Percorso formativo disciplinare

**Disciplina: Lingua e Letteratura Italiana**

Classe: 4H Liceo: Scienze Umane

Anno scolastico 2023/2024

Prof.: Marianna Alvaro

**Storia della letteratura italiana**

**Quattrocento e Cinquecento -** (Amor mi mosse, vol. 2)

**Umanesimo** Introduzione storica, cultura e arte e filosofia. Umanesimo: periodo d’oro delle scoperte dei classici, Concilio di Costanza, Poggio Bracciolini, Guarino Veronese, Lorenzo Valla, Ciriaco Pizzecolli d’Ancona pp. 2- 16

Lettura Poggio Bracciolini, *La gioia e il valore della riscoperta dei classici* pp. 18 - 20 vol 2

**La fioritura delle corti nel Rinascimento** pp. 35 – 40

Corte di Firenze: il secondo Quattrocento: Lorenzo de’ Medici, Luigi Pulci e Angelo Poliziano pp. 77-78, 117-119

Lorenzo de’ Medici, *Canzona di Bacco* pp. 83-87; Luigi Pulci *Morgante* p. 117

Corte di Ferrara: Matteo Maria Boiardo *Orlando innamorato*, Ludovico Ariosto *Orlando Furioso* pp. 19 – 20, pp. 323 - 331

Satire p. 311, approfondimento sulla satira: dalla letteratura greca ai modelli latini

Orlando furioso: *Proemio* pp. 332 - 333, *Maga Alcina* pp. 362 - 364, *Pazzia di Orlando* pp. 394 – 404, *Astolfo sulla Luna* pp. 408-414, *Palazzo di Atlante* fornito in fotocopia

**Questione della lingua nel ‘400 e nel '500**

Pietro Bembo e le *Prose della volgar lingua* (pp. 40-42), petrarchismo, sintesi posizioni di Baldesar Castiglione e Niccolò Machiavelli

Confronto tra *Crin d’oro crespo* – Pietro Bembo e *Chiome d’argento fino* – Francesco Berni (in fotocopia)

Le poetesse petrarchiste: Gaspara Stampa, Vittoria Colonna, Isabella di Morra e Veronica Franco

Excursus storico dalla morte di Lorenzo il Magnifico al Sacco di Roma

Il genere della trattatistica: Baldesar Castiglione *Il cortegiano*, Monsignor Giovanni della Casa *Il Galateo*, la traduzione della *Poetica* di Aristotele

**Niccolò Machiavelli**

Biografia pp. Machiavelli pp. 142 – 46, *Epistolario* pp.1 51-152, *La composizione del Principe: lettera a F. Vettori* p. 153 – 156; De principatibus pp. 159 – 166, *Dedica* pp. 167- 168, *L’esempio di Cesare Borgia* pp. 182 – 188, *L'etica del principe* pp. 192 - 194, *La forza e l'astuzia del principe* pp. 196 - 199, *Exhortatio* pp. 213 - 217.

*Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*, *Mandragola* e *Clizia* pp. 235 - 236 (visione dello spettacolo Mandragola presso il Teatro Sperimentale)

**Angelo Beolco** *Parlamento di Ruzante che torna dalla guerra* sintesi

**Francesco Guicciardini**

Vita e opere pp. 252-256, *La difficilissima arte della discrezione* pp. 263-264

Età della controriforma, manierismo pp. 441 – 446, 452 - 453

**Torquato Tasso**

Vita e opere pp. 512-515; *Discorso dell’arte poetica*, *Gerusalemme liberata* pp. 525-534, *Proemio* pp. 535 – 537 (confronto con *Proemio* del Furioso), *Amore e morte: Tancredi uccide Clorinda* pp. 569 - 570

**Pietro Aretino**

Contesto e *Sonetti Lussuriosi*

**Seicento e Settecento (Amor mi mosse, vol. 3)**

**Barocco** pp. 8-9, 12-13, 15; le caratteristiche e i temi della poesia barocca, *Sembran fere d'avorio* Antonio Maria Narducci (fornito in classe)

Accademie pp. 24 – 25, 29 - 30 (Crusca, Incogniti, Arcadia e melodramma), Commedia dell’Arte p. 31, Epica: *Secchia rapita* di Alessandro Tassoni

**Giovan Battista Marino** *Adone* pp. 155 - 156

Un genere nuovo: il romanzo. Approfondimento dal romanzo greco al *Don Chisciotte* di Miguel de Cervantes, *La battaglia contro i mulini a vento* pp. 126 – 129, Teoria del romanzo di Michail Bachtin, in Italia *Eromena* di Gian Francesco Biondi

Prosa Scientifica di Galileo Galilei, *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo* pp. 212 - 215

Introduzione al Settecento, riepilogo storico politico – culturale, Illuminismo, *Encyclopedie*, sviluppo dell’editoria, Nascita dell’economia politica a Napoli, Milano *Il caffè* pp. 254 - 267

Riforma del melodramma di Pietro Metastasio p. 279

**Carlo Goldoni** e la “riforma” della commedia

Vita e opere dell’autore pp. 273-275, *La locandiera* pp. 379-383, L’avviso a chi legge pp. 383 – 384, tutti i testi del vol. 3 pp. 386 - 455

**Giuseppe Parini**

Vita e opere dell’autore pp. 541-544; un esempio di poesia utile ed interessante: *Ode sulla salubrità dell’aria* fornita in fotocopia, *Il Giorno* pp. 505-510, *La vergine cuccia* pp. 525-528

**Vittorio Alfieri**

Vita e opere dell’autore pp. 548-552, tragedie pp. 556 - 557

**Neoclassicismo e Romanticismo – vol. 4**

Neoclassicismo pp. 8 – 9; Preromanticismo: temi, Sturm un Drang e poesia sepolcrale pp. 15 – 18

Wolfang Goethe *I dolori del giovane Werther* (trama)

Romanticismo pp. 19 – 33: Romanticismo, inglese e tedesco, temi.

Romanticismo in Italia p. 35, lettera di Madame de Stael, dibattito neoclassici - puristi – conciliatori, *Il Conciliatore*

**Ugo Foscolo**

Vita e opere pp. 198 – 202, *Le Ultime lettere di Jacopo* *Ortis* pp. 207- 209, confronto con *Werther*, *Il primo bacio* pp. 219 – 220, *Il sacrificio della patria nostra è consumato* (fornito in fotocopia), *il suicidio di Jacopo* pp. 235 – 237

Le poesie: le Odi e i Sonetti pp. 242 – 244, *A Zacinto* p. 260, *Alla sera* p. 251, *In morte del fratello Giovanni* p. 263

*Dei sepolcri* pp. 268 – 270, analisi pp. 272 - 283

**Percorso multidisciplinare** sull’identità: women's studies, approfondimento su Gaspara Stampa, Isabella di Morra, Veronica Franco e Vittoria Colonna

Approfondimento storico e letterario su Beppe Fenoglio in preparazione alla visita d’istruzione, visione del film *Una questione privata*

**Dante**

Inf. XV vv. 1 – 73; Inf. XVI vv. 106 – 114; 124 – 136; Inf. XVII vv. 1- 45, vv. 54 – 60, vv. 78 – 84, Inf. XVIII vv. 1-9, 18- 24, 34 – 66, 82 – 87, 100 – 136; Inf. XIX vv. 46 – 57, 103 – 114; Inf. XX riassunto; Inf. XXI vv. 1 – 139; Inf. XXII vv. 31 – 64, 97 – 105, 118 – 126, 145 – 151; Inf. XXIII riassunto; Inf. XXIV 79 – 151; Inf. XXV vv. 1- 78, 94 – 151; Inf. XXVI vv. 1-3, 31 – 33, 55 – 60, 79 – 142; Inf. XXVII riassunto; Inf. XXVIII vv. 22 – 45; Inf. XXIX vv. 1 – 30, 40 – 57, Inf. XXX vv. 49 – 69, 91 – 148; Inf. XXXI riassunto; Inf. XXXII riassunto; Inf. XXXIII vv. 1 – 157; Inf. vv. 1 – 139

Introduzione al Purgatorio, interpretazione figurale

Purg. I vv. 1 – 18; 31 – 73, 130 – 136; Purg. II riassunto, Purg. III vv. 46 – 145; Purg. IV riassunto, Purg. V vv. 22 – 36, 43 – 72, 85 - 136

Prof.ssa Marianna Alvaro