Percorso formativo disciplinare

**Disciplina: LINGUA E LETTERATURA GRECA**

classe 4BT LICEO CLASSICO

Anno scolastico 2023-2024

Prof. ssa Vera Valletta

**LINGUA GRECA**

# Raccordo con il programma dell’anno precedente

Ripasso del verbo, gli aggettivi verbali, completamento della morfologia del verbo: il perfetto terzo, il perfetto medio passivo di tutti i temi verbali, periodo ipotetico, uso del participio, discorso indiretto. Esercizi di traduzione di testi di Erodoto, Tucidide e Lisia.

**LETTERATURA GRECA E AUTORI**

### L’età della lirica e della sapienza

* L’età della seconda colonizzazione e delle tirannidi, trasformazioni politiche ,sociali e culturali.
* Generi, forme e autori.
* Caratteri della poesia elegiaca,giambica, lirica monodica. Il Simposio: pratiche e ritualità. La musica greca e la riforma del ditirambo di Arione di Metimna.

**Tirteo**, lettura metrica ,analisi e traduzione: Morire in prima fila

**Mimnermo,** lettura metrica, analisi e traduzione: Quale vita senza amore? A Titono (framm.4 West) , Vorrei morire a sessant’anni ( framm. 6 West)

**Solone,** lettura metrica ,analisi e traduzione: Elegia per Salamina, La vecchiaia ( framm. 18,20,21 West); Eunomia in italiano

**Teognide,** lettura metrica, analisi e traduzione: La norma del polipo.

**Archiloco**, lettura metrica, analisi e traduzione: Soldato e poeta, lo scudo abbandonato, un nuovo modello di *strategos,* sulla lancia*.*  Esempo idi persona loquens (le ricchezze di Gige), materiale on line: versi contro Licambe, in italiano.

**Ipponatte,** lettura metrica, analisi e traduzione: La *Bupaleios mache,* un’inutile preghiera a Hermes, Quel vigliacco di Pluto

**Semonide:** Giambo contro le donne ( in italiano)

**Saffo,** lettura metrica, analisi e traduzione, i sintomi della passione (eseguita in modo interdisciplinare dalla collega di latino e recitata durante gli open day), Ode ad Afrodite, La cosa più bella

**Alceo,** lettura metricaanalisi e traduzione: simposio invernale, simposio estivo; ora bisogna ubriacarsi, La nave nella tempesta (in italiano)

* Caratteri della lirica corale; i poeti del primo e del secondo periodo :

**Alcmane**, lettura metrica, analisi e traduzione dal greco:il canto delle pernici, notturno.

**Stesicoro** dati biografici e caratteri dell'opera in sintesi;

**Simonide**, figura del nuovo intellettuale itinerante, norma del polipo; Lamento di Danae, Relativismo etico nell'encomio a Skopas, tecnica della definizione in negativo

**Pindaro,** dati biografici visione del mondo, operaOlimpica prima,in italiano

**Bacchilide**, dati biografici visione del mondo, opera: Ditirambo XVII (I giovani ovvero Teseo), in italiano

### L’età della polis

* Ascesa e declino di Atene, quadro storico e culturale , polis e polites.
* Il teatro tragico: origine sviluppo, caratteri: studio delle testimonianze antiche, Aristotele, *Ars Poetica* in fotocopia; le teorie moderne sull’origine del teatro: Freud, Nietzsche, Untersteiner.
* **Eschilo**: dati biografici, studio delle tragedie superstiti : Lettura integrale a gruppi e individuale di Persiani,Sette a Tebe, Prometeo, Supplici; contenuti, tematiche e confronti eseguiti in modo seminariale. Orestea: contenuto, tematiche e problematiche
* **Sofocle**: dati biografici, studio delle tragedie superstiti. Lettura integrale a gruppi o individuale:

Aiace; Elettra, Antigone, Edipo Re, Edipo a Colono. Contenuti, tematiche e confronti eseguiti in modo seminariale Visione dell’Aiace presso il teatro greco di Siracusa

* **Euripide**: Ippolito lettura ed analisi, visione dell’Ippolito presso il teatro greco di Siracusa

**La storiografia**

* **Erodoto:** lettura di “In viaggio con Erodoto” di Ryszard Kapuscinski: attività di orientamento in itinere. Lettura analisi e traduzione Storie, proemio, libro I, paragrafi 30,31,32: Solone e Creso; esercizi di traduzione: logos tripolitikos, il nomos è signore di tutte le cose

* **Tucidide**, dati biografici, il contesto politico, l’opera, il metodo storiografico, la questione tucididea. La guerra del Peloponneso: analisi e traduzione proemio 1-3 (pag.231), un possesso per sempre (II,22 pag.232); Grecità 2: L’epitaffio di Pericle pag.739 in italiano; la peste di Atene ( II,49 fino al paragrafo 6 incluso in greco; II, 52 paragrafo 4 in italiano, paragrafo 53 ,1-4 in italiano) pag.746-750

Versioni in fotocopia , Tucidide , in particolare: La mutilazione delle Erme pag.234, la disfatta ateniese al fiume Assinaro pag.238, La resa di Nicia pag.238, i prigionieri nelle latomie pag.239.

**Tematiche approfondite:**

La peste : Lucrezio e Tucidide, la peste come punizione divina, la peste e l’indagine scientifica, la peste come metafora.

**L’oratoria**

Il processo ad Atene, la figura del logografo e il rapporto con la clientela. I tre generi dell’oratoria, traduzione dal greco Aristotele: i tre generi dell’oratoria

* **Lisia** la vicenda biografica e i problemi di datazione della Contro Eratostene; contenuti delle orazioni patrimoniali, politiche , contro la persona. Analisi e traduzione : Contro Eratostene 4-6; 7-8; 9-11; 17-19 ( testi in fotocopia in greco);

Il Docente

Prof.ssa Vera Valletta