

Percorso formativo disciplinare  
STORIA DELL'ARTE  
Anno scolastico 2023-24  
classe 5 At  
Prof.ssa Maurizi Cristina

## **Il neoclassicismo**

Neoclassicismo: contesto storico-culturale; caratteri generali della corrente artistica

-pittura: David (*Il giuramento degli Orazi; Morte di Marat; Bonaparte valica il Gran S. Bernardo*)

-scultura: Canova (*Teseo sul Minotauro; Amore e Psiche; Paolina Borghese come Venere vincitrice; Monumento funebre a M. Cristina d'Austria*).

-architettura: Canova (*Tempio di Possagno*)

Un artista preromantico, Goya: caratteri generali

la serie delle incisioni "*I capricci*", in particolare incisione dal titolo "*Il sonno della ragione genera mostri*";

"*3 maggio 1808: fucilazione alla montagna del Principe Pio*"; ultima produzione, le cosiddette pitture nere: *Saturno che divora uno dei suoi figli*.

## **Il Romanticismo**

Romanticismo: contesto storico-culturale; caratteri generali della corrente artistica

-la pittura di paesaggio:

Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia; Monaco in riva al mare*

Turner: *L'incendio della camera dei Lords e dei Comuni il 16 ottobre 1834*

Constable: *Il Mulino di Flatford*

-la pittura di storia:

Gericault: *La zattera della Medusa*

Delacroix: *La Libertà che guida il popolo; Il massacro di Scio*; il fascino dell'Oriente: caratteri generali; *Donne di Algeri*.

-Il Romanticismo in Italia: contesto storico-culturale; caratteri generali

Hayez: *Il bacio*.

## **I linguaggi del naturalismo: realismo ed impressionismo**

-Il realismo: contesto storico-culturale; caratteri generali della corrente artistica

Courbet: *Gli spaccapietre*.

Millet: *Le spigolatrici*.

Daumier: *Gargantua; Vagone di terza classe*

La pittura di paesaggio, la cosiddetta Scuola di Barbizon: caratteri generali attraverso alcuni esempi tra cui Ponte di Narni di Corot: bozzetto e opera finita.

-L'impressionismo: caratteri generali della corrente artistica.

Manet, il precursore dell'impressionismo, caratteri generali: *Colazione sull'erba; Olympia; Ritratto di Zola*; contatto con gli impressionisti ed evoluzione stilistica attraverso l'opera: *Monet che dipinge sulla sua barca*

Monet: *Impressione: levar del sole*; i quadri in serie: *La cattedrale di Rouen*; evoluzione stilistica nell'ultima produzione dedicata alle ninfee.

Renoir: *Ballo al Moulin de la Galette*; evoluzione stilistica verso un ritorno al classicismo attraverso alcuni esempi: *Colazione dei canottieri a Bougival; Ombrelli, Le grandi bagnanti*.

Degas: *Classe di danza; L'assenzio*; la scultura: *Piccola ballerina di quattordici anni*.

## **Il Post-impressionismo**

-Neo-impressionismo: caratteri generali della corrente artistica

Seurat: *Una domenica pomeriggio alla grande Jatte*.

-Il divisionismo italiano: caratteri generali

Pellizza da Volpedo: *Il Quarto Stato*.

-Cézanne: caratteri generali; la fase impressionista: *La casa dell'impiccato*; evoluzione stilistica: *Donna con caffettiera*; il genere della natura morta (caratteri generali). *Le grandi bagnanti* (versione di Filadelfia); l'ultima produzione: *La montagna Sainte-Voix vista dai Lauves*.

-Gauguin: caratteri generali; la produzione bretone: *Visione dopo il sermone*; la produzione polinesiana: *la Orana Maria; Da dove veniamo, che siamo, dove andiamo?*

-Van Gogh: caratteri generali; la prima fase del realismo di intonazione sociale: *I mangiatori di patate*; soggiorno parigino e svolta artistica; il periodo di Arles: *Vaso con girasoli; Caffè di notte*; il periodo di Saint-Remy, novità stilistiche: *Notte stellata; Autoritratto del 1889* (p.1064); il trasferimento ad Auvers-sur-Oise: *La chiesa di Auvers-sur-Oise; Campo di grano con corvi*.

## **Il simbolismo, Le Secessioni**

-Il Simbolismo: contesto storico-culturale, caratteri generali della corrente artistica

-Moreau: *L'apparizione*

-Redon: *Gli occhi chiusi*;

-Böcklin: *L'isola dei morti*

-Munch: *Il grido; Il bacio*.

L'arte in rivolta: le Secessioni: caratteri generali, in particolare la Secessione di Vienna

-Olbrich: *Palazzo della Secessione*.

-Klimt: *Giuditta I; Giuditta II; Il bacio*.

## **Le avanguardie storiche**

-Le avanguardie storiche: contesto storico-culturale; caratteri generali.

-Espressionismo: caratteri generali della corrente artistica  
i Fauves: caratteri specifici della corrente artistica francese;  
Matisse: *Donna con cappello*; *La danza*.  
Il gruppo "Die Brücke" ("Il ponte"): contesto storico-culturale, caratteri specifici  
dell'Espressionismo tedesco; il manifesto  
Kirchner: *Potsdamer Platz*; *Nollendorf Platz*

-Cubismo: caratteri generali della corrente artistica  
Picasso e le sue diverse fasi artistiche; periodo blu: caratteri generali, *Poveri in riva al mare*;  
periodo rosa: caratteri generali, *I saltimbanchi*; alle origini del cubismo: *Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.)*;  
le diverse fasi del cubismo: protocubismo, caratteri generali (*Case in collina a Horta de Ebro*),  
cubismo analitico, caratteri generali (*Ritratto di Ambroise Vollard*), cubismo sintetico, caratteri  
generali (*Natura morta con sedia impagliata*); impegno civile: *Guernica*; *Massacro in Corea*\*.

\*opera non presente nel libro di testo

Libro di testo:

GATTI C.-MEZZALAMA G.-PARENTE E., *L'Arte di vedere. Dal Neoclassicismo ad oggi*, vol. 3, Edizioni  
scolastiche Bruno Mondadori.

La Docente

Prof.ssa Cristina Maurizi