



Ministero dell'Istruzione

LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



Percorso formativo disciplinare
Disciplina: TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE
CLASSE IV M LICEO MUSICALE "C. RINALDINI"
Anno scolastico 2023-2024
Prof.ssa Montanari Diana

SOLFEGGI PARLATI

Solfeggi Ciriaco I Corso seconda parte

Solfeggi parlati con Tempi Composti.

ARMONIA

Teoria Rossi

L'Accordo tonale maggiore e minore-L'Accordo di Settima di Dominante, I Suoni armonici, Le Tonalità vicine o relative-La Modulazione-La Ricerca della Tonalità-Il Pedale, Il Trasporto-Il Trasporto di un semitono cromatico ascendente o discendente-Il Trasporto di un semitono diatonico sotto-Il Trasporto di un semitono diatonico sopra, Le Note reali-Le Note di passaggio-Le Note di volta-L'Appoggiatura.

ARMONIA

Armonia Piston

Materiali della musica

Intervalli e Scale, Gradi della scala, Classificazione degli intervalli, Intervalli composti, Rivolti degli intervalli, Intervalli enarmonici.

Esercizi.

Triadi

Componenti dell'accordo, Le triadi sui gradi della scala, Tipi di triade, Rivolti, Intervalli consonanti e dissonanti, Triadi del modo maggiore, Scrittura a quattro parti, Raddoppi, La triade di sensibile, Distanza tra le parti, Posizione stretta e posizione lata, Scrittura.

Esercizi.

Le successioni armoniche nel modo maggiore

Principi di condotta delle parti, Tavola delle successioni armoniche abituali, Il collegamento degli accordi: due regole pratiche, Superamento delle regole pratiche, Moto congiunto e moto disgiunto, Regola di condotta delle parti, Quinte e ottave dirette, Trattamento della sensibile, Sovrapposizione e incroci, Moto retto delle quattro parti, Indice pratico di regole di movimento, La realizzazione degli esercizi.

Esercizi.

Il modo minore

Differenze di scala, Le triadi del modo minore, La successione armonica, Condotta delle parti.

Esercizi.

Tonalità e modalità

Scale modali, Funzioni tonali dei gradi della scala, L'armonia di dominante, Forza tonale degli accordi, Intercambiabilità dei modi, La terza di Piccardia, Rapporti tra le tonalità relative maggiori e minori: il principio della dominante secondaria, Cromatismo e tonalità, Arpeggio dei componenti dell'accordo.



Ministero dell'Istruzione
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



Esercizi.
Impostazione dell'Armonizzazione del Basso numerato con Accordi in primo rivolto e della Melodia.
Esercizi.

ANALISI

Esempi scolastici e d'autore dal libro.

Ancona, 06 Giugno 2024

L'insegnante

Diana Montanari