

Percorso formativo disciplinare

**Disciplina: Storia dell'arte**

CLASSE: 4 G LICEO: LICEO DELLE SCIENZE UMANE

Anno scolastico 2023/24

Prof.: Maurizi Cristina

## **Conclusione del modulo relativo all'a.s. precedente: il Gotico.**

La rivoluzione giottesca, dalla stilizzazione bizantina al naturalismo: caratteri generali; evoluzione del Crocifisso ligneo dall'iconografia del *Christus triumphans* a quella del *Christus patiens*; evoluzione nella produzione di Cimabue e conclusione del recupero del naturalismo con il crocifisso di Giotto.

il ciclo di affreschi della Basilica superiore di S. Francesco ad Assisi con storie del santo; analisi della scena con la Rinuncia agli averi.

Gotico cortese o internazionale: Gentile da Fabriano, Adorazione dei Magi.

## **Il primo Rinascimento: i tre grandi innovatori**

Il Rinascimento: contesto storico-culturale, caratteri generali

-Il Concorso del 1401; confronto tra la formella di Ghiberti e quella di Brunelleschi

-Brunelleschi: Spedale degli Innocenti, Cupola di S. Maria del Fiore.

-Donatello: S. Giorgio con rilievo della base, David, Convito di Erode, Monumento equestre di Erasmo da Narni, Maddalena penitente.

-Masaccio: la collaborazione con Masolino nella Cappella Brancacci (confronto tra Il peccato originale di Masolino e la Cacciata dal Paradiso di Masaccio; Il tributo), La Trinità.

## **Il Rinascimento e le corti**

Un altro Rinascimento: La pittura fiamminga: contesto storico-culturale, caratteri generali; Van Eyck: I coniugi Arnolfini.

-L. Battista Alberti: un intellettuale umanista, caratteri generali, i tre trattati;

Il tempio malatestiano di Rimini, cenni alla facciata di S. Maria Novella.

Il tema della città ideale; il dipinto "La città ideale".

-La corte di Urbino:

Il Palazzo ducale di Urbino: pianta, organizzazione, facciata dei torrioni, cortile d'onore; lo studio

Piero della Francesca: caratteri generali; la produzione legata alla corte di Urbino:

La flagellazione; Ritratti di Federico da Montefeltro e Battista Sforza; Pala Brera.

-Botticelli e la corte dei Medici a Firenze, il neoplatonismo: caratteri generali;

Primavera, Nascita di Venere.

-Mantegna: contesto storico-culturale del periodo della formazione, caratteri generali; il trasferimento a Mantova alla corte dei Gonzaga: caratteri generali, Camera picta.

## **Il Rinascimento maturo**

Il Rinascimento maturo, la maniera moderna: caratteri generali.

-Leonardo: caratteri generali; la formazione presso la bottega del Verrocchio; intervento nel dipinto Il battesimo di Cristo; Adorazione dei Magi; La Vergine delle rocce; Cenacolo, con considerazioni sulla tecnica e sul relativo restauro; La Gioconda.

-Michelangelo: caratteri generali; Zuffa di Centauri; Pietà Vaticana; David; Tondo Doni; Cappella Sistina: organizzazione della decorazione, in particolare della volta (analisi della scena della Creazione di Adamo; Sibilla Libica; profeta Geremia); Il giudizio universale con relativo restauro; Pietà Rondanini; tomba di Giulio II, il Mosè: caratteri generali; cenni alla nuova Basilica di S. Pietro e alla cupola.

-Raffaello: caratteri generali; Sposalizio della Vergine confrontato con quello di Perugino; la produzione fiorentina e l'influenza di Leonardo e Michelangelo; cenni alle scene sacre con la Madonna, il Bambino e S. Giovannino e alla Sacra Famiglia Canigiani; ritratto di Maddalena Strozzi; Pala Baglioni; Stanze vaticane: Stanza della Segnatura (La disputa sul SS. Sacramento; La scuola di Atene);

## **Il '500**

-Una diversa via alla maniera moderna: la pittura veneta: contesto storico-culturale; caratteri generali.

Il rivoluzionario tonalismo di Giorgione: caratteri generali della sua produzione; La tempesta.

Tiziano: caratteri generali; Amor sacro e Amor profano; L'Assunta dei Frari; Venere di Urbino; il genere del ritratto: novità introdotte dal pittore; Carlo V a cavallo; Paolo III con i nipoti Alessandro e Ottavio Farnese; l'ultima produzione: principali novità; Apollo e Marsia.

-Il Manierismo: contesto storico-culturale; caratteri generali.

Pontorno: La deposizione della cappella Capponi; cenni ad altri esempi quali la Deposizione di Rosso Fiorentino e La Madonna dal collo lungo di Parmigianino.

## **Il '600**

-Il superamento del Manierismo; la pittura del '600: varie correnti artistiche; cenni ai Carracci e alla loro Accademia degli Incamminati di Bologna

-Caravaggio: caratteri generali; Ragazzo morso dal ramarro, Canestra di frutta; la pittura sacra: Cappella Contarelli (Vocazione di S. Matteo, cenni alle due versioni di S. Matteo e l'angelo); Morte della Vergine.

-Il Barocco: contesto storico-culturale; caratteri generali.

Bernini, il genio del Barocco: David, Apollo e Dafne; Baldacchino di S. Pietro; Colonnato di S. Pietro; decorazione della Cappella Cornaro con Estasi di S. Teresa.

-Borromini: caratteri generali; S. Carlo alle quattro fontane; S. Ivo alla Sapienza (cenni).

-la decorazione dei soffitti barocchi: caratteri generali attraverso due esempi (Trionfo della Divina Provvidenza di Pietro da Cortona di Palazzo Barberini e Gloria di S. Ignazio di Andrea Pozzo: cenni).

La Docente  
Prof.ssa Cristina Maurizi