di Ariosto nell'opera di Italo

Calvino. Letture da Lezioni americane

Lo spazio e il tempo della letteratura: La

corte e l'immaginario: Baldassarre

Castiglione, *Il libro del cortegiano*

Giovanni Della Casa, *Il Galateo*

Niccolò Machiavelli: introduzione all'autore

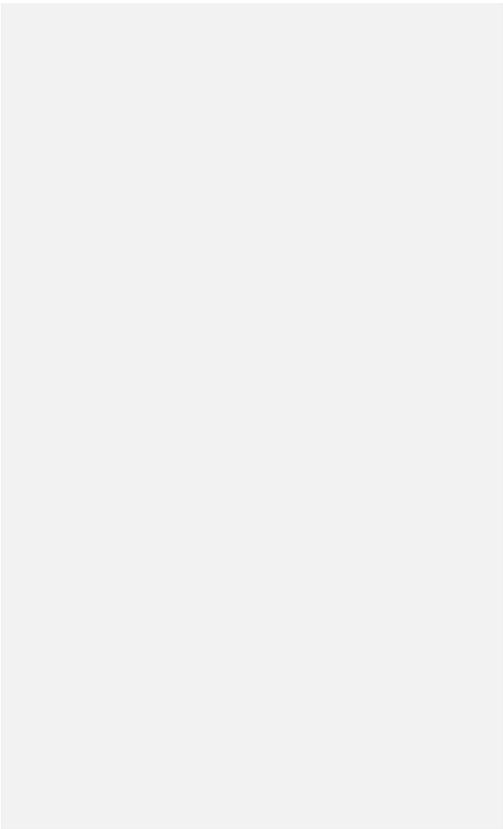
Il confino a Sant'Andrea, *Lettera a*

Francesco Vettori

LICEO DI STATO CARLO
RINALDINI

Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale

Il Principe: La dedica, i diversi tipi di principato (cap.I), Le qualità positive e negative del principe e la verità effettuale (cap. XV), Il Principe centauro (cap.XVIII) La fortuna. (cap.XXV).
Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio: Sintesi
La Mandragola (lettura integrale)
Francesco Guicciardini: cenni. Il particolare e la discrezione. La religione
La crisi del Rinascimento
Torquato Tasso: introduzione all'autore. La presentazione di G.Leopardi : *Ad Angelo Mai*
Canzone al Metauro, Qual rugiada o qual pianto, Rime
Aminta: Coro: *O bell'età dell'oro*
La Gerusalemme liberata
 Il proemio, Tancredi e Clorinda, La morte di Clorinda



<p>3° MODULO Titolo IL SECOLO DEL BAROCCO: la storia e la cultura</p>	<p>Dicembre Gennaio</p>	<p>Di tale periodo è stata sottolineata la portata delle sensazionali scoperte scientifiche compiute da alcuni grandi uomini dell'epoca e le conseguenze che esse ebbero sulla società. D'altra parte è stato evidenziato come il progredire della scienza sia in questo periodo ancora strettamente ancorato ad una visione realista dell'uomo e dell'universo; contemporaneamente soprattutto in Europa si è notato come nei capolavori della letteratura sia documentato il disorientamento dell'uomo di fronte all'infinità del mondo e il conseguente tentativo di sfuggire a tale vertigine, attraverso il proprio ingegno</p>
<p>La poesia: Giovan Battista Marino e il marinismo: <i>Le meraviglie dell'occhio, Adone</i> Galileo Galilei: introduzione all'autore. <i>Il Saggiatore: il mondo scritto a caratteri</i></p>		

LICEO DI STATO CARLO
RINALDINI

Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale

<p><i>matematici</i> La perfezione della terra, <i>Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo</i></p>		
<p>4° MODULO Titolo IL SECOLO DEI LUMI La storia e la cultura</p>	<p>Febbraio Marzo</p>	<p>Di questa epoca è stata sottolineata la tensione dell'uomo alla realizzazione di nobili e giusti ideali attraverso la spinta all'utilizzo della propria ragione. D'altra parte si è mostrato come la riduzione del concetto di tale facoltà razionale comporti risultati fallimentari o contraddittori che hanno causato una profonda delusione nella società</p>
<p>La poesia e il sogno dell'Arcadia Metastasio e il melodramma: <i>Didone abbandonata</i> Giuseppe Parini: introduzione all'autore Presentazione dell'opera: Le Odi: <i>La caduta</i>, <i>L'educazione</i> <i>Il Giorno</i>, <i>Il risveglio del Giovin Signore</i>, <i>La vergine cuccia</i></p>		
<p>5° MODULO Titolo IL SETTECENTO INQUIETO La storia e la cultura Alfieri: cenni. <i>Saul</i>: il suicidio, ultimo atto</p>	<p>Aprile Maggio</p>	<p>In questo modulo si è mostrato il permanere tra gli uomini di cultura, della visione illuminista e di come questa dovette tener conto dell'insopprimibile esigenza di assoluto dell'uomo. Si è notato poi come tale incontro generò un nuovo movimento culturale.</p>
<p>L'Europa preromantica Ugo Foscolo: introduzione all'autore <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> (lettura integrale, in alternativa: <i>I dolori del giovane Werther</i>) Il sacrificio della patria nostra è consumato, Teresa, L'incontro con Parini <i>Notizia intorno a Didimo Chierico</i> <i>Alla sera</i> <i>A Zacinto</i> <i>In morte del fratello Giovanni</i></p>		

LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale

<p><i>Dei sepolcri: lettura integrale</i> <i>Le Grazie, cenni</i></p> <p>Alessandro Manzoni: vita e opera In morte di Carlo Imbonati Odi: il 5 maggio Adelchi: Coro dell'atto terzo e Coro dell'atto quarto. Lettere a M. Chauvet</p>		
---	--	--

<p>6° MODULO DANTE ALIGHIERI :II PURGATORIO</p> <p>Canti:I,II,III, IV, V, VI, VIII, XVI(sintesi) XXX (prima parte : vv. 1-50)</p>	<p>Primo e secondo quadrimestre 1 ora a settimana</p>	<p>La lettura del Purgatorio è stata orientata all'approfondimento della visione unitaria del mondo tipica del Medioevo con riferimento particolare alla rivoluzione antropologica presente in tale cantica nell'esperienza del perdono cristiano</p>
---	--	---

Verifiche e valutazione

Le verifiche sono state 2 orali sommative e 2 scritte a quadrimestre. Costantemente si sono effettuate verifiche formative in itinere sia scritte sia orali

Durante l'anno sono stati letti integralmente e approfonditi in lezioni dialogate: Un romanzo di Cesbron: *E' mezzanotte dottor Schweitzer*, *I dolori del giovane Werther*, Goethe e come introduzione al Novecento un romanzo di Italo Calvino, di cui in particolare è stata approfondita la vita e l'opera attraverso l'analisi del racconto Mitosi, *Cosmicomiche vecchie e nuove*

Ancona, 5/6/2024

La Docente
 Maria Alessia Del Prete

FUTURA

**LA SCUOLA
PER L'ITALIA DI DOMANI**

Finanziato
dall'Unione europea
Next Generation EU



Ministero dell'Istruzione
e del Merito

Italiadomani
PIANO NAZIONALE DI RIFORMA E RESILIENZA

Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO DI STATO CARLO
RINALDINI

Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale