

Percorso formativo disciplinare
Disciplina: STORIA DELL'ARTE
CLASSE V Bm LICEO CLASSICO
Anno scolastico 2023/24
Prof. ssa MAURIZI CRISTINA

Il neoclassicismo

Neoclassicismo: contesto storico-culturale; caratteri generali della corrente artistica

-pittura: David (*Il giuramento degli Orazi; Morte di Marat; Bonaparte valica il Gran S. Bernardo*)

-scultura: Canova (*Teseo sul Minotauro; Amore e Psiche; Paolina Borghese come Venere vincitrice; Monumento funebre a M. Cristina d'Austria*).

-architettura: Canova (*Tempio di Possagno*)

Un artista preromantico, Goya: caratteri generali

la serie delle incisioni "I capricci", in particolare incisione dal titolo "*Il sonno della ragione genera mostri*";

"*3 maggio 1808: fucilazione alla montagna del Principe Pio*"; ultima produzione, le cosiddette pitture nere: *Saturno che divora uno dei suoi figli*.

Il Romanticismo

Romanticismo: contesto storico-culturale; caratteri generali della corrente artistica

-la pittura di paesaggio:

Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia; Monaco in riva al mare*

Turner: *L'incendio della camera dei Lords e dei Comuni il 16 ottobre 1834*

Constable: *Il Mulino di Flatford*

-la pittura di storia:

Gericault: *La zattera della Medusa*

Delacroix: *La Libertà che guida il popolo; Il massacro di Scio*; il fascino dell'Oriente: caratteri generali; *Donne di Algeri* (cenni).

-Il Romanticismo in Italia: contesto storico-culturale; caratteri generali

Hayez: *Il bacio*; cenni al *Ritratto di Alessandro Manzoni*

I linguaggi del naturalismo: realismo ed impressionismo

-Il realismo: contesto storico-culturale; caratteri generali della corrente artistica

Courbet: *Gli spaccapietre*.

Millet: *Le spigolatrici*.

Daumier: *Gargantua; Vagone di terza classe*

La pittura di paesaggio, la cosiddetta Scuola di Barbizon: caratteri generali.

-L'impressionismo: caratteri generali della corrente artistica.

Manet, il precursore dell'impressionismo, caratteri generali: *Colazione sull'erba; Olympia; Ritratto di Zola*; contatto con gli impressionisti ed evoluzione stilistica attraverso l'opera: *Monet che dipinge sulla sua barca* (cenni)

Monet: *Impressione: levar del sole*; i quadri in serie: *La cattedrale di Rouen*; evoluzione stilistica nell'ultima produzione dedicata alle ninfee.

Renoir: *Ballo al Moulin de la Galette*; evoluzione stilistica verso un ritorno al classicismo attraverso alcuni esempi: *Colazione dei canottieri a Bougival; Ombrelli, Le grandi bagnanti* (cenni).

Degas: *Classe di danza; L'assenzio*; la scultura: *Piccola ballerina di quattordici anni*.

Il Post-impressionismo

-Neo-impressionismo: caratteri generali della corrente artistica

Seurat: *Una domenica pomeriggio alla grande Jatte*.

-Il divisionismo italiano: caratteri generali

Pellizza da Volpedo: *Il Quarto Stato*.

-Cézanne: caratteri generali; la fase impressionista: *La casa dell'impiccato* (cenni); evoluzione stilistica: *Donna con caffettiera*; il genere della natura morta, caratteri generali, in particolare: *Tavolo da cucina. Le grandi bagnanti* (versione di Filadelfia); l'ultima produzione: *La montagna Sainte-Voix vista dai Lauves*.

-Gauguin: caratteri generali; la produzione bretone: *Visione dopo il sermone*;

la produzione polinesiana: *la Orana Maria; Da dove veniamo, che siamo, dove andiamo?*

-Van Gogh: caratteri generali; la prima fase del realismo di intonazione sociale: *I mangiatori di patate*; soggiorno parigino e svolta artistica; il periodo di Arles: *Vaso con girasoli; Caffè di notte*; il periodo di Saint-Remy, novità stilistiche: *Notte stellata; Autoritratto del 1889* (p.1064); il trasferimento ad Auvers: *La chiesa di Auvers-sur-Oise; Campo di grano con corvi*.

Il simbolismo, Le Secessioni

-Il Simbolismo: contesto storico-culturale, caratteri generali della corrente artistica

-Moreau: *L'apparizione*

-Redon: *Gli occhi chiusi*;

-Böcklin: *L'isola dei morti*

-Munch: *Il grido; Il bacio; Sera sul viale Karl Johan; Pubertà*; cenni a: *Vampiro, Angoscia*

L'arte in rivolta: le Secessioni: caratteri generali, in particolare la Secessione di Vienna

-Olbrich: *Palazzo della Secessione*.

-Klimt: *Giuditta I; Giuditta II; Il bacio*.

Le avanguardie storiche

-Le avanguardie storiche: contesto storico-culturale; caratteri generali.

-Espressionismo: caratteri generali della corrente artistica

i Fauves: caratteri specifici della corrente artistica francese;

Matisse: *Donna con cappello; La danza; La musica.*

Il gruppo "Die Brücke" ("Il ponte"): contesto storico-culturale, caratteri specifici dell'Espressionismo tedesco; il manifesto

Kirchner: *Potsdamer Platz; Nollendorf Platz; Autoritratto come soldato.*

-Cubismo: caratteri generali della corrente artistica

Picasso e le sue diverse fasi artistiche; periodo blu: caratteri generali, *Poveri in riva al mare;*

periodo rosa: caratteri generali, *I saltimbanchi;* alle origini del cubismo: *Les Demoiselles d'Avignon;*

le diverse fasi del cubismo: protocubismo, caratteri generali (*Case in collina a Horta de Ebro*),

cubismo analitico, caratteri generali (*Ritratto di Ambroise Vollard*), cubismo sintetico, caratteri

generali (*Natura morta con sedia impagliata*); il classicismo degli anni '20, il ritorno all'ordine:

caratteri generali; impegno civile: *Guernica; Massacro in Corea**.

-Futurismo: contesto storico-culturale, caratteri generali della corrente artistica

Boccioni: *La città che sale; Forme uniche della continuità nello spazio.*

Carrà: *Manifestazione interventista.*

-Dadaismo: contesto storico-culturale, caratteri generali della corrente artistica

Duchamp e il ready-made: *Fontana; L.H.O.O.Q.*

-Metafisica: caratteri generali;

De Chirico: *Melanconia: Le muse inquietanti.*

-Surrealismo: contesto storico-culturale, caratteri generali della corrente artistica

Dalì: *La persistenza della memoria; Venere di Milo a cassette;* cenni a: *Enigma del desiderio, mia madre, mia madre, mia madre.....*

Magritte: caratteri generali; *Il tradimento delle immagini; L'impero delle luci.*

*opera non presente nel libro di testo

Libro di testo:

GATTI C.-MEZZALAMA G.-PARENTE E., *L'Arte di vedere. Dal Neoclassicismo ad oggi*, vol. 3, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori.

La Docente

Prof.ssa Cristina Maurizi