



Percorso formativo disciplinare  
**Disciplina: Italiano**  
 CLASSE 4M LICEO MUSICALE  
 Anno scolastico 2023 – 2024  
 Prof. Carlo Terracciano

Libro di testo, Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese,

Liberi di interpretare, voll. 1B - 2

Dante, *Purgatorio*

**CONTENUTI DISCIPLINARI / PLURIDISCIPLINARI**

**1° MODULO**

**LA CIVILTÀ UMANISTICO – RINASCIMENTALE**

La storia  
 La cultura e l'immaginario  
 La letteratura  
 L'organizzazione della cultura

**2° MODULO**

**L'UMANESIMO VOLGARE**

Lorenzo de' Medici  
 Angelo Poliziano  
 Luigi Pulci  
 Matteo Maria Boiardo

**3° MODULO**

**LA TRATTATISTICA RINASCIMENTALE**

Pietro Bembo  
 Baldassar Castiglione

**4° MODULO**

**NICCOLO' MACHIAVELLI**

Il trattato politico e la nascita della saggistica moderna: lo scandalo del Principe  
 La vita e la formazione culturale  
 Le lettere  
 Gli scritti politici minori di Machiavelli "segretario fiorentino"  
 I fondamenti della teoria politica: i "Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio"  
 "Dell'arte della guerra! E gli ultimi scritti politici"  
 Machiavelli storico: "Istorie fiorentine"  
 Le commedie di Machiavelli: La Mandragola  
 Il Principe (composizione, struttura, lingua, ideologia, etica e politica, realismo e utopia, qualità e virtù di un principe nuovo, la fortuna)

<p><b>5° MODULO</b></p> <p><b>FRANCESCO GUICCIARDINI</b></p>
<p>Vita e opere I Ricordi: la "discrezione" e il "particolare" La Storia d'Italia</p>
<p><b>6° MODULO</b></p> <p><b>LUDOVICO ARIOSTO</b></p>

<p>La vita Le lettere La produzione lirica Le Satire Il teatro L'Orlando furioso</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La tradizione cavalleresca in Italia</li> <li>• Ideazione e stesura dell'Orlando furioso</li> <li>• La struttura e i personaggi</li> <li>• La poetica del Furioso: tra epica e romanzo</li> <li>• I temi: la quiete, il labirinto, la follia</li> <li>• La voce del narratore</li> <li>• Armonia e ironia</li> </ul>
<p><b>7° MODULO</b></p> <p><b>PETRARCHISMO E ANTIPETRARCHISMO</b></p>
<p>La letteratura femminile e Gaspara Stampa</p>
<p><b>8° MODULO</b></p> <p><b>L'ETA' DELLA CONTRORIFORMA: IL MANIERISMO E IL BAROCCO</b></p>
<p>La situazione economica, politica e sociale tra il 1545 e il 1690 Controriforma: rinnovamento religioso, dogmatismo, repressione Le contraddizioni nell'immaginario nell'età della Controriforma La visione del mondo barocca Il pensiero scientifico e filosofico Il pensiero politico Letteratura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Manierismo</li> <li>• La poetica e il sistema dei generi negli anni del Manierismo</li> <li>• il Barocco</li> <li>• La modernità del Barocco</li> <li>• Tendenze e generi della letteratura del Seicento</li> <li>• La condizione degli intellettuali</li> <li>• Le accademie</li> </ul>
<p><b>9° MODULO</b></p> <p><b>TORQUATO TASSO</b></p>
<p>La vita e la personalità Le Rime L'Aminta La Gerusalemme liberata:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La composizione</li> <li>• La struttura e la trama. Le fonti del poema</li> <li>• I personaggi principali</li> <li>• I temi fondamentali del poema</li> <li>• La poetica della Gerusalemme liberata: fra Aristotele e il Manierismo</li> <li>• L'ideologia tassese: l'amore, la guerra</li> <li>• Lo stile, la lingua, la metrica</li> <li>• Il dibattito sulla Liberata ai tempi di Tasso e il passaggio alla Conquistata</li> </ul>

**10° MODULO**

**GALILEO GALILEI**

Vita e opere  
Il Sidereus nuncius e l'immaginario dell'uomo barocco  
Le "Lettere copernicane" e la politica culturale di Galileo  
Il Saggiatore  
Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo  
La fortuna di Galileo e la sua attualità

**11° MODULO**

**L'ETA' DELLE RIFORME E DELLE RIVOLUZIONI: ARCADIA, ILLUMINISMO E NEOCLASSICISMO**



Ministero dell'Istruzione  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



L'Europa nella prima metà del Settecento  
Le trasformazioni economiche nella seconda metà del Settecento: la rivoluzione industriale La crisi della coscienza europea  
Le ideologie e l'immaginario nell'età dell'Illuminismo  
L'Illuminismo: i tratti caratterizzanti  
L'Encyclopedie e l'Illuminismo in Francia  
La cultura illuministica in Italia  
La letteratura in Italia nella prima metà del Settecento  
Neoclassicismo e preromanticismo  
La nascita del giornalismo e le figure intellettuali del primo Settecento  
L'Accademia dell'Arcadia  
La nascita dell'intellettuale moderno e i nuovi spazi della cultura  
Una nuova figura sociale: il cittadino

**12° MODULO**

**LE FORME DELLA PROSA ILLUMINISTICA**

L'Illuminismo milanese: Pietro Verri e Cesare Beccaria

**13° MODULO**

**GIUSEPPE PARINI**

La vita e la personalità  
L'ideologia e la poetica  
Le Odi  
Il Giorno

## **PARTE QUINTA: L'ETÀ DELLE RIFORME E DELLE RIVOLUZIONI: ARCADIA, ILLUMINISMO E NEOCLASSICISMO**

### **Contesto storico culturale**

#### **La storia**

- 1) L'Europa nella prima metà del Settecento
- 2) Le trasformazioni economiche nella seconda metà del Settecento: la rivoluzione industriale

#### **La letteratura**

- 1) La letteratura in Italia nella prima metà del Settecento
- 2) Le poetiche della seconda metà del Settecento: Neoclassicismo e “preromanticismo”

#### **L'organizzazione della cultura**

- 1) La nascita dell'intellettuale moderno e i nuovi spazi della cultura
- 2) Una nuova figura sociale: il cittadino

### **Capitolo 5: La poesia**

- 1) La poesia in Italia: Monti

*Lettura e analisi T2, “Alta è la notte”*

### **Capitolo 9: Vittorio Alfieri**

- 1) La vita e le opere
- 2) I trattati politici
- 3) Le Rime
- 4) La poetica tragica
- 5) Le tragedie: *Saul* e *Mirra*
- 6) La *Vita*

*Lettura e analisi T1, “Come si possa vivere nella tirannide”; T2, “Tacito orror di solitaria selva”; T5, “La terribile confessione di Mirra”*

### **Capitolo 10: Ugo Foscolo**

- 1) La vita e la personalità
- 2) L'epistolario
- 3) Le idee: letteratura e società
- 4) Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, ovvero il mito della giovinezza
- 5) Le odi e i sonetti
- 6) *Le Grazie*, la bellezza sopra le rovine
- 7) Didimo Chierico: il disincanto dell'intellettuale

*Lettura e analisi T5, “All'amica risanata”; T6, “Alla sera”; T7, “A Zacinto”; T8, “In morte del fratello Giovanni”*

### **Capitolo 11: Dei Sepolcri**

- 1) Attualità dei Sepolcri
- 2) Composizione e vicende editoriali
- 3) La struttura e il contenuto
- 4) I temi e i modelli
- 5) Il classicismo foscoliano: la poesia come confronto con la storia
- 6) La concezione della civiltà e la funzione della poesia

*Lettura e analisi T1, "Dei Sepolcri" vv. 1-50*

**1° MODULO EDUCAZIONE CIVICA**

**LA LETTERATURA FEMMINILE DEL SETTECENTO**

**Lettura e analisi dei seguenti testi:**

"Cerchi chi vuol..." (Lorenzo de' Medici)

Boiardo. L'Orlando innamorato: l'esordio del poema, Angelica alla corte di Carlo Magno, l'ultima ottava del poema. Lettera a Francesco Vettori (Machiavelli)

La fortuna e l'uomo (Machiavelli)

Introduzione alla Storia d'Italia (Guicciardini)

Orlando furioso: incipit, La fuga di Angelica (Ariosto)

Gerusalemme liberata: Il duello di Clorinda e Tancredi (Tasso)

Le Rime: Vedrò da gli anni..., Qual rugiada o qual pianto (Tasso)

Aminta: Il monologo del satiro (Tasso)

Contro la pena di morte (C. Beccaria).

Il Giorno: La vergine cuccia (Parini)

Dante, Purgatorio canti 1,2,5,6

Il Docente

Prof. Carlo Terracciano

I Rappresentanti degli studenti

.....

.....