

LICEO DI STATO CARLO
RINALDINI

Percorso formativo disciplinare
Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
CLASSE: 4G LICEO: SCIENZE UMANE
Anno scolastico 2023-24

Prof.: Nadia Ciambrignoni

LIBRO DI TESTO
AMOR MI MOSSE, di Langella/Frare, voll. 2-3-4

TORQUATO TASSO: POESIA E CONOSCENZA

Profilo biografico e letterario dell'autore; i Grandi Temi: l'intreccio tra vita e opere. Le opere: l'Aminta e il teatro; la Gerusalemme Liberata: composizione, fonti e ideologia
Classicismo e religiosità – temi, personaggi e stile – dalla Liberata alla Conquistata.

Lettura ed analisi:

Dalla Gerusalemme Liberata: Canto I, Proemio; Canto XII ottave 1-7, 18-19, 51-70:
Tancredi e Clorinda.

LA CULTURA E L'IMMAGINARIO DELL'UNIVERSO BAROCCO

Le contraddizioni dell'Età della Controriforma; L'Universo in espansione; l'Immaginario Barocco; pensiero scientifico e crisi dell'Antropocentrismo.

G.B.MARINO, il poeta-sole e la lirica barocca: Novità, Meraviglia, Concetto. Profilo biografico e letterario dell'autore. L'Adone, capolavoro del Barocco italiano. Struttura e tematiche.

G. GALILEI, lo scienziato del sole. Il Dialogo sopra i due massimi sistemi: vicenda compositiva, contenuto, stile.

IL SETTECENTO

L'utilità del sapere e l'impegno degli intellettuali; Milano, i giornali e le riviste; i fratelli Verri e *Il Caffè*.

Lettura ed analisi: Introduzione al *Caffè: Cos'è questo Caffè?*

CARLO GOLDONI: una vita per il teatro

Profilo biografico e letterario dell'autore; i Grandi Temi: il mondo in teatro. La riforma teatrale: la nuova commedia goldoniana; la scelta della lingua; le Commedie; La Locandiera, Le Baruffe Chiozzotte, I Memoires.

Lettura ed analisi:

da Prefazione alle Commedie, Il Mondo e il Teatro;
Da La locandiera: Atto I, Scena I, Il Marchese e il Conte.

GIUSEPPE PARINI: il poeta inascoltato

Profilo biografico e letterario dell'autore; i Grandi Temi: una poesia impegnata; ideologia e poetica; le opere.

Lettura ed analisi:

Dalle Odi: La salubrità dell'aria, Introduzione e vv. 19-66;
Da Il Giorno: Il risveglio del giovin signore, vv. 1-32.

NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO

Le inquietudini della ragione: il Neoclassicismo – Le ombre della ragione: il Preromanticismo: lo Sturm und Drang – Temi e motivi del Romanticismo europeo – Il Romanticismo moderato italiano - La nascita del letterato moderno e il ruolo delle riviste: la Biblioteca Italiana e IL Conciliatore – la provocazione di M.me De Stael.

Lettura ed analisi:

M.me De Stael: La traduzione alimenta le lettere

Pietro Borsieri, Il programma del Conciliatore

G. Berchet, Il poeta e il suo pubblico

UGO FOSCOLO: scrivere per vivere

Profilo biografico e letterario dell'autore; i Grandi Temi: l'io del poeta tra arte, morte e vita; ideologia e poetica; le opere.

Lettura ed analisi:

Dai Sonetti: Autoritratto; Alla sera; A Zacinto; In morte del fratello Giovanni, in collegamento con la fonte del Carme 101 di Catullo;

Da I Sepolcri: lettura ed analisi dei vv. 1-56; 70-77; 151-195; 226-234; 279-295;

Le ultime lettere di Jacopo Ortis: Incipit.

ALESSANDRO MANZONI: al servizio del Vero

Profilo biografico e letterario dell'autore; i Grandi Temi: per la Verità e per la Libertà; ideologia e poetica; le opere come Progetto Culturale: dal Carme in morte di Carlo Imbonati al progetto degli Inni Sacri alle Tragedie.

Lettura ed analisi:

Da In morte di Carlo Imbonati: Sentir e meditar, vv. 203-220;

Da Inni Sacri: La Pentecoste

9° MODULO TRASVERSALE DANTE: PURGATORIO

Lettura ed analisi dei Canti:

I – II – III – VI – VII (vv. 1-60) – VIII – IX – XI (vv. 1-24 e 88-102) – XVI – XIX (vv. 1-36; 52-60) – XX (vv. 124-151) – XXI (vv. 1-39; 57-72) – XXII (55-108) – XXIV (vv. 49-69) – XXVI (vv. 31-117) – XXVII (vv. 19-57; 91-108; 124-142) – XXX (vv. 28-84; 115-145).