

Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO DI STATO CARLO
RINALDINI

Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale

Percorso formativo disciplinare

Disciplina: STORIA DELL'ARTE

CLASSE 4P – LICEO ECONOMICO SOCIALE

Anno scolastico 2023-2024

Prof.ssa: ESPOSITO TERESA

CONTENUTI DISCIPLINARI**1° MODULO
Il Gotico**

Contesto storico-culturale e caratteri generali. Periodizzazione in Europa e in Italia.

- L'architettura: la cattedrale gotica francese. Elementi strutturali: arco a sesto acuto, volta a ogiva costolonata, pilasti a fascio, archi rampanti, pinnacoli, guglie, flèche; ripartizione dello spazio in pianta e in alzato; tipi di facciata (f. a torri tronche e f. con torri a guglie); articolazione della facciata (portale strombato, ghimberga, rosone).
- Le nuove concezioni estetiche incentrate sul ruolo della luce: le vetrate.
- Il Gotico moderato dei cistercensi: caratteri generali. Cenni alla Chiesa abbaziale di Fontenay e all'Abbazia di Fossanova.
- Il Gotico in Italia: caratteri generali ed analisi della *Basilica di San Francesco* ad Assisi (pianta, alzato, facciata).
- Alle origini del moderno: Giotto (*La rinuncia agli averi, Giudizio universale, Compianto su Cristo morto*).

**2° MODULO
Il primo Rinascimento: Brunelleschi, Donatello e Masaccio**

Caratteristiche generali della corrente artistica: la rinascita dopo i secoli "bui" del Medioevo, la nascita delle signorie, l'Umanesimo e la riscoperta dell'antico, la scoperta della prospettiva lineare.

- Il concorso del 1401: le formelle con il *Sacrificio di Isacco* di Lorenzo Ghiberti e Filippo Brunelleschi a confronto.
- Architettura: Filippo Brunelleschi, primo architetto del Rinascimento. Notizie biografiche ed analisi dello *Spedale degli innocenti* e della *Cupola di Santa Maria del Fiore* di Firenze.
- Scultura: Donatello, padre della scultura rinascimentale. Notizie biografiche ed analisi del *Convito di Erode*, del *San Giorgio* (stacciato), del *David*, del *Monumento equestre di Erasmo da Narni* detto *Il Gattamelata*, della *Maddalena penitente*.
- Pittura: il *pathos* di Masaccio. Notizie biografiche ed analisi del ciclo di affreschi della *Cappella Brancacci* (*Cacciata di Adamo ed Eva dal paradiso terrestre, Tributo, San Pietro risana gli infermi con l'ombra*) e della *Trinità* nella Chiesa di Santa Maria Novella.

**3° MODULO
Il Rinascimento secondo i fiamminghi e lo splendore delle corti rinascimentali
(Urbino, Firenze, Mantova)**

Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale

Caratteristiche generali della corrente artistica: visione fenomenica, riproduzione analitica della realtà, attenzione alla vita quotidiana, minuziosa resa della luce e uso della tecnica della pittura ad olio.

- Jan van Eyck: *l'Uomo con il turbante, I coniugi Arnolfini*.

Caratteristiche generali: il primato della signoria di Lorenzo Il Magnifico "l'ago della bilancia d'Italia", la fioritura culturale ed artistica grazie ai signori mecenati delle principali corti rinascimentali.

- Urbino e la corte dei Montefeltro: Palazzo Ducale (facciata dei Torricini, cortile d'onore e *Studiolo*). Piero della Francesca: lo spazio e la luce. Notizie biografiche ed analisi della *Flagellazione*, del *Dittico dei Duchi di Urbino* e della *Pala Brera*.

- Firenze e la corte dei Medici: l'amore e la bellezza nella dottrina neoplatonica. Sandro Botticelli: notizie biografiche ed analisi della *Primavera* e della *Nascita di Venere*.

- Mantova e la corte dei Gonzaga: il classicismo archeologico di Andrea Mantegna. Notizie biografiche ed analisi del ciclo di affreschi della *Camera degli Sposi*, del *Cristo morto*.

4° MODULO

Il Rinascimento maturo: i fondatori della maniera moderna (Leonardo, Michelangelo e Raffaello)

Caratteristiche generali della corrente artistica: la maniera moderna secondo Giorgio Vasari.

- Leonardo da Vinci: la prospettiva aerea, lo sfumato e la poetica degli affetti. Notizie biografiche ed analisi dell'*Annunciazione*, del *Battesimo di Cristo*, dell'*Adorazione dei Magi*, delle due versioni della *Vergine delle Rocce*, dell'*Ultima cena* (o *Cenacolo*), della *Gioconda*.

- Michelangelo Buonarroti: il non finito. Notizie biografiche ed analisi della *Zuffa di Centauri*, della *Pietà vaticana*, del *David*, del *Tondo Doni*, degli affreschi della volta della Cappella Sistina, dell'affresco del *Giudizio Universale* sulla parete di fondo della Cappella Sistina ed, infine, della *Pietà Rondanini*.

- Raffaello Sanzio: il principe dei pittori. Notizie biografiche ed analisi dello *Sposalizio della Vergine*, della *Bella giardiniera*, del *Ritratto di Agnolo Doni* e del *Ritratto di Maddalena Strozzi*, degli affreschi della Stanza della Segnatura (*La disputa sul Santissimo Sacramento*, *La scuola di Atene*).

5° MODULO

Una diversa via alla maniera moderna: Giorgione e Tiziano

Caratteri generali della Maniera moderna a Venezia e la pittura tonale.

- Il rivoluzionario tonalismo di Giorgione. Notizie biografiche ed analisi della *Tempesta*, della *Pala di Castelfranco*, della *Venere dormiente* (o *Venere di Dresda*).

- Tiziano, la potenza del colore. Notizie biografiche ed analisi di *Amor sacro ed Amor profano*, dell'*Assunta dei Frari*, della *Venere di Urbino*, del *Ritratto di Papa Paolo III Farnese con i nipoti Alessandro ed Ottavio*, del *Ritratto di Carlo V alla Battaglia di Mühlberg*, dell'*Apollo e Marsia*.

6° MODULO

Il Seicento in Italia

Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO DI STATO CARLO
RINALDINI*Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale*

Il naturalismo caravaggesco.

- La luce del vero: Caravaggio. Notizie biografiche ed analisi del *Ragazzo morso da un ramarro*, della *Canestra di frutta*, della *Vocazione di San Matteo*, del *San Matteo e l'angelo*, della *Morte della Vergine*, del *David con la testa di Golia*.

Il mondo come teatro: il Barocco. Caratteristiche generali della corrente artistica.

- Il marmo prende vita: Gian Lorenzo Bernini. Notizie biografiche ed analisi del *David* e dell'*Apollo e Dafne*, della *Cappella Cornaro* e di *Piazza San Pietro*.

La Docente

Prof.ssa Teresa Esposito