



Ministero dell'Istruzione
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale



Percorso formativo disciplinare
Disciplina: TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE
CLASSE V M LICEO MUSICALE "C. RINALDINI"
Anno scolastico 2023-2024
Prof.ssa Montanari Diana

COMPOSIZIONE

- Armonizzazioni a quattro parti in stile omoritmico e in stile fiorito; nel Modo maggiore e nel Modo minore.
- Accordi in stato Fondamentale, Accordi in stato di Primo Rivolto.
- Accordi in stato di Secondo Rivolto in Cadenza.
- Cadenze: Cadenza Perfetta, Cadenza Sospesa, Cadenza Plagale, Cadenza Semiplagale, Cadenza d'Inganno, Cadenza Evitata, Cadenza Composta.
- Note estranee all'armonia: Nota di Passaggio, Nota di Volta, Anticipazione, Appoggiatura.
- Ritardi: Ritardo della Terza (4-3), Ritardo della Fondamentale (9-8).
- Accordi di Settima di Dominante, Accordi di Settima di Sensibile, Accordi di Settima Diminuita.
- Accordi di Dominante secondaria e Accordi di Settima di Dominante secondaria.
- Modulazioni ai Toni vicini: con Accordo in comune e con Nota caratteristica.
- La Scala napoletana - La Sesta eccedente.

ANALISI

- Károlyi Ottó, da *La grammatica della musica, Contrappunto-Canone; Fuga; La Sonata*.
- Surian Elvidio, dal *Manuale di Storia della musica, vol.3, Il periodo romantico - Aspetti caratteristici del linguaggio musicale*; dal *Manuale di Storia della Musica, vol.4, Caratteri e tendenze del Novecento musicale*.
- De la Motte Diether, dal *Manuale di Armonia, Successione di settime di dominante defunzionalizzate* (Esempi dai *Lieder* di Schumann Robert Alexander, 1810-1856).
- Bach Johann Sebastian (1685-1750), da *Il Clavicembalo ben temperato, Preludio e Fuga N°1*.
- Mozart Wolfgang Amadeus (1756-1791), Esposizione dal 1° Movimento della *Sonata in SOL Maggiore*, per Pianoforte.
- Beethoven Ludwig van (1770-1827), Esposizione dal 1° Movimento della *Sonata Op.2 N°3*, per Pianoforte; Esposizione dal 1° Movimento del *Quartetto per Archi Op.18 N°1; 32 Variazioni in DO Minore*, per Pianoforte.
- Schubert Franz (1797-1828), 1° Movimento dalla *Sonata-Fantasia "Wanderer"*.
- Chopin Fryderyk (1810-1849), *Preludio Op.28 N°4 in MI minore*, per Pianoforte; *Preludio Op.28 N°20 in Do minore*, per Pianoforte.
- Schumann Robert (1810-1856), *Lied Was soll ich sagen? Op.27 N°3*.
- Satie Erik (1866-1925), *1ère Gnosienne*, per Pianoforte.
- Varèse Edgard (1883-1965), *Density 21,5*, per Flauto.
- Dallapiccola Luigi (1904-1975), dal *Quaderno di Annalibera*, per Pianoforte, *Contrapunctus Primus*.
- Schostakowitsch Dmitri (1906-1975), dai *24 Preludi e Fughe Op.87*, per Pianoforte, *Preludio e Fuga N°1*.

Ancona, 12 Maggio 2024

L'insegnante: Diana Montanari